



قطره قطره قلم

واصف علی واصف _____

واصف علی واصف

قطره

قطره

قلزم

گاشف نیلی کیشیز

اس کے نام —

جس کے سب نام ہیں —

جسے کسی نام کے بغیر بھی —

پکارا جاسکتا ہے —

یاد کیا جاسکتا ہے !!

فہرست مندرجات

۱۵
۲۰
۲۶
۳۲
۳۷
۴۲
۴۶
۵۱
۵۶
۶۲
۸۲
۷۲
۷۶
۸۲
۸۶
۹۰
۹۶
۱۰۱
۱۰۵
۱۱۰

۱ زندگی
۲ توبہ
۳ موتی
۴ تقرب الہی (۱)
۵ تقرب الہی (۲)
۶ محبوب
۷ فراق و وصال
۸ دکھیا سب سنار
۹ خوف اور شوق
۱۰ بات سے بات
۱۱ ظلم
۱۲ کرب ہی کرب
۱۳ رفعت خیال
۱۴ بار تسلیم
۱۵ معمولی بات
۱۶ گمانوں کا لشکر یقین کا ثبات
۱۷ مذہب
۱۸ مفروضے، اندازے اور مجبوریاں
۱۹ ماضی حال اور مستقبل
۲۰ بلا سبب

۱۱۴	۲۱	پرواز ہے دونوں کی اسی ایکضامیں
۱۱۸	۲۲	گردش تیز ہے ساتی
۱۲۳	۲۳	سوال یہ ہے کہ.....
۱۲۹	۲۴	ہم کیا ہیں ؟
۱۳۵	۲۵	عذاب
۱۴۰	۲۶	مضروفیت
۱۴۴	۲۷	منفعت
۱۵۰	۲۸	تعریف
۱۵۳	۲۹	خاموش
۱۵۸	۳۰	پریشانی
۱۶۳	۳۱	مجبوری
۱۶۸	۳۲	جمہوریت
۱۷۲	۳۳	خطرہ
۱۷۷	۳۴	قیادت
۱۸۲	۳۵	ذرے میں صحرا
۱۸۷	۳۶	موت کا خوف
۱۹۱	۳۷	عاجزی
۱۹۷	۳۸	لب پہ آسکتا نہیں
۲۰۵	۳۹	یہی کچھ ہے ساتی تیغ فقیر

”گر قبول اُفت“

کسی شے کو چھوٹا سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ اسے یا دُور سے دیکھا جائے یا غرور سے دیکھا جائے، ورنہ اگر اسے قریب سے دیکھا جائے، عزت سے دیکھا جائے تو وہی شے اپنے اندر اک جہان رکھتی ہے، اک ذرّہ بے مایہ، اپنے اندر سرمایہ گرانمایہ رکھتا ہے۔ ذرّے کا دل چیرا گیا تو کتنے آفتاب لرز گئے۔ اسی طرح قطرے کے اندر وسعت بے کراں ہے۔ وہ اپنے دل ہی دل میں خود کو قلمزم ساز سمجھتا ہے، بلکہ قلمزم نواز سمجھتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ اس کے دُم سے کائنات کی زندگی ہے۔ ہر شے کی زندگی پانی سے ہے اور پانی کی اساس قطرہ ہے۔ یہ قطرے کا تصور ہے، اپنے بارے میں —

اسی طرح قلمزم خود کو قطروں کا خالق و مالک سمجھتا ہے۔ وہ چاہے تو قطروں کو جدائی کے سفر پر روانہ کر دے اور چاہے تو انہیں وصال کی عطا کے لیے رو برو حاضر کر لے۔ بہر حال یہ قطرے اور قلمزم کا کھیل ہے۔ اصل اور اول کون ہے؟ — وہ، جسے موت نہیں آتی۔ وہ، جسے تبدیلیاں تبدیل نہیں کر سکتیں۔ وہ، جسے ہمیشہ ہمیشہ سے قیام ہے اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے

— وہ جسے قابو کرنا، بس میں کرنا، اختیار میں لانا، سخر کرنا ناممکنات میں سے ہے۔ قلمزم اپنی تنہائیوں اور مستیوں میں حتیٰ و قیوم ہے لیکن قطرہ اپنی تنہا ذات میں بقا حاصل نہیں کر سکتا ہے۔ وہ قلمزم کی پناہ میں ہے تو ہے، ورنہ اس کا ہونا ہی نہیں ہو سکتا۔ قلمزم آشنا نہ ہو تو قطرہ، مرگ آشنا کر دیا جاتا ہے۔ قطرے کی تنہائی اس کی موت ہے، قلمزم سے دُوری اس کی فنا ہے۔ قلمزم اس کی زندگی کا ماخذ ہے اور ماخذ سے کٹ کر زندگی زندہ نہیں رہ سکتی۔ قطرہ ہزار شبنم بنے، ہزار آنسو بنے، اٹیکِ ندامت ہو کہ نوکِ خار پر رقص کرنے والا قطرہ اپنے منفرد وجود میں موجود نہیں رہ سکتا۔ سورج کی چشمِ عنایت سے پہلے ہی شبنم فنا ہو چکی ہوتی ہے۔ بہر حال قطرہ اگر وصالِ بحر سے محروم ہو تو وہ قطرہ ہی نہیں رہ سکتا۔ اس کا وجود جس ذات کا مرہونِ احسان ہے، اسی کے دم سے ہی قائم رہ سکتا ہے، نہیں تو نہیں! —

تعب کی بات تو یہ ہے کہ اگر قطرہ وصالِ بحر حاصل کر لے، تو بھی وہ نہیں رہ سکتا۔ سمندر میں شامل ہو کر قطرہ، قطرہ تو نہیں لے گا۔ سمندر بن جائے۔ ہزار بار بن جائے۔ وہ قطرہ نہیں رہے گا۔ وہ جو تھا۔ نہ رہا۔ اب اور کیا بن گیا؟ — سمندر نے قطرے کو ہلکار کیا، آغوشِ رحمت میں لے لیا، اسے وسعتِ بیکراں عطا کر دی۔ اس کا اصل اس پر آشکار کر دیا، اس پر ایسا حال طاری کیا کہ اس کا ماضی، اب اس کا حال ہی نہیں مستقبل بھی ہے۔ اصل سے جدا ہو کر اصل میں ملنا، بڑی بات ہے۔

لیکن فراق میں قائم رہنے والا قطرہ وصال میں بکھر گیا۔۔۔ منشر ہو گیا
 پھیل گیا۔۔۔ سمندر بن گیا۔۔۔ اور یوں اپنی ذات سے فنا ہو کر
 کسی اور ذات میں بقا پا گیا۔۔۔

ہر دو حالت میں قطرہ، قطرہ نہیں رہ سکتا۔ یہ وجود ہمیشہ نہیں
 رہ سکتا۔۔۔ یہ قلم کا فیض ہے۔۔۔ وہ فراق عطا کرے تو قطرہ فراق
 کی آگ میں سلگتا ہوا رخصت ہو جاتا ہے اور اگر وہ، وصال عنایت
 فرمائے تو بھی قطرہ اپنی ذات سے نکل کر ذاتِ محبوب میں گم ہو جاتا
 ہے، گم ہو جانا تو قطرے کا مقدر ہے ہی سہی۔۔۔ کیوں نہ وہ منزل
 اور راستے میں گم ہو۔۔۔ ”بے راہ“ راستوں میں گم ہونے والے ”دونوں جاں“
 میں خسارہ پا گئے۔ خسارہ کیا ہے؟ نفع کیا ہے؟۔۔۔ یہ بہت لمبی بات
 ہے۔۔۔ چند روزہ زندگی میں یہ بات سمجھ میں نہیں آ سکتی کہ اصل کیا
 ہے؟ سود کیا ہے؟ نفع کیا ہے؟ ضرر کیا ہے یعنی نقصان کیا ہے؟ ہونا
 کیا ہے؟ نہ ہونا کیا ہے؟ اور کیا، ہونا نہ ہونا بھی ہو سکتا ہے۔۔۔ کیا ہم
 واقعی ہم ہیں۔۔۔ ہم کب سے ہیں۔۔۔ کب تک ہیں۔۔۔ اور کیوں ہیں
 ۔۔۔ کیا ”قطرہ“ فنا سے ڈر کے بھاگ رہا ہے، یا یہ فنا کے تعاقب
 میں بھاگ رہا ہے۔۔۔ وہ جو فانی ہوئے، ان کو نکال کر ”باقی“ کی
 ہستی کیا ہے۔۔۔ اور وہ جو ”باقی“ سے واصل ہوئے ان کے بغیر کیا
 ”باقی“ کا وجود نہیں رہتا!۔۔۔ سب کچھ، سب کے بغیر رہ سکتا ہے تو
 یہ سب کچھ کیا ہے۔۔۔؟

یہی وہ سوال ہے جس کی تلاش میں، سفر کے دوران انسان
 کو نئے سوالات سے آشنائی ہوتی ہے اور پھر نئے جوابات کے حصول کا

سفر ایک اور حقیقت سے آشنا کراتا ہے۔ محدود زندگی میں لامحدود گوشوں کی دریافت اک عجب حال ہے۔ اتنی وسیع و عریض، جمیل و عظیم، ظاہری اور باطنی کائنات کے حسین اوراق کا مشاہدہ اور مطالعہ کرنے کے لیے اتنے مختصر ایام۔ کیا کیا جائے۔ نظر محدود ہے اور نظارے لامحدود۔!

صاحبانِ فکر و نظر آتے ہیں اور بیان کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ کائنات جوں کی توں رہتی ہے۔ اس کے ایک گوشے کے کسی ایک حصے کا بھی بیان مکمل نہیں ہو سکتا۔ اور ابھی نہ جانے کیا کیا ہے۔ لکھنے والا۔

اگر سمندر سیا ہی بن جائیں اور درخت قلم ہو جائیں تو بھی بیان نہیں کر سکتے اس کی شان اور تسبیح جو اصل کائنات ہے، مالک کائنات ہے خالق کائنات ہے۔ یہ بیان ممکن ہی نہیں۔ حسن بیان عطا ہو جائے تو بھی حقیقی بیان ممکن نہیں۔

قطرہ اپنے اندر قلم کا جلوہ دیکھے یا قلم کے اندر جا کر اپنا جلوہ دیکھے۔ حقیقتِ حال کو بیان نہیں کر سکتا۔ قطرہ قطرہ قلم ہو جلتے تو بھی قلم بیان میں نہ آئے گا۔ ہزار مضامین لکھو، بات بیان ہی نہیں ہو پارہی۔ ہزار ہا لائبریریاں۔ علم کے چراغ۔ اخباروں کے کالم۔ مبلغین کی خیال آرائیاں۔ مشائخِ کرام کی طریقتیں اور طور طریقے، سیاستدانوں کی تقریریں اور تحریریں اور کوششیں اور نہ جانے کیا کیا۔ اور پھر حکمرانوں کے احکامات، بس۔ حکم ہی حکم۔ یہ سب کوششیں ہیں حقیقتِ آشنائی کے انداز۔ اور پھر حقیقتِ بیان سے باہر

ہمیشہ ہی بیان سے باہر۔ وسعت بیان مل بھی جائے تو بھی بیان وسعت
ممکن نہیں۔ بس صرف رونق ہے۔ صرف جلوہ ہے۔
دیکھنے والا منظر۔ غور والی بات، حاصل صرف فنا ہے، صرف اور
صرف فنا۔

میرے بعد کیا ہوگا۔ تجھ سے پہلے کیا تھا؟
میں اس کو نہیں مانتا۔ تجھے کون مانتا ہے؟
میں علم تک پہنچ گیا۔ جہالت سے کب جدا ہوئے ہو؟
میں سب کو فتح کر لوں گا۔ فتح کرنے کی خواہش ہی کو
فتح کر لو؟

میں ہمیشہ رہوں گا۔ کس کے لیے۔؟ تم جس کے
لیے بھی رہو گے وہ ہمیشہ نہیں رہ
سکے گا۔

میں کامیابی کا راز جانتا ہوں۔ تم سے پہلے جو لوگ یہ راز
پاگئے تھے وہ کہاں گئے؟
بہر حال یہ کمائی ختم نہیں ہو سکتی۔ نہ کوئی معیار آخری ہے
نہ کوئی اسلوب انتہائی۔ لائبریری سے باہر بھی علم ہے۔ اور
علم سے باہر بھی علم ہے۔ ایک جلنے والا دوسرے جلنے والے
سے بے خبر بھی ہو سکتا ہے۔ ہم خود کو معیار سمجھتے ہیں اور دوسروں
کو ماپتے رہتے ہیں۔ ان کی خوبیاں اور خامیاں دریافت کرتے ہیں
۔ ہم خود دوسروں کی زد میں ہیں۔ دوسرے اپنا اپنا معیار
رکھتے ہیں۔ کوئی معیار آخری نہیں۔ کوئی راز انتہائی نہیں

— یہ سارا منظر موجود ”نظر“ کا مرہون ہے — آج کی کائنات
 ہی آج کے انسان کی ہے — کائنات انسان کی دسترس میں ابھی
 آیا جا رہی ہے اور انسان کائنات کی گرفت میں آ بھی چکا ہے — قطرہ
 قلم کے رُو برد ہی نہیں، دُو برد بھی ہے — اور نتیجہ کیا ہو گا سوئے
 اس بات کے کہ قطرہ قطرہ نہ رہے گا — قطرے پر لازم ہے کہ وہ
 اپنی ہستی کے محسن و ماخذ پر نظر رکھے — وہ اپنے محبوب منس اور
 غمگسار مالک سے رابطہ کرے — وہ کائنات اور کائنات کے خالق کو
 سمجھے — وہ اپنے اصل اور اپنے محبوب قلم کی لگن میں رہے —
 یہی اس کی ہستی کی اسباب ہے —

اگر جُز ہی خود شناس ہو جائے تو اسے ’کل شناس‘ بننے میں دیر نہیں
 لگتی — وقت تو صرف اس بات کی ہے کہ انسان خود شناسی سے
 گریزاں رہتا ہے۔ وہ کائنات آشنائی کے سفر پر روانہ رہتا ہے اور خود
 سے نا آشنا، خود سے جدا، خود سے بیگانہ، اپنے آپ سے اجنبی ہی رہتا
 ہے۔ یہی وجہ ہے کہ علوم کی بہتات میں بھی جہالت کی کار فرمائی قائم
 رہتی ہے — ہم سب کچھ جانتے ہیں، سب کچھ پہچانتے ہیں، لیکن یہ
 نہیں جانتے کہ ہم کون ہیں — ہم کو کس نے اس جہانِ اجنبی میں نامعلوم
 مسافتوں پر روانہ کر رکھا ہے — اور پھر ہمیں عین سفر کے دوران اور
 سفر کے درمیان واپس بلا یا جاتا ہے — اگر جانا ہی تھا تو آنا کیا تھا؟
 یہی عجب بات ہے — کہ فانی ہی باقی کا آئینہ ہے۔ کہ نہیں نہ
 ہوں تو سورج کا جلوہ کیا ہے؟ قدیم کا ذکر صرف حادث ہی کی زبان
 سے سنا گیا۔ انسان فانی ہے لیکن وہ باقی کی دھن میں ہے، اللہ باقی ہے

لیکن وہ فانی ہی کو تخلیق فرماتا ہے۔ اسی فانی سے محبت کرتا ہے ،
 اسی کے خیال میں رہتا ہے — خالق اور مخلوق دونوں ایک دوسرے
 کے خیال میں رہتے ہیں — عقل کا حجاب اٹھ جائے تو جلوہ کچھ اور ہی
 ہے۔ باقی کی محبت فانی کیسے ہو سکتی ہے ، باقی کا محبوب باقی ہی
 ہو گا !

بہر حال قلمزم کے جلوے ، قطروں کے جلوے ہیں —
 نقش و نگار کی کثرت ، دراصل وحدت ہی کے جلوے ہیں —
 خیال ایک وسیع قلمزم ہے ، صاحب خیال کی تخلیقات قطروں
 کی طرح ہیں — قطرہ قطرہ تقسیم ہونے کے بعد بھی قلمزم تو قلمزم ہی
 رہتا ہے — اس کی دستوں کو کچھ فرق نہیں پڑتا — خیال بیان ہو
 کر بھی بیان نہیں ہوتا — سمندر سے دس دریا نکال لیے جائیں تو بھی
 وہ جوں کا توں ہے — اور اگر اس میں دس دریا شامل کر دیئے
 جائیں تو بھی وہ جوں کا توں ہی رہتا ہے۔ یہ صرف احساس کی
 بات ہے — تسلیم کی بات ہے — ورنہ کہاں قطرہ اور کہاں قلمزم
 — قطرے کا وجود عطائے قلمزم ہے اور قلمزم کا وجود ماورائے
 قطرہ ہے —

مصنف اپنے مضامین کو اپنی تخلیق سمجھتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ
 وہ خود ہی اپنی تصنیف کا خالق ہے — دراصل خیال کا خالق وہی
 ہے ، جو انسان کا خالق ہے — خیال جب چاہے ، جہاں سے چاہے
 نمودار ہو جائے — جس زبان سے چاہے بیان ہو جائے ، جس
 قلم سے چاہے رقم ہو جائے — اس لیے ان مضامین کو

خالق خیال کا احسان مانتے ہوتے آپ کی خدمت میں پیش کر رہا
ہوں — وہ چاہے تو صحرا سے چٹھے پھوٹیں ، وہ چاہے تو بنجر سیراب
ہو جائے ، وہ چاہے تو تاریکی جگمگانے لگے ، وہ چاہے تو انسان کو
بیان کی دولت عطا ہو جائے — وہ چاہے تو معصیت مغفرت
میں بدل جائے — وہ چاہے تو سرنگوں ، سرفراز ہو جائیں —
وہ چاہے تو یہ کتاب اسی کے نام کر دی جائے — قطرہ ، اپنی ہستی
اور اپنی ہستی کی بے مائیگی کے علاوہ قلم کو کیا پیش کر سکتا ہے —
پس اپنی تخلیق — اپنے خالق کے نام !

زندگی

زندگی کسی میدان کارزار کا نام نہیں — یہ جلوہ گاہ ہے، حُسن کی جلوہ گاہ — یہ ایک بارونق بازار ہے۔ جس میں سے خریدار گزرتا ہے — وہ خریداری کرتا ہے اور اُس کا سرمایہ ختم ہو جاتا ہے اور پھر تعجب ہے کہ اس کی خریداری بھی دھری کی دھری رہ جاتی ہے — وہ خالی ہاتھ واپس لوٹتا ہے — رونق بازار قائم رہتی ہے — اور خریدار ختم ہوتے رہتے ہیں — زندگی کسی اُلجھے ہوئے سوال کا نام نہیں — یہ ایک پُر لطف منظر ہے، ایسا لطیف منظر کہ تبصرے اور تنقید کے بوجھ کو بھی برداشت نہیں کرتا — یہ ایک دیکھے والا منظر ہے — ایک سننے والا نغمہ ہے — ایک سوچنے والا منصوبہ نہیں — ایک مشکل معتمہ نہیں — زندگی تو بس زندگی ہی ہے — کسی کا احسان ہے — کسی کی دین ہے — کسی اور کا عمل ہے۔

یہ سمندر کی طرح ہے۔ وسیع و بے پایاں — جس کا صرف ایک ہی کنارہ ہے — ایک ساحل — جہاں رونقیں ہیں — میلے ہیں — چراغاں ہیں — نجوم ہے — تنہائیاں اور اداسیاں بھی ہیں — دوسرے کنارے کی کسی کو خبر نہیں — جو لوگ دوسرے کنارے کی خبر لینے گئے ہیں ابھی تک لوٹے نہیں — اس طرف رنگ ہی رنگ ہیں — نیرنگ ہے اور دوسری طرف بے رنگ — صرف ایک ہی رنگ — کون جانے کہ اس سمندر میں کیا ہے اور اس کے پار کیا ہے — یہاں میلہ ہے اور پھر ہر انسان اکیلا ہے — زندگی کب سے ہے اور کب تک ہے — کون جانے — ازل سے ابد تک

یا ازل سے پہلے اور ابد کے بعد بھی زندگی ہی ہے۔ تخلیق ہونے سے پہلے یہ خالق کے ارادے میں زندہ تھی اور تکمیل کے بعد یہ خالق کے روبرو حاضر کر دی جائے گی۔ زندگی بہر حال زندگی ہی رہے گی۔

زندگی وقت کھاتی ہے۔ زمانے نکل جاتی ہے۔ کبھی کبھی صدیاں ہڑپ کر جاتی ہے اور شس سے مس نہیں ہوتی اور کبھی کبھی ایک لمحے میں کئی انقلابات برپا کر دیتی ہے۔ بہر حال زندگی، زندگی کے درمیان ہی رہتی ہے، ایسے جیسے یہ اپنے ہی سمندر کا خود ہی ایک جزیرہ ہو۔ زندگی سے پہلے بھی زندگی تھی اور زندگی کے بعد بھی زندگی ہی ہوگی۔ زندگی مرتی نہیں۔ مر سکتی نہیں۔ نہ ہی یہ ہمیشہ زندہ رہ سکتی ہے۔ زندگی ہمیشہ قائم بھی ہے اور ہمیشہ تبدیل بھی ہوتی رہتی ہے۔

زندگی جہاں پھولنے پھلنے کا نام ہے وہاں اپنی آگ میں بھی جلنے کا نام ہے۔ زندگی تخلیق کرتی ہے اور اپنی تخلیق کے مراحل میں تحلیل بھی ہوتی رہتی ہے۔ اس طرح زندگی ہونے اور نہ ہونے کے درمیان ہی رہتی ہے۔ جلتی بجھتی زندگی بس امید و یاس میں رہتی ہے۔ یہ سفید و سیاہ دھاگے سے بنا ہوا خوبصورت ملبوس ہے۔ اس میں بہت کچھ ہے۔ اس میں تہقے بھی ہیں اور پچکیاں اور سکیاں بھی۔

زندگی غریبوں کے کچے گھروندوں میں بھی سرشار رہ سکتی ہے اور امیروں کے پکتے مملات میں بیمار بھی رہ سکتی ہے۔ زندگی اگر چاہے تو گردش حالات سے منسوب ہو جاتی ہے اور اگر پسند فرمائے تو گردش زمان و مکاں سے بے نیاز ہو کر اپنے لیے نئے جہاں پیدا کرتی رہتی ہے۔

زندگی کسی فارمولے میں مقید نہیں ہو سکتی۔ اسے کچھ کہہ بیجیے یہ سنتی ہے، ہسکراتی ہے اور کچھ اور ہی روپ اختیار کر کے فارمولے سے باہر نکل آتی ہے۔ اگر زندگی کو مسلسل سفر کہا جائے تو مکمل قیام کیا ہے؟

اگر زندگی کو بیداری کہا جائے تو نیند اور غفلت کو کیا کہا جائے؟
اگر زندگی کو محبت کہہ لیا جائے تو نفرت بھی تو زندگی ہے، بلکہ نفرت زیادہ زندہ ہے
— نفرت، غصہ، حسد، انتقام زندگی کو زیادہ متحرک رکھ سکتے ہیں۔ بہر حال محبت اور نفرت
زندگی ہی کے نام ہیں۔

اگر مذہب کو زندگی مانا جائے تو لاندہ بیہیت کیا ہے؟

اگر زندگی زمین ہے تو آسمان کیا ہے؟

اگر مخلوق کو زندگی کہا جائے تو مخلوق پیدا کرنے والی ذات کو کیا کہا جائے۔؟

زندگی کی تعریف کرنا بہت مشکل ہے۔ اے جاننا اور پہچانا بھی مشکل ہے۔ یہ

ایک راز ہے۔ ایسا راز کہ جس نے راز جان لیا وہ مر گیا اور جو نہ جان سکا وہ مارا گیا۔

زندگی تلاش میں ہے۔ کس کی تلاش۔ زندگی اے تلاش کرتی ہے جو زندگی کو تلاش

کرتا ہے۔ زندگی موت کے تعاقب میں ہے اور موت زندگی کے پیچھے آرہی ہے۔

دو دنوں، دو دنوں کی تلاش میں ہیں۔ جب تک دو دنوں میں سے ایک ختم نہیں ہوتا یہ کھیل جاری

رہتا ہے۔ یعنی نور اور ظلمات کا کھیل۔ ہونے اور نہ ہونے کا کھیل۔ ماننے اور نہ ماننے

کا کھیل۔ دن اور رات کا کھیل۔

زندگی کے دامن میں بے پناہ اور بے شمار نعمتیں ہیں۔ اس میں خواہشیں ہیں، حسرتیں

ہیں۔ اُمیدیں ہیں۔ مایوسیاں ہیں۔ صداقتیں ہیں۔ دھوکے ہیں۔ میلے ہیں اور

تنہائیاں ہیں۔

زندگی سمندر ہے۔ اپنے بادلوں کو نامعلوم سفر پر روانہ کرنے والا۔ انہیں الوداع

کہنے والا۔ اور پھر یہی سمندر اپنے مسافروں کو، اپنے دریاؤں کو خوش آمدید کہنے والا

بھی ہے۔

زندگی سے زندگی نکل رہی ہے۔ زندگی میں زندگی شامل ہو رہی ہے۔ زندگی

سے زندگی جدا ہو رہی ہے، زندگی سے زندگی واصل ہو رہی ہے —
 دراصل زندگی تو زندگی ہے — فراق و وصال سے بہت بلند۔ حاصل و محرومی
 سے بہت بے نیاز — اپنے اندر ہونے والی تبدیلیوں سے باخبر لیکن غیر متاثر —
 زندگی بہت پرانی ہے، بہت قدیم ہے، بہت بوڑھی ہے — لیکن یہی زندگی
 بہت نئی ہے، بہت جدید ہے اور بہت جوان —
 ہر قدیم کبھی جدید تھا اور ہر جدید کبھی قدیم ہوگا —

یوں یہ زندگی بیک وقت قدیم اور جدید ہے — پرانے شہر اور نئے انسان —
 پرانے انسان اور نئے شہر — آج کا انسان پرانے کھنڈرات میں خوش رہتا ہے — یہ
 دیکھنا چاہتا ہے کہ وہ لوگ کون تھے جو اس کھنڈر میں کبھی آباد تھے — یہ کھنڈر کسی
 زمانے میں محلات تھے — نیا انسان پرانی کائنات کو دریافت کرنے نکلا ہے — وہ
 اسے ترقی کتا ہے — یہ عجیب بات ہے کہ آج کا انسان آج بھی پرانی طرز پر پیدا ہوتا ہے
 — پرانے مصنفین کو پڑھتا ہے اور نئے علم کا اظہار کرتا ہے — نئی بات کیا ہے — پرانے
 چہرے ہیں — پرانی آنکھیں ہیں — پرانے آنسو ہیں — وہی کچھ بے جو تھا — اور پھر نئے
 انسان کے لیے پرانی منزل — پرانے قبرستان — یہ سب باتیں سمجھ میں نہیں آسکتیں —
 یہ سب زندگی ہے — برات بھی زندگی اور جنازہ بھی زندگی — سمجھنا مشکل ہے — یہ
 دنیا بابل کا گھر — اور وہ دنیا سُسرال — تعجب ہے — چار کمار ڈولی لے چلے —
 اور چار بھائی جنازہ لے چلے — ایک ہی ہے — سب ایک ہے — سب جلوے
 زندگی کے ہیں — یہ سب ابواب کتابِ ہستی کے ہیں — ابتدا اور انتہا سے بے نیاز —
 زندگی آغاز سے پہلے بھی تھی اور انجام کے بعد بھی ہوگی — زندگی تو بس زندگی ہے —
 اس کا یوم پیدائش اور اس کا یوم وصال کے معلوم ؟
 کون جانے کہ یہ لامحدود سفر کہاں سے شروع ہوا اور انجام کار کہاں ختم ہوگا —

بہر حال زندگی ہمہ حال رواں دواں ہے۔ دریا کی طرح جو چلتا رہتا ہے۔ مسلسل۔ مستقل۔
 نہ کنتا ہے نہ ٹکتا ہے نہ بے دم ہوتا ہے۔ پہاڑوں کا پیغام ہے جو آپ رواں
 کے ذریعے سمندر کے نام کیا گیا ہے۔ یہ پیغام زندگی ہے۔ اور اسے لے جانے
 والا زندہ رہے گا۔

زندگی اپنی عزت خود ہے۔ خود ہی یہ اپنی آبرو خاک میں ملاتی ہے۔ یہ خود ہی
 محترم و معزز ہے۔ کبھی سرفراز ہے کبھی سرنوگن ہے۔ زندگی سردخانوں میں دیکتی
 ہوتی آگ ہے۔ نار ہے اور یہی زندگی اسی نار میں چھپا ہوا گلزار ہے۔ یہ معمولی سی
 بات ہے۔ زندگی دینے والے کے حوالے سے سمجھ آ سکتی ہے۔ اگر تخلیق خالق سے
 متعلق ہو تو سلامت ورنہ یہی ایک قیامت ہے!

زندگی اپنے ہی پردے میں چھپی ہوتی ہے اور اپنے ہی دروازے پر خود ہی دستک
 دیتی ہے۔ اور خود ہی اندر سے جواب دیتی ہے۔ یہاں کوئی نہیں۔ اور اگر کسی نظر
 کا فیض ہو جائے تو خود ہی خود کو آواز دیتی ہے۔ اندر آ جاؤ۔ ہم تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔
 بس زندگی اپنے روبرو ہونے کا نام ہے۔ اپنے قریب ہونے کا نام۔ اپنے
 سے قریب ہونے کا نام۔ اپنے سے آشنا ہونے کا نام ہے۔ اپنا ہی نام ہے۔
 میں ہی زندگی ہوں۔ لیکن اس شرط کے ساتھ کہ میں تسلیم کروں کہ تو بھی زندگی ہے اور وہ
 بھی زندگی ہی ہے۔ سب کا احترام ہی اپنا احترام ہے۔ سب کی زندگی ہی اپنی
 زندگی ہے !!

توبہ

اگر انسان کی اپنی عقل اُس کی اپنی زندگی کو خوشگوار نہ بنا سکے، تو اُسے زعم آگئی سے توبہ کرنی چاہیے۔

اگر اپنا گھر اپنے سکون کا باعث نہ ہو، تو توبہ کا وقت ہے۔
اگر انسان کو اپنا حال اور حالات درست کرنے کا شعور نہ ہو، تو اسے دانشور کھلانے سے توبہ کرنی چاہیے۔

اگر مستقبل کا خیال ماضی کی یاد سے پریشان ہو، تو توبہ کر لینا ہی مناسب ہے۔
اگر انسان کو تلاش کے باوجود ہمیشہ غلط رہبر یا لہنہ ملیں، تو اسے اپنی اطاعت شعاری کے دعویٰ سے توبہ کرنی چاہیے۔

اگر انسان اپنے آپ کو غم، پریشانی، غریبی، غریب الوطنی یا موت سے نہ بچا سکے، تو اسے اپنے خود مختار ہونے کے بیان سے توبہ کرنی چاہیے۔
اگر انسان ایک ہی پتھر سے دو دفعہ ٹھوکر کھائے، تو اُسے اپنی صحیح روی کی ضد سے توبہ کرنی چاہیے۔

اگر انسان اپنی جوانی اور رُوپ سے پریشان ہو، تو اسے اپنے بناؤ سنگھار سے توبہ کرنی چاہیے۔

اگر انسان میں اپنی کامیابی کا سُرد ختم ہو جائے اور انسان کو یاد آجائے کہ کامیاب ہونے کے لیے اُس نے کتنے جھوٹ بولے، تو اُسے ضرور توبہ کر لینی چاہیے۔

اگر انسان کو اپنے خطا کار یا گنہگار ہونے کا احساس ہو جائے، تو اسے جان لینا چاہیے کہ توبہ کا وقت آ گیا ہے۔ اپنے گناہوں کا احساس ہی توبہ کی ابتدا ہے۔ اگر گناہ کا کوئی گواہ نہ ہو، تو توبہ تنہائی میں ہونی چاہیے اور اگر گناہ پوری قوم کے سامنے سرزد ہوا ہو، تو توبہ بھی پوری قوم کے سامنے ہونی چاہیے۔

دراصل توبہ کا خیال خوش بختی کی علامت ہے۔ جو اپنے گناہ کو گناہ نہ سمجھے، وہ بد قسمت ہے۔ شیطان کو اپنی غلطی پر توبہ کا خیال نہ آیا۔ ہمیشہ کے لیے لعین و رحیم ہو گیا۔ انسان حکم مدولیوں پر توبہ کرتا رہتا ہے، اس لیے اشرف المخلوقات ہے۔ کافر اپنے کفر کو دین سمجھتا ہے، اپنی عبرت کو پہنچے گا۔

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ اپنے ضمیر اور اپنے مزاج کے خلاف عمل کرنا گناہ ہے۔ ایسا ہرگز نہیں۔ گناہ اپنے مزاج کے خلاف عمل کا نام نہیں، اللہ کے حکم کے خلاف عمل کا نام ہے۔

گناہ اخلاقیات کے حوالے سے نہیں، دین کے حوالے سے ہے۔ اخلاقیات کا دین اور ہے، دین کی اخلاقیات اور۔

سچ بولنا اخلاقی فریضہ بھی ہے اور دینی بھی۔ لیکن دین نے ایسی صدائیں بھی بیان کی ہیں جو اخلاقی صدائوں سے بہت مختلف اور بڑا ہیں۔ اللہ، فرشتے، رسول، مابعد اور روح ایسی صدائیں ہیں جنہیں اخلاقیات سمجھنے سے قاصر ہے۔ اخلاقیات انسانوں کے بنائے ہوئے ضابطہ حیات کا نام ہے اور دین اللہ کے عطا کیے ہوئے ضابطہ حیات کا نام ہے۔ گناہ اللہ کے فرمان سے انکار کا نام ہے۔

ایک پیغمبر اور اخلاقی مفکر میں فرق صرف یہی ہے کہ پیغمبر ایک اور دنیا کی صداقت بھی بیان کرتا ہے، جبکہ مفکر اسی دنیا اور اسی معاشرے کی اصلاح کی بات کرتا ہے۔ اخلاقیات دین کا حصہ ہے، لیکن دینیات اخلاقیات سے بہت بلند ہے۔ یوں کہ

سکتے ہیں کہ دینیات، اخلاقیات اور الہیات کے مجموعے کا نام ہے۔

بہر حال توبہ اپنی پسند اور ناپسند کے حوالے سے نہیں۔ یہ اللہ کی پسند اور ناپسند کے حوالے سے ہے۔ ہم اُس شے سے توبہ کرتے ہیں جو ہمارے عمل میں اللہ کی ناپسند کا باعث ہو۔ اس میں برائی بھی شامل ہو سکتی ہے اور وہ عبادت بھی جسے ریاکاری کہا جاتا ہے اور وہ منافقت بھی جسے فیشن کے طور پر اختیار کیا جاتا ہے۔ ہمارا ہر وہ عمل جو اللہ کو ناپسند ہوگا وہ ہے اور ایسے ہر عمل سے توبہ کرنا ہی عذاب سے بچنے کا ذریعہ ہے۔

اللہ اور انسان کے مزاج میں بڑا فرق ہے۔ خالق اور مخلوق کے درجات کے علاوہ بھی فرق ہے۔ اگر تھوڑی دیر کے لیے کسی مُلا کو دنیا کی خدائی دے دی جائے تو وہ اس دنیا میں کیا کیا تبدیلیاں کر دے گا۔ کافروں کو نیست و نابود کر دے گا۔ یہودیوں کو نئی النار کر دے گا۔ غیر اسلامی معاشروں کو تباہ کر دے گا۔ غرضیکہ اس دنیا کو اپنے جیسا مسلمان کر دے گا۔

یہ انسان کی خدائی ہوگی۔ اللہ کی خدائی وہ ہے، جو ہے۔ اللہ کے ہاں پسندیدہ دین اسلام ہی ہے لیکن کافروں کو پیدا کرنا، انہیں طاقت اور قوت دیتے رہنا، مسلمانوں کی جو حالت ہے اُسے خاموشی سے دیکھتے رہنا، اللہ ہی کا کام ہے۔ انسان اور خدا کے عمل میں جو فرق ہے اُس پر خور کرنا چاہیے۔ ہماری جو مرضی اللہ کے علاوہ ہے غلطی ہو سکتی ہے اور اس غلطی سے توبہ کرنا لازم ہے۔ ہم اپنے لیے ایک زندگی چاہتے ہیں، ایک انداز کی زندگی۔ اللہ ہمارے لیے ایک زندگی چاہتا ہے، ایک اور انداز کی زندگی۔ اگر ان دونوں میں فرق ہے، تو غلطی موجود ہے۔ اللہ کی پسند کے علاوہ کسی انداز کی زندگی کو پسند کرنا گناہ ہے۔ اس سے توبہ کرنا ضروری ہے۔

پینچمبر خطائے معصوم ہوتا ہے۔ کسی پیغمبر کا استغفار پڑھنا عجیب ہے۔ نئے مقامات

حاصل ہونے پر پرانے مقدمات پر استغفار ہے۔ عروج کی منزل استغفار اور الحمد کی منزل ہے۔ نئی بلندی کا شکر اور پہلے درجے پر استغفار۔ مطلب یہ ہوا کہ ایک مکمل نیک اور وحی الہی کے مطابق چلنے والی زندگی کے لیے بھی استغفار کا عمل منشاءتے الہی کے عین مطابق ہے۔ توبہ اللہ کی رضا کا حصول ہے۔

بار بار غلطی کرنے اور بار بار توبہ کرنے کے بارے میں اکثر پوچھا جاتا ہے۔ اگر انسان کو گناہ سے شرمندگی نہیں تو توبہ سے کیا شرمندگی۔ توبہ کا عمل ترک نہ ہونا چاہیے۔ اگر انسان کو موت آجاتے، تو اسے حالت گناہ میں نہ آتے، بلکہ حالت توبہ میں آتے۔ اور کچھ خبر نہیں کہ موت کس وقت آجاتے۔

گناہ کا احساس پیدا ہو جاتے، تو گناہ سے نفرت ضرور پیدا ہوگی۔ نفرت ہو جاتے، تو دوبارہ گناہ نہ کرنے کا عزم پیدا ہوگا۔ دوبارہ گناہ نہ کرنے کا ارادہ ہی توبہ ہے۔ اللہ کو گواہ بنا کر اپنی غلطی پر معذرت اور آئندہ ایسی غلطی نہ کرنے کا وعدہ توبہ کہلاتا ہے۔ توبہ منظور ہو جائے، تو وہ گناہ دوبارہ سرزد نہیں ہوتا۔ جب گناہ معاف ہو جائے، تو گناہ کی یاد بھی نہیں رہتی۔ اگر اللہ احسان فرمادے، تو انسان کو اندھیروں سے نکال کر روشنی میں داخل کر دیا جاتا ہے۔ اس کی سابقہ برائیوں کو اچھائیوں میں تبدیل کر دیا جاتا ہے۔ اللہ توبہ کرنے والوں پر بڑا مہربان ہوتا ہے۔ آدم نے توبہ کی۔ انہیں خلافتِ ارضی کا تاج پہنا دیا گیا۔ یونس نے توبہ کی، انہیں نجات ملی۔ ہر توبہ کرنے والے کو اللہ نے اپنا قرب عطا فرمایا۔ شرط صرف یہ ہے کہ توبہ صدقِ دل سے کی جاتے اور اپنے آپ کو اس راستے سے الگ کر دیا جاتے، جس راستے پر غلطی کے دوبارہ ہونے کا امکان ہو۔ توبہ کرنے والے کی زندگی تبدیل ہو جاتی ہے۔ اللہ سے توفیق مانگنی چاہیے کہ توبہ سلامت رہے۔ توبہ شکن انسان کہیں کا نہیں رہتا۔ وہ اپنی نظروں سے گر جاتا ہے۔ وہ احترام کے تصور سے محروم ہو جاتا ہے۔ وہ دُعا سے محروم ہو جاتا ہے۔ وہ عبادت کی افادیت

سے عذوم ہو جاتا ہے۔

گناہوں میں سب سے بڑا گناہ توبہ شکنی ہے۔ توبہ شکنی انسان کی شخصیت کو اندر سے توڑ پھوڑ دیتی ہے۔ اس کا ظاہری وجود بے خراش ہو تب بھی اندر کا وجود قاش قاش ہو جاتا ہے۔ دراصل گناہ بالعموم انسان کو نقصان پہنچانے والا عمل ہوتا ہے۔ انسان نہیں سمجھتا خالق نے جس عمل سے روکا ہے، اُس سے رک جانا ہی سعادت کا ذریعہ ہے۔

ادب کی دنیا میں اگر مصنف ایسی کتاب تحریر کرے جس کے قاری میں گناہ کی رغبت یا میلان پیدا ہو جائے، تو ایسی تخلیق گناہ ہی کہلائے گی۔ ایسے گناہ سے توبہ کرنا لازم ہے۔ مصنف کا عمل تصنیف ہے اور یہ عمل خیر یا شر کے باب میں اپنا انجام ضرور دیکھے گا۔ گناہوں پر اکسانے والے کا انجام گنہگار کے انجام سے بھی زیادہ خطرناک ہو گا۔ نیکی پر گلزن کرنے کا عمل، نیک اعمال میں سب سے زیادہ مستحسن عمل ہے۔ ادیب مر جاتا ہے، ادب زندہ رہتا ہے اور ادب اپنی تاثیر پیدا کرتا رہتا ہے۔

تاثیر پیدا کرنے والا مرنے کے بعد بھی اپنے نامہ اعمال میں اپنے قاری کی نیکی بدی کے حوالے سے اضافہ کرتا ہے۔ جس نے جتنے زیادہ لوگوں کو نیک بنایا، اسے اتنا ہی زیادہ انعام ملے گا۔

مصنف کو اپنی گناہ ساز اور گناہ پرورد تصانیف سے توبہ کرنی چاہیے۔ اگر توبہ قبول ہو گئی، تو اسے نیک تصانیف کا شعور عطا ہو گا، جس سے وہ ہرانے والے دور سے دعائیں حاصل کرے گا۔ آنے والے زمانوں کی دعائیں یا بددعائیں جانے والے انسان کے لیے بڑی تاثیر رکھتی ہیں۔

نیت کا گناہ، نیت کی توبہ سے معاف ہوتا ہے۔ عمل کا گناہ، عمل کی توبہ سے دور ہوتا ہے۔ تحریر کا گناہ، تحریر کی توبہ سے ختم ہو جاتا ہے۔

جس ڈگری کا گناہ ہو گا، اسی ڈگری کی توبہ چاہیے۔ صاحب تاثیر کی تحریر اُس

کے نامہ اعمال میں کسی جائے گئی جس انسان کو جو دولت عطا ہوتی ہو، اس کی باز پرس ہوگی۔ الفاظ کی دولت حاصل کرنے والوں سے ضرور اس دولت کے استعمال کے بارے میں پوچھا جائے گا۔ اگر نصیب یادری کو سے تو اپنی تحریر کو اپنی نیکیوں میں اٹلنے کے لیے استعمال کر لیا جائے گا، شکر تو بہ کا مدعا ہی ہی ہے کہ آئندہ اپنے الفاظ کے استعمال کو اپنے اعمال کے آئینے میں دیکھا جائے۔

انسان کا پیشہ سیاست ہو یا دکالت، تعلیم ہو یا کاروبار، الفاظ کا استعمال عمل کے میزان میں ضرور دیکھا جائے گا۔

جو انسان جتنا موثر ہوگا، اُس کا گناہ اتنا ہی بڑا ہوگا۔ ہم اپنے گناہوں کو اپنے حلقہ تاثیر میں سد بنا دیتے ہیں اور یوں ہم زیادہ سزا کے مستحق ہو جاتے ہیں۔ اگر تو بہ بر ملا بد ہو، تو بر ملا گناہ معاف نہیں ہوتا۔ جتنے بڑے ہجوم میں جھوٹ بولا گیا ہو، اتنا بڑا جھوٹ ہوتا ہے اور اُس کے لیے اتنی ہی بڑی سزا ہے۔ اس سے نجات کا واحد راستہ یہ ہے کہ اتنے بڑے ہجوم میں تو بہ کی جائے یا آئندہ ہجوم کے سامنے آنے سے تو بہ کی جائے۔

موتی

سمندر کی اکتھاہ گہرائیوں میں بسیط قلم کی تاریک پہنائیوں میں، سیپ کے باطن میں پردوں میں لپٹے ہوئے، مخفی خزانے، آب و تاب کے کرشمے، فطرت کے شہکار اپنی چمک دمک میں مست، دُرِ نایاب موتیوں کی موجودگی ایک عجب سر بستہ راز ہے۔

موتی کیا ہیں؟ بس ایک جلوۂ مستور کی داستان ہیں۔ انسانی آنکھ سے اچھل جھلمل کرنے والے، پردے ہی پردے میں پلنے والے کسی فنکار کی تخلیق کا افتخار ہیں۔ سمندر کا باطن اور پھر سیپ کا باطن اور اس میں چھپا ہوا خزانہ، گنج ہائے گرانیہ کا یہ سرمایہ انسانی عقل و خرد کے لیے تحیر کا مقام ہے۔

یہ کنزِ مخفی جیب آشکار ہوتا ہے تو آنکھوں کو خیرہ کرتا ہے۔ یہ راز جب ظاہر ہوتا ہے اس کی قدر و انیاں ہوتی ہیں، اس کی قیمتیں لگتی ہیں اس کی ضرورتیں محسوس ہوتی ہیں اور یہ چھوٹی سی مخلوق اشرف المخلوقات کی دنیا میں اپنے جلووں کی تابانی سے جگمگاہٹیں پیدا کرتی ہے۔ انسان موتیوں کی مالا سے اپنی ہستی دو بالا کرتا ہے۔

فطرت کو موتی پسند ہیں۔ یہ بڑے مقام کی تخلیق ہے۔ اللہ کریم نے بہشت میں رہنے والی حور کے حسن کو ایسے بیان فرمایا کہ جیسے خیمے میں مقصور موتی ہوں۔ دُرِ کمون، چھپے ہوئے موتی، سیپ کے باطن میں پردے کے اندر موتی، آبدار اور تابدار موتی، انسانی آنکھ اور انسانی لمس سے دُور اپنی پاکیزگی کی چادر میں لپٹی ہوئی حور، اتنی پاکیزہ اور منزہ جیسے یافت اور مر جان۔

بیانِ حسن اور یہ حسنِ بیان، اللہ اللہ۔ یہ اللہ کا ہی کلام ہو سکتا ہے۔ اللہ کو موتی پسند۔

ہیں۔ موتی سے تشبیہ الہامی تشبیہ ہے۔ جس شے کو انسانی ہاتھ کے لمس کا تجربہ بھی نہ ہو، انسانی آنکھ، انسان کی نظر سے بھی جس کا جمال آزاد ہو، وہ موتی کیا موتی ہو گا۔ جس طرح سمندر موتیوں کے مرنے سے مالا مال ہے، اسی طرح بہشت دیکھتے ہوئے لولوؤں سے جگمگاتا ہے۔ نیموں میں چھپے ہوئے خزانے، انمول موتی، درّ ثمنین، ایک راز سر بستہ، تخلیق کا شہکار، فنکار کا نقش، فنکار کا نقش اختار۔۔۔۔۔ موتی ہی موتی، بہشت در بہشت، پُٹھے موتی کی لڑیاں۔ خیام میں قیام کرنے والے انعام و اکرام کے گنہینے۔۔۔۔۔ انسان کون کونسی نعمت کا شکر ادا کرے، کس کس خزانے کا انکار کرے، کس کس رحمت کو جھٹلائے۔ رحمتیں ہی رحمتیں ہیں، نعمتیں ہی نعمتیں ہیں، برکتیں ہی برکتیں ہیں۔ موتی فطرت کا پسندیدہ استعارہ ہے۔ یہ اشارہ ہے مومنوں کے لیے منتظر رحمت کا۔!

یہ کائنات موتیوں سے بھری ہوئی ہے۔ سمندر کے اندر موتی، سمندر کے باہر موتی۔۔۔۔۔ بادلوں کی جھڑپیاں، پُٹھے موتیوں کی لڑیاں برستی ہیں۔ موتی برستے ہیں۔ آسمانوں سے موتیوں کی بارش ہوتی ہے۔ خزانے ہیں، زمین کے لیے۔ زمین کی پیاس بجھانے والے موتی۔ زمین کو دولت بخشنے والے، زمین سے خزانے اگانے والے، زمین کو ربوبیت بخشنے والے، رب کے بنائے ہوئے، بادلوں کے برساتے ہوئے موتی۔ جھلمل کرنے والے قطرے۔ مقطر، منزہ، پاکیزہ موتی۔ جل مقل کر دینے والے کیا کیا نعمتیں ہیں، کیا کیا برکتیں ہیں۔ موتی ہی موتی، خزانے ہی خزانے۔

سمندر میں موتی، زمین پر بارش کے موتی اور پھر شبنم کے پاکیزہ گوہر۔۔۔۔۔ غنچے کو پھول کر دینے والے معصوم قطرے، کتنے خوبصورت ہیں، پُر اسرار خزانے ہیں۔ کتنے سر بستہ راز ہیں۔ کیا کیا کرشمے دکھاتی ہے اوس۔۔۔۔۔ شبنم۔۔۔۔۔ انسان کے لیے، انسان کی صحت کے لیے آسمانی انعام، موتیوں کا چھڑکاؤ۔ شبنم بڑا راز ہے، رات کا اعجاز، رات کے آنسو۔ گل کھل اُٹھتے ہیں، دل کھل جاتے ہیں۔۔۔۔۔ گلوں کو رنگ اور رنگوں کو خوشبو

عطا کر نوالی شبنم، ایک دولت ہے، موتیوں جیسی خوبصورت اور موتیوں جیسی قیمتی۔۔۔ فطرت کا عطیہ مفت حاصل ہونے والا خزانہ، معنی خزانہ۔۔۔ کس کس نعمت کو جھٹلایا جائے۔۔۔ اللہ کی دین ہے۔

سمندر میں موتی، زمین پر موتی، ہوا اور فضا میں موتی اور آسمان۔۔۔ آسمان تو موتیوں سے جھلکتا ہے۔ چمکنے والے نٹھے ستارے، دکنے والے موتی، دُور سے نظر آنے والے راز گائے سر بستہ، کائنات کی لامحدود وسعتوں میں جگمگا مٹیس ستاروں کے دم سے ہیں۔۔۔ اللہ کریم نے ستاروں کو روشن شمعیں کہا ہے۔ استعارہ در استعارہ۔ ہم نے آسمانوں کو مصابح سے سجایا۔۔۔ سبحان اللہ، آسمان کی چادر کو موتیوں نے زینت بخشی۔ پاکیزہ موتی، سر بستہ موتی، فطرت کے شہکار موتی، تخلیق کا افتخار موتی۔۔۔ کیا کیا نقشے ہیں، کیا کیا جلوے ہیں کیا کیا رنگینیاں ہیں۔ ستارے ہیں کہ بس جھللاتے نظر آتے ہیں۔ موتی ہی موتی۔۔۔ موتیوں کی لڑیاں سخن و خوبی سے فطرت نے جڑاؤ کیا ہے۔ انسان عوز کرے۔۔۔ سانس اپنا کام کرے، محبت والے اپنا کام کریں۔۔۔! نگاہ کو جلوہ در کار ہے اور جلوے سُتھے موتی ہیں، ہر طرف بھرے ہوئے۔ خزانہ در خزانہ، حسن در حسن، لطف در لطف۔۔۔!

موتیوں کے ذکر میں اُن موتیوں کا تذکرہ کیسے نہ آتے جو رات کے خاموش آنجن میں درد والے دل کی سیپ کے باطن سے ظہور کرتے ہیں اور انسان کی آنکھ سے ٹپکتے ہیں۔ یہ آسمان فکر کے ستارے ہیں کہ اندر کی آگ کے انگارے ہیں۔ آنسو کیا ہیں؟ بس موتی ہیں چمکنے والے، بہنے والے، گرم آنسو، فریاد کی زبان ہیں۔ پرانی یادوں کے ترجمان ہیں۔۔۔۔۔ یہ آنسو۔ انمول خزانہ ہیں۔ مصحوم و پاکیزہ۔۔۔ مستور و شینہ کے حُسن سے زیادہ حسین، حور سے زیادہ مکنون۔ اور یہ خزانہ کمزور کی قوت ہے۔۔۔ دل کی اتھاہ گہ آبیوں سے نکلتے والا آب حیات کا چشمہ، سعادتوں کا سرچشمہ، آرزوؤں کے صحرا میں نخلستانوں کا شہرہ۔ آنسو، تنہائیوں کا ساتھی، دعاؤں کی قبولیت کی نوید، انسان کے پاس ایسی متاع بے بہا ہے،

جو اسے دیدہ وری کی منزل عطا کرتی ہے۔

یہ موتی بڑے انمول ہیں۔ یہ خزانہ بڑا گرانا یہ ہے۔ یہ تحفہ نظرت کا نادر عطیہ ہے۔۔۔۔۔
تقریب الہی کے راستوں پر چر اغال کرنے والے موتی انسان کے آنسو ہیں۔

ان ستاروں، چرخوں، موتیوں کی قیمت یہ ہے کہ ان کی خریدار خود رحمت پروردگار ہے۔
جس کی رات اشکوں سے منور ہے، اُس کا نصیب درخشندہ ہے۔ اُس کا مستقبل خود شناسی
اور خود آگہی کا حق دار ہے۔ یہ موتی کبھی رائیگاں نہیں جاتے۔ یہ وہ دولت ہے جس سے
وہ بھی نا آشنا ہے جس نے یہ درد عطا کیا ہو۔ یہ حساس روحوں کا مقصد ہے۔۔۔ چشم تربت خود
شعر تر ہے۔ اس دنیا میں کسی اور دنیا کے سیر انسان کے آنسو ہیں۔ سوزِ نفس کا آہنگِ غمخوش
آنسوؤں سے فاش ہوتا ہے۔ انسان کے آنسو اُس کے لیے ادراک کی دتیں لگتے ہیں۔ روح
کی زبان آنسو ہیں۔ روح کی نوا اشکب سحر ہے۔ روح کی پرواز کو آنسو ہی تولداتی عطا کرتے ہیں۔
خرد کی بے مائیگی کو سہ ماہیہ جنوں عطا کرنے والا فرشتہ آنسوؤں کے ساتھ نازل ہوتا ہے
آہ سحر گاہی آہ رسا کا دوسرا نام ہے۔ آنسو خالق اور مخلوق کے درمیان کوئی پردہ نہیں بنے
دیتے۔ یہ وہ موتی ہیں جو انسان کو اُس کے اپنے باطن سے آشنا کرتے ہیں۔ چشم گوہر
عنایت پروردگار ہے۔

دنیا کے عظیم انسان نالہ نیم شب کی داستان ہیں۔ راز ہائے سر بستہ آشکار ہو ہی نہیں
سکتے، جب تک آنسو اشکبار نہ ہو۔۔۔۔۔ کہتے ہیں کہ ایک بہت پرانے زمانے میں ایک
گرو نے اپنے چیلے کو جڑی بوٹیوں کا رس اکٹھا کرنے کا حکم دیا۔۔۔۔۔ چیلے نے عمر بھر جڑی بوٹیوں کا
اکٹھا کیا۔ وہ خوشی خوشی اپنے گرو کے پاس خزانے سے بھری ہوئی شیشی لے کے چلا۔ اُسے
ٹھوکر سی لگی اور اُس کے ہاتھ سے شیشی گر کے چکنا چوڑ ہو گئی۔۔۔۔۔ وہ تڑپا۔۔۔۔۔ پھڑکا اور
لگا رو نے اور پکارتے کہ اے میرے گرو! میں برباد ہو گیا۔ میری کمائی لٹ گئی۔ میرا
حاصل لاج حاصل ہو گیا۔۔۔۔۔ اب تو میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔ اب میں دوبارہ کیسے تہن کروں۔

میرے گرو! میں مر گیا، میں تباہ ہو گیا، میری دولت مٹی میں مل گئی۔۔۔ اُس کا گرو سُنتا رہا اور پھر اُس نے خوشی سے قہقہہ لگایا۔۔۔ چیلے نے کہا "گرو! میں مر رہا ہوں اور آپ نہیں رہے ہیں۔" گرو نے کہا "تم سمجھ رہے ہو تم لٹ گئے، میں جانتا ہوں کہ آج تجھے وہ دولت مل گئی جس سے بوٹیوں میں رس پیدا ہوتا ہے۔ خزانہ گم نہیں ہوا۔ خزانہ مل گیا ہے۔ چیلے نے پوچھا "کونسا خزانہ؟" گرو نے کہا "تیرے آنسو۔۔۔ یہ آنسو نہ ہوں تو دنیا میں ویرانی آ جاتے۔ میرے چیلے! تجھ مبارک ہو۔ اب من کی چننا سے آزاد ہو جا۔۔۔ اس دنیا میں دل کی بوٹی کا امرت رس حاصل کرنا ہوتا ہے۔ یعنی آنسو۔۔۔ آج تو سرفراز ہے۔۔۔ یہ تیرے من کے مندر کی ٹورتی کا درشن ہے۔"

بہر حال انسان کے آنسو حصولِ رحمت کا قوی ذریعہ ہے۔ آنسوؤں کی فریاد مقبول ہے۔ نالہ، نیم شب ہمیشہ ہمیشہ کے لیے مقبول ہے۔ بارگاہِ صمدیت میں آنسوؤں کی درخواست رد نہیں ہوتی۔ آنسوؤں سے زمانے بدلتے ہیں، مقدر بدلتے ہیں۔ نوشتے بدلتے ہیں جو اُشاد کے طوفانوں کے رُخ پھر جاتے ہیں۔ گردشِ ایام کے طور بدل جاتے ہیں۔ مصیبت کو مغفرت مل جاتی ہے۔ بد حال ماضی کو خوش حال مستقبل مل جاتا ہے۔ گمشدہ برآمد ہو جاتا ہے۔ بھٹکے ہوئے راہی صاحبانِ منزل بن جاتے ہیں۔ گرداب میں گھرے ہوئے سفینے ساحلِ مراد تک آتے ہیں۔۔۔ فراقِ مجاز، وصالِ حق بن جاتا ہے۔ اُسکوں کے موتیوں کی مالِ عالم بالا تک کی خبر لاتی ہے۔۔۔ یہ پُتے موتی، گوہر ہاتے تابندہ، انسان کو، مایوس اور مرے ہوئے انسان کو زندہ کر جاتے ہیں۔

جو فریاد لبِ اظہار تک نہ آسکے وہ اُسکوں میں بیان ہوتی ہے۔ مذہب، رنگ اور نسل سے آزاد، ہر انسان کی آنکھ میں ایک جیسے آنسو ہوتے ہیں۔ یہی انسان کا انسان سے واحد رشتہ ہے۔ ہمدردی کا، نمگساری کا۔۔۔۔۔

عشق کے مسافروں کا زادِ راہ آنسو ہیں۔ عشق، حقیقی ہو یا مجازی، آنسوؤں سے عبارت

ہے۔ روضہ رسول پر حاضری دینے والے آنسوؤں کی زبان سمجھتے ہیں۔ یہ سرمایہ کسی کا احسان ہے، کسی کی دین ہے، کسی کا اعجاز ہے۔ اللہ تعالیٰ نے دریاؤں کو پہاڑوں کے آنسو فرمایا۔۔۔۔۔ بے اشک آنکھ کو پتھر کہا۔ پتھر دل، پتھر نصیب۔۔۔۔۔!

ہم اپنے اللہ کے سامنے کیا پیش کریں۔ نامہ اعمال تو پیش کرنے کے قابل نہ رہا، دفترِ عمل میں کیا دھرا ہے۔ رہی عبادت۔ منظور ہو کہ نہ ہو کیا کہہ سکتے ہیں۔۔۔۔۔ ابلیس کی کروڑوں سال کی عبادت ایک انکار سے رائیگاں ہو گئی۔۔۔۔۔ ہم تو کتنے احکامات سے روگردانیاں کرتے ہیں، من مانیاں کرتے ہیں۔ ہم نادان انسان، کیا پیش کریں۔۔۔۔۔ ٹوٹے ہوئے دل اور بہتے ہوئے اشکوں کے ساتھ ہم اُس کے سامنے سر بسجود ہیں کہ اے اللہ! یہ حقیر سرمایہ ہی ہم اس زندگی سے حاصل کر سکے ہیں۔ یہ ندامت اور شرمساری کے نذرانے تیرے سامنے حاضر ہیں۔۔۔۔۔ قبول فرما۔۔۔۔۔ اپنی بارگاہ بے نیازی میں۔ اپنی شانِ مخدای دکھا اور ہمارے اشکوں کو پذیرائی عطا فرما اور ہماری بٹی اور انفرادی لغزشوں کو درگزر فرما اور عطا کر ہمیں اسلاف کا سوزِ دروں اور جذبہٴ صداقت۔ ہماری التجا اور فریاد اور مدعا صرف یہی ہے کہ ہمارے ان موتیوں کو اپنی شانِ کریمی کی تابداری عطا فرما۔۔۔۔۔ تو جانتا ہے کہ ہم بے کس و بے بس ہیں۔۔۔۔۔ تیرے حبیب کے نام لیوا ہیں اور ہماری بساط کیا ہے۔۔۔۔۔ قبول فرما لے مولا، ہماری فریاد جو صرف آنسوؤں کی زبان میں ہم بیان کرتے ہیں۔ تو اور تو ہی ہمارے آنسوؤں کا آخری سہارا ہے۔۔۔۔۔ تو قبول کر لے تو یہ موتی انمول ہیں۔ تجھے موتی پسند ہیں۔۔۔۔۔ ہم تیری بارگاہ میں یہ موتی پیش کرتے ہیں۔ تجھے ڈرتیم اور درِ نجف کا واسطہ ہمارے موتی قبول فرما!

تقرب الہی (۱۱)

ہر مقرب جانتا ہے کہ تقرب الہی کی منزل ایک لامحدود سفر ہی کا نام ہے۔ اگر تقرب الہی کسی مقام کا نام ہے، تو یہ مقام بذاتِ خود سفر میں ہے۔ خالق کے ساتھ مخلوق کا قرب کسی فارمولے کا محتاج نہیں۔ ویسے تو ہر مخلوق اپنے خالق سے متعلق رہتی ہے، لیکن مقرب کا درجہ اُس کے اپنے فضل ہی کا نام ہے۔ آج تک کوئی انسان یہ نہیں بتا سکا کہ وہ کون سی صفات یا کون سی صفت ہے جو انسان کو پیغمبر بنا دیتی ہے۔ ہر پیغمبر صاحبِ صفات ہے۔ معصوم عن الخطا ہے، لیکن اُس کا پیغمبر ہونا کسی صفت یا صفات کا نتیجہ نہیں بلکہ صفت یا صفات کا ہونا اُس کے پیغمبر ہونے کا نتیجہ ضرور ہو سکتا ہے۔ مطلب یہ کہ مقرب ہونے کے لیے صفات کا ہونا لازمی تو ہے، لیکن کافی نہیں۔

کسی پیغمبر کے ماننے والے میں اُس پیغمبر کی صفات ہو سکتی ہیں، لیکن اُن صفات کے باوجود صاحبِ مرتبہ کبھی پیغمبر نہیں ہو سکتا۔ مقرب کا تقریر ذاتِ حق کے اپنے فیصلے کا نام ہے۔ اس سے قطعاً یہ مراد نہیں کہ اللہ کریم کسی کافر یا باغی کو مقرب بناتا ہے۔۔۔ بالکل نہیں۔ اللہ کسی کافر کو اگر مقرب بنانا چاہے، تو اسے پہلے ایمان کی دولت عطا فرماتا ہے۔ یہی راز ہے کہ کسی کافر کے لیے تو دوزخ کا عذاب ہے، اللہ سے دوری ہے اور کسی کافر کے لیے ایمان کا سرمایہ ہونے، تقرب کی منازل ہیں، سابقوں کے درجے ہیں۔ اسی طرح جو معاشرہ اخلاقی طور پر انحطاط پذیر ہو، یا معنی ہو، اُسے بالعموم تباہ کر دیا جاتا ہے، لیکن اسلام سے قبل عرب کا معاشرہ ہر برائی رکھتا تھا۔ تباہ ہونے کے قابل تھا، لیکن اللہ نے اپنے فضل بے پایاں سے اُسے

اپنی رحمت عطا کر دی، بلکہ رحمۃ اللعالمین عطا فرمادیتے۔ باطنی معاشرے پر اللہ کی رحمتوں کی بارش، دور رہنے والوں کو تقرب کے مژدے، بد نصیبوں کو خوش نصیبی کی خلعت۔ اُس کے کام، وہی جانتا ہے۔ تقرب حاصل کرنے کا عمل کوئی عمل نہیں، فیض کا مقام ہے، اُس کی رضا کی بات ہے اور اُس کی رضا کی بس کیا بات ہے۔۔۔ جو چاہے کرے، جیسے کرے خالق مطلق۔ وہ کسی کے آگے جواب دہ تو نہیں۔۔۔!

وہ چاہے تو کسی کو ظلمات سے نکال کر نور میں داخل کر دے، چاہے تو اُس کے گناہوں کو نیکیوں میں بدل دے اور کبھی کبھی شانِ بے نیازی کسی کے اعمال کیسے ضائع کر دے۔ ابلیس حکم عدولی کرے تو اسے ہمیشہ کے لیے لعین ورجیم قرار دیا جائے۔ آدم کی حکم کے پابند نہ رہ سکیں تو انہیں خلافتِ معنی کے سفر پر روانہ فرما دیا جائے۔ تقرب کی منزلِ عجب منزل ہے۔ تقرب الہی کے جلوے نارغز دین بھی حاصل ہو سکتے ہیں۔ مصر کے بازار میں بکنے والے غلام کو ایسا مقرب بنا دیا جاتا ہے کہ اُس کا قصہ احسن القصص بن کر رہ جاتا ہے۔ تقرب کی داستانِ کربلاؤں کا سفر طے کر سکتی ہے۔ تقرب کا فارمولہ لاشعیرہ کے خون سے لکھا جاتا ہے۔ تیمم کے ناقول سے تقرب کے نسخے مرتب ہو سکتے ہیں۔

ہر ماننے والے مومن کے دل میں تقرب الہی کی خواہش موجود رہتی ہے۔ انسان عبادت کرتا ہے، اُس کے حکم کی اطاعت کرتا ہے، اُس کے قرب کی آرزو کرتا ہے۔ لیکن ہر مومن کیساں طور پر مقرب نہیں ہوتا، نہ ہو سکتا ہے۔ کچھ لوگوں کو اللہ خود ہی اولیاء اللہ کے نام سے منسوب کرتا ہے۔ اُن کے لیے خوف اور حزن کی سختیاں ختم کر دی جاتی ہیں۔ کچھ مومنوں پر گزشتہ زمانہ و مکالم کی منزل تسلط ہو جاتی ہے۔ وہ مومن ہیں لیکن مصائب و آلام میں گھرے ہوئے۔ اُن کے دل میں ایمان کا چراغ روشن رہتا ہے، لیکن حالات کے تیز طوفان اُن پر حملہ آور رہتے ہیں۔ غریب کا یقین قائم رہے تو وہ مقرب ہو سکتا ہے، لیکن کبھی کبھی غریب اپنی غریبی سے اتنا مغلوب الحال ہو جاتا ہے کہ وہ اللہ کی رحمت سے بھی مایوس ہو جاتا ہے۔ غریبی انسان کو جہاں

قریب کرتی ہے، وہاں اللہ سے دور بھی کر دیتی ہے۔

ایک مقرب کا حال کسی دوسرے پر کم ہی عیاں ہوتا ہے۔ تقرب ایک رمز کی طرح ہے جو محب اور محبوب میں ہوتی ہے۔ ایک مقرب کا مرتبہ دوسرے مقرب سے بھی پوشیدہ ہو سکتا ہے کبھی کبھی مقرب اپنے تقرب سے خود بھی نا آشنا ہو سکتا ہے۔

انسان جب تقرب الہی کی منزل پر روانہ ہوتا ہے تو اُس کے لیے یہ بھی تقرب کی دلیل ہے کہ وہ تقرب کی تلاش میں نکلا ہے۔ تقرب کا متلاشی اپنے آپ کا جائزہ لے تو اسے معلوم ہوگا کہ اُس کے وجود کے کسی نہ کسی حصے میں تقرب کی تڑپ موجود ہے۔ وہ تڑپ ہی اُس کے لیے تقرب کے راز فاش کرتی ہے۔ اگر انسان کی پیشانی میں تڑپ ہو تو اسے اللہ کا قُرب سجدہ شوق میں میسر آئے گا۔ جبیں شوق جب سجدوں سے سرفراز ہوتی ہے، انسان تقرب کی منزل طے کرتا ہے۔ ہر طالب کی جبیں نیاز میں سجدوں کی تڑپ نہیں ہوتی۔ کچھ لوگ اپنے مالک کا قُرب اپنی مشاق نگاہی سے تلاش کرتے ہیں۔ وہ کاٹھن چشم تنالے کر نکلتے ہیں اور نظاروں میں اپنے مالک کی جلوہ گری سے لطف اندوز ہو کر تقرب کے مدارج طے کرتے ہیں۔ حین حقیقی کی جلوہ گاہ میں محویت کے مقام سے اُن کا سفر الی اللہ شروع ہوتا ہے۔ دراصل سفر الی اللہ ہی سفر اللہ ہے۔ ایسے مقربوں کے لیے محبوب کا چہرہ خانہ کعبہ سے کم نہیں۔ دیدار حین یار ہی اُن کے لیے تقرب پروردگار کا سادرجہ رکھتا ہے۔ عشق محبوب اگر اُن کی نماز کا امام نہ ہو، تو وہ اپنی عبادت کو حجاب سمجھتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ جو یہاں اندھا ہے وہ آخرت میں بھی اندھا ہوگا۔ محروم دیدار حقیقت کو اندھا کہا گیا ہے۔

جس متلاشی کی سماعت بے تاب ہو، اُسے جلوہ حق کسی نغمے میں محسوس ہوگا۔ گوش مشاق اُس نغمے سے بھی آشنا ہوتا ہے جو ابھی ساز میں ہو۔۔۔۔۔ یہی وہ مقرب ہیں جو ہر نغمے کو آواز دوست سمجھتے ہیں اور برحق سمجھتے ہیں۔

تقرب الہی کو اپنی عقل سے تلاش کرنے والا ایک لمبے سفر کا مسافر ہوتا ہے۔ وہ

سوال و جواب کی کٹھن راہوں سے مالک کا قرب حاصل کرتا ہے۔ وہ وجوہات اور نتائج کی کڑیاں ملاتا ہوا سبب اولیٰ تک پہنچ جاتا ہے۔ وہ دریافت کر لیتا ہے کہ یہ کائنات وسیع و عریض کائنات، محبت نہیں بنائی گئی۔ اس کا بنانے والا ضرور ہے اور وہی فاطر حقیقی اُن کی تلاش کا مدعا ہوتا ہے۔ صاحب عقل پر حجب اسرار فاش ہوتے ہیں، تو وہ عالم تحیر میں پہنچ کر مقرب کا درجہ پالیتا ہے۔ اُس کی عقل، عقل سلیم بن جاتی ہے۔ وہ آخری سوال کا آخری جواب دریافت کر لیتا ہے۔ یہی تقرب کی منزل ہے۔ کٹھن ہے لیکن ہے! تقرب الہی کے مختلف ذرائع اپنی اپنی جگہ پر مستند و معتبر ہیں، لیکن تقرب الہی کا آسان ترین راستہ کسی کے فیض نظر سے ملتا ہے۔ جلال الدین رومیؒ کو مولانا رومؒ بنانے والی نگاہ تبریزیؒ کی نگاہ ہے۔ رہبرِ کامل اپنے مرید باصفا پر راز حقیقت آشکار کرتا ہے اور اُسے تقرب الہی کی منزلیں عطا کر دیتا ہے۔ اسی لیے پیرِ کامل کو کبھی کبھی صورتِ ظلِ اللہ کہا جاتا ہے۔ اُس کی طرف چلنے والوں کو جب وسیلہ ملتا ہے، وہ آسودہ منزل ہو جاتے ہیں۔ رہبرِ طالب کے دل میں محبت کے چراغ روشن کر کے اسے اطاعت اور عبادت کی اصلیت سے متعارف کراتا ہے اور یوں طالب تقرب الہی کی خلعت سے سرفراز ہوتا ہے۔

مقربین جن کی شناخت کے لیے بھی کوئی فارمولا نہیں۔ وہ لوگ عام طالبین سے مختلف ضرور ہوتے ہیں۔ وہ عبادت تو خیر کرتے ہی ہیں، عبادت کے ساتھ محبت بھی کرتے ہیں۔ وہ اپنے محبوب آقا کے کسی فعل پر کوئی تنقید نہیں کرتے۔ انہیں مخلوق سے بھی کوئی جگہ نہیں ہوتا۔ وہ حاصل کی بجائے ایثار کو اپنا شعار بناتے ہیں۔

وہ محبوب کے ہر ستم کو کرم ہی سمجھتے ہیں۔ وہ جلووں کے متلاشی اور پیاسے ہوتے ہیں۔ وہ حیرت کی وادیوں میں سرگرداں رہتے ہیں۔ انہیں ہر طرف حُسن و جمال ہی نظر آتا ہے۔ مقربین غصہ، حسد، کینہ، لالچ اور نفرت سے آزاد ہو چکے ہوتے ہیں۔ وہ ہمیشہ کے لیے بے ضرر ہو چکے ہوتے ہیں۔ وہ سب کے لیے منفعت بخش ہوتے ہیں۔ وہ کسی کا دل نہیں

ڈکھاتے۔ کسی کا حق نہیں رکھتے۔ کسی کو اپنے سے کم تر نہیں سمجھتے۔ وہ گناہ سے نفرت ضرور کرتے ہیں لیکن گناہ گار سے نہیں۔ کسی کی تباہی کی دعا نہیں مانگتے۔ وہ دُنیا کی محبت سے آزاد ہو چکے ہوتے ہیں۔ وہ شہرت، مرتبے اور دولت کے جہالت سے نکل چکے ہوتے ہیں۔ وہ نیند پر بیداری کو ترجیح دیتے ہیں۔ اُن کا سرمایہ، عشرت پر ویز کی بجائے عَمِ فرما د ہے۔ وہ قطرے میں سمندر کی جلوہ گری دیکھتے ہیں۔ وہ ہر ابتلا میں بھی ثنا کرتے ہیں۔ وہ صابر ہیں، شاکر ہیں۔ وہ احسان و عدل کے مقامات سے آشنا کر دیے جاتے ہیں۔ وہ ہجوم میں بھی ہوں تو اکیلے ہیں۔ تنہا بھی ہوں تو اُن کے پاس ہجوم خیال کے میلے ہیں۔ مقررین، بس مقررین ہیں۔ اُن کی شناخت کا کوئی فارمولہ نہیں۔

اللہ کی رحمت سب کے لیے ہے، سب کے انتظار میں ہے، کوئی طالب دستک تو دے، دروازہ ضرور کھلے گا۔

بہر حال خالق کے تقرب کی راہیں خالق کی ذات کی طرح لامحدود ہیں۔ تقرب الہی کے حصول کا ایک بڑا ذریعہ خدمتِ خلق ہے۔ جب تک انسان مقرب نہ ہو، مخلوقِ خدا کے قریب نہیں جاسکتا۔ ہر مقرب الہی مخلوق کا خادم و محسن ہوگا۔

جو انسان سب سے زیادہ مقرب الہی ہے، وہی انسان تمام مخلوق کے لیے رحمتِ مجسم ہے۔ رب العالمین کے عظیم مقرب، رحمۃ اللعالمین ہیں۔ آپ ایک طرف تو اللہ کے انتہائی قریب ہیں اور دوسری طرف مخلوق کے لیے انتہائی شفیق ہیں۔ اللہ کریم نے خود حضور اکرم کے لیے رؤف اور رحیم کے الفاظ استعمال فرمائے ہیں۔ آپ کا تقرب سب سے زیادہ۔۔۔۔۔ اس حد تک کہ دنیا کے تمام مقربوں کو اسی در سے تقرب الہی کا شعور عطا ہوتا ہے۔ جس پر حضور مہربان ہوں، اُسے تقرب الہی کی منزلیں میسر آتی ہیں اور جس پر اللہ مہربان ہو اُسے عشقِ نبی کی دولت و سعادت عطا ہوتی ہے۔ تقرب الہی دراصل تقربِ محبوبِ خدا ہے۔ جو شخص حضور کے قریب ہو، وہ اللہ کے قریب اور جو حضور سے دور وہ تقرب الہی سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے محروم جس پر عشقِ مصطفیٰ اُبنَد، اُس پر تقربِ خدا بند !!

تقرب الہی (۲)

عجب بات تو یہ ہے کہ اللہ کے مقرب، انسانوں کے قریب رہتے ہیں۔ کہیں انسان کا قرب ہی اللہ کا قرب نہ ہو! وہ جو صرف اللہ کے قریب تھا اور انسان کے قریب ہونے سے منکر ہوا، اس کا حشر تو سب کو معلوم ہی ہے۔

اللہ سے پیار کرنے والے اللہ کے کام سے پیار کرتے ہیں۔ خالق کی عزت کرنے والے، خالق کا ادب کرنے والے، خالق کے عمل کا احترام کرتے ہیں اور خالق کا عمل مخلوق کو پیدا فرمانا ہے۔ اللہ کریم نے بڑے وثوق سے انسان کو تخلیق فرمایا۔ انسان کو احسن تقویم، کہا گیا۔ اللہ جب کسی کو اپنی بارگاہ میں مقبول فرماتا ہے تو اُسے مخلوق کی خدمت اور مخلوق سے محبت کا راستہ عنایت فرماتا ہے۔

اللہ نے اپنے سب سے پیارے انسان، اپنے محبوب انسان کو سب جہانوں کے لیے رحمت بنا کر بھیجا۔ اللہ اور اس کے فرشتے نبی پر درود بھیجتے ہیں اور حضور اللہ سے محبت فرماتے ہیں اور آپ مخلوق کے لیے باعثِ رحمت ہیں۔ اللہ کے تقرب کی راہ، مخلوق کی خدمت اور محبت کی راہ ہے۔ مخلوق کو ناپسند کرنے والا کبھی خالق کا مقرب نہیں ہو سکتا۔ مخلوق کو ڈرانے والے، مخلوق پر حکومت کرنے کی تمنا کرنے والے، خالق کے باغی ہیں۔ مخلوق کے لیے رحمتِ محکم، خالق کے لیے، خالق کی نگاہ میں خیر البشر ہیں۔

اللہ کے تقرب کا ثبوت مخلوق سے محبت میں پنہاں ہے۔ حضور کی تمام زندگی مخلوق سے محبت کی زندگی ہے۔ آپ نے جانوروں سے پرندوں سے، انسانوں سے، غرض کہ

اللہ کریم کی پیدا کی ہوئی ہر ذی جان و بے جان شے سے محبت فرمائی۔ آپ کا دل یادِ الہی سے معمور ہے اور آپ کا عمل خدمتِ خلق کا دستور ہے۔ فنکار سے محبت دراصل اُس کے فن سے محبت ہے۔ یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ اللہ سے محبت کرنے والا اللہ کی مخلوق سے محبت نہ کرے۔ دراصل محبت کرنے والا ہی خدمت کرنے والا ہے۔

خالق نے اپنی ذات کو مخفی رکھا ہے اور صفات کو آشکار فرمایا ہے۔ ذات سے محبت ہو تو صفات کا احترام لازم ہے۔ مقررینِ حق ہمیشہ انسانوں کی خدمت کرتے رہے، انہیں صداقت کی راہ دکھاتے رہے، ان کی مشکلات کو آسان فرماتے رہے اور ان کے ظاہر و باطن کی خدمت کرتے رہے۔ خدمتِ مخلوق کی اور تقربِ خالق کا۔ یہ راز ہر سرب پر عیاں ہوا۔ عبادت بھی تقربِ الہی کا ذریعہ ہے۔ اگر عبادت ہی تقرب کا ذریعہ ہوتی تو انسان پر زندگی کے دیگر فرائض نہ عائد کیے جاتے۔

قرآنِ کریم میں اللہ نے اپنے تقرب کی جتنی راہیں دکھائی ہیں، ان میں سجدے کے علاوہ سب راہیں مخلوق سے محبت کی راہیں ہیں۔

اولاد کے لیے ماں باپ کا ادب، اللہ کے قُرب کا ذریعہ ہے۔ یعنی ماں باپ کی خدمت کرنے والا اللہ کا مقرب ہوتا ہے۔ ہمیشہ سچ بولنے والا یعنی لوگوں سے صداقت کی بات کہنے والا مقرب ہے۔ انسانوں پر ظلم نہ کرنے والا اللہ کا دوست ہے۔ غصہ نہ کرنے والا، لوگوں کو معاف کر دینے والا، لوگوں پر احسان کرنے والا، اللہ کو محبوب ہے۔

زمین پر اتر کر نہ چلنے والا انسان اللہ کو پسند ہے۔ وہ انسان جس کا دل محبت سے سرشار ہے، اللہ کے قریب ہے۔ اللہ سے محبت ہی انسانوں سے محبت ہے۔ اللہ کے مقرب کسی کے لیے بددعا نہیں کرتے، کسی پر ظلم نہیں کرتے، ظالم ہونے پر مظلوم ہونے کو ترجیح دیتے ہیں۔ اللہ کے مقرب دنیا کے عبرت کدے میں پھونک پھونک کر قدم رکھتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ انسانوں کی دنیا میں، انسانوں سے حُسنِ سلوک ہی راہِ حق ہے۔

اللہ کے نام پر خیرات انسانوں کو دمی جاتی ہے۔ اللہ کی راہ میں خرچ کرنا انسانوں کی خدمت کے لیے خرچ کرنا ہے۔ تیمم کی خدمت کسی انسان کی خدمت ہے، غریب کی مدد کسی انسان کی مدد ہے۔ بیمار پُر کسی کسی انسان کے لیے ہے۔ ماں باپ انسان ہیں۔ اللہ کی اطاعت پیغمبر کی اطاعت سے مشروط ہے اور پیغمبر انسانوں کی طرح انسان ہیں۔ ان پر وحی کا نزول ہوتا ہے اور وحی کی تعلیمات انسان کو رحمتِ عالم بنانے کا علم ہے۔ گویا کہ انسان انسانوں کے قریب ہو جاتے تو اللہ کے قریب ہو جاتا ہے۔ ایک اندھا آدمی اگر توجہ سے محروم ہو جائے تو آسمانوں سے فرشتہ وحی لے کر آتا ہے کہ اے حبیب! اس اندھے کی طرف توجہ نہ کر کے اللہ کو بہت خوش تو نہیں کیا!

اللہ نے ہمیں دنیا میں بھیجا ہے، انسانوں کی دنیا میں۔ اگر اپنے پاس ہی رکھنا ہوتا تو اللہ اپنے پاس ہی رہنے دیتا۔ اس دنیا میں آنے کا مطلب ہی یہ ہے کہ اس دنیا کی نعمتوں میں رہ کر اللہ کو یاد رکھا جائے۔ اللہ کا تقرب تلاش کیا جائے۔ اللہ کی تلاش انسان کو کسی انسان ہی کے پاس تو لے جاتی ہے۔ اللہ کا راستہ تنہائی میں دریافت ہوتا ہے اور یہ راستہ انسانوں میں رہ کر طے کیا جاتا ہے۔

اگر انسان کے لیے صرف یادِ حق ہی سب کچھ ہوتی، تو مقرب کی ذاتِ غارِ حرا سے باہر نہ آتی۔ جو انسان اللہ کے جتنا قریب ہوگا، اتنا ہی مخلوق کے قریب ہوگا۔ اللہ کے قریب رہنے والے پیغمبروں کو مخلوق کے قریب ہی دیکھا گیا۔ اللہ کا قُرب یقیناً مخلوق کا قُرب ہے لیکن مخلوق کا قُرب ضروری نہیں کہ اللہ کا قُرب ہو۔ یہ راز جانا ضروری ہے۔

انسان اگر مخلوق کی خدمت، مخلوق سے محبت، اپنے کسی مقصد کے حصول کے لیے کرتا ہے تو یہ عمل اللہ کے تقرب کا باعث نہیں۔ اگر مخلوق کی خدمت اللہ کی رضا کے لیے ہو، تو یہ عمل باعثِ قُربِ حق ہے۔ نہیں تو نہیں۔

آج ہم دیکھتے ہیں کہ لوگ مذہب کے نام پر ایک دوسرے سے جدا ہو رہے ہیں۔

ایک دوسرے سے نفرت پیدا ہو رہی ہے۔ وجہ یہ بیان ہوتی ہے کہ ہم یہ برداشت نہیں کرتے کہ لوگ ہمارے عقیدے کے علاوہ عقیدہ رکھیں۔ وغیرہ وغیرہ !

اگر ہم ٹھنڈے دل سے غور کریں تو بات سمجھ میں آسکتی ہے۔ ہم جسے برداشت نہیں کرتے، اسی کو تو اللہ نے پیدا فرمایا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنی کائنات میں اپنے نہ ماننے والوں کو خود پیدا فرما کر بڑے رازعیاں فرمائے ہیں۔ اللہ اپنے نہ ماننے والوں کو صرف پیدا ہی نہیں فرماتا، انہیں رزق عطا فرماتا ہے۔ اُن کی دنیاوی ضرورتوں کا خیال رکھتا ہے۔ انہیں پالتا ہے۔ اُن کی حقیقت کرتا ہے۔ اللہ چاہے تو انہیں پیدا ہی نہ فرمائے۔ انہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے نیست و نابود کر دے۔ وہ خالق ہے۔ اُس نے ہر طرح کی مخلوق پیدا فرمائی ہے۔ اللہ نے اعمال کے نتیجے کے لیے ایک دن مقرر فرما رکھا ہے۔ اللہ کے باغی ایک آنے والے دن کو اپنے اعمال کا نتیجہ دیکھیں گے۔ دیکھیں گے اور افسوس کریں گے۔ افسوس کریں گے اور کہیں گے ”کاش! ہم مٹی ہی ہوتے، وہ دن اُس دن سے پہلے کیسے آئے !

اللہ کے مقرب اس بات سے آگاہ ہوتے ہیں کہ کافر کو دین حق کی دعوت اس لیے دی جاتے کہ اللہ کی رضا ہے، بس اسی حد تک۔ تبلیغ کو اپنی ذاتی انا کا مسئلہ نہ بننے دیا جائے۔ اللہ کے نام کی دعوت بھی دو اور اللہ کی فشا کے مطابق اُسے زندہ رہنے کا حق بھی دو۔

تقرب حق کی منزل بڑی کٹھن ہے۔ اللہ کی رضا پر اپنی رضا کو تیار کر دینا قرب حق ہے۔ اللہ کی مخلوق کو اللہ کی مخلوق سمجھنا قرب حق ہے۔ یہ جان لینا کہ یہ سب مخلوق، یہ سب تخلیق، مین حق ہے۔ یہ سب باطل نہیں۔ اللہ کی کائنات میں کچھ بھی تو باطل نہیں۔ خیر ہو یا شر، اُس کی تخلیق کے رنگ ہیں۔ اللہ کی دنیا پر یعنی خیر کی دنیا پر ”شر“ کسی اور جہان سے حملہ آور نہیں ہوتا۔ یہ اسی دنیا کا حصہ ہے۔ اُسی خالق کی تخلیق۔ ابلیس، اللہ کے مقابلے میں ایک اور مساوی اور مخالف طاقت نہیں۔ ابلیس، اللہ کی مخلوق میں ایک باغی اور منکر طاقت ہے۔ اللہ ہی کی مخلوق، اللہ کے قبضہ قدرت میں اپنی بغاوت اور سرکشی کی میعاد میں مہلت مانگنے والا

اپنی آخری سزا کا منتظر، اللہ کی رحمت سے مایوس اپنی نامرادی اور عبرت سے آشنا، اللہ کا
یا معنی تو ہے، اُس کا مقابل نہیں۔ ابلیس مخلوق ہے، اللہ خالق ہے۔ برابر کیسے؟

اللہ کے مقرب جانتے ہیں کہ اللہ کا ہر عمل درست، اُس کا ہر فعل مبارک، مقرب، گلہ اور
شکوہ نہیں کرتا۔ تقربِ حق کی منزل جھگڑے اور فساد کی منزل نہیں۔ یہ تسلیم و رضا کی منزل ہے،
محبت و ایثار کی منزل ہے، یقین و ایمان کی منزل ہے، عقل و آگہی کی منزل ہے، سوز و عشق
کی منزل ہے، یقین بے گماں اور سرورِ جاوداں کی منزل ہے، کائنات کو جلوہٴ حق سمجھنے کی منزل
ہے، انسانوں سے پیار کی منزل ہے، خالق سے مخلوق اور مخلوق سے خالق شناسی کی منزل ہے،
وحدت سے کثرت اور کثرت سے وحدت کے جلوئے تلاش کرنے کی منزل ہے، یہ بے تاب
دل اور متحیر دماغ کی منزل ہے۔ تقربِ الہی کی منزل، عرفانِ مخلوق سے عرفانِ خالق تک کا
سفر ہے۔ مخلوق کی خدمت خالق کی خدمت ہے، مخلوق سے محبت خالق سے محبت ہے اور
مخلوق کو ناپسند کرنا خالق کی محبت ہٹے محروم ہونے کی دلیل ہے جس نے خالق کا تقرب حاصل
کر لیا، اُس پر مخلوق کا راز منکشف ہو گیا۔ مخلوق کا راز تقربِ حق کے اسرار میں سب سے بڑا
راز ہے۔ جس پر یہ راز آشکار ہو گیا، اُس کے دل سے محبتِ الہی کے چستے پھوٹ نکلے اُس
کا مخلوق کے لیے سراپا رحمت بن جانا ہی اُس کے تقربِ حق کی سب سے بڑی اور سب سے
قوی دلیل ہے۔ سلام ہو اُس مقربِ حق کی خدمت میں، جس کا لقب ہی رحمت اللعالمین ہے!

محبوب

عجب بات ہے کہ محبوب بیٹا جدا ہوا، تو باپ کی بینائی چھن گئی اور مدت بعد بیٹے کی قمیض کی خوشبو سے بینائی لوٹ آئی۔ کہیں محبوب بینائی ہی نہ ہو؛ اپنی چاہت کا چہرہ نہ رہے، تو بینائی کیا بینائی ہے۔ شاید دیکھنے کی تنہا ہی بینائی ہے۔ شاید محبوب کا چہرہ ہی بینائی کا سبب ہے اور یہی چہرہ بینائی کا انجام۔

محبوب، محب کی زندگی میں عجب رنگ دکھاتا ہے۔ محبت انسان کو ماسوائے محبوب سے اندھا کر دیتی ہے۔ وہ کسی اور شے کو دیکھ کر کبھی نہیں دیکھتا۔ اُس کے دل و نگاہیں صرف ایک ہی جلوہ رہتا ہے، محبوب کا جلوہ!

محبوب زندگی کے صحرا میں نخلستانوں کی نوید ہے۔ محبوب محب کو زندگی کے میلے میں اکیلا کر دیتا ہے۔ محبوب ہی باعثِ سفر ہے، وہی ہم سفر ہے، وہی رہنمائے سفر ہے اور پھر وہی محبوب ہی تو حاصلِ سفر ہے۔

محبوب کبھی جلوہ بن کے روبرو ہوتا ہے اور کبھی یاد بن کر چار سُو ہوتا ہے۔ محبوب جدا ہو کر بھی جدا نہیں ہوتا۔ وہ مر کے بھی نہیں مرتا۔ وہ محب کی آنکھ میں رہتا ہے۔ آنکھ سے اوجھل ہو تو دل میں آتا ہے۔ محبوب ختم نہیں ہوتا، غائب نہیں ہوتا۔ وہ کبھی عدم نہیں ہوتا۔

دنیا کی رونقیں محبوب کے دم سے ہیں۔ انسان اپنی زندگی کو محبوب کی خوشنودی کے لیے وقف کرتا ہے۔ انسان تو انسان کا انسان کی سب مخلوق اپنے محبوب کے لیے سرگرداں ہے۔ مور کا رقص دم آہو، نغمہ عنادل، چکور کی فریاد، لہروں کا تلاطم، محبوب کی کرشمہ کاریاں ہیں۔ محبوب محب کو شعورِ زیست عطا کر کے شعورِ ذات عطا کرتا ہے۔ سجدے سے انکار کرنے والا، حُرن آدم

سے بے خبر ابلیس محبت سے محروم تھا۔ وہ رحمت سے مایوس ہوا۔ مردود قرار دے دیا گیا۔ ابلیس کا مہمود تو تھا، محبوب کوئی نہ تھا۔ لعین ہونے کے لیے اتنا ہی کافی ہے۔ انسان کی محبت کے بغیر خدا کا بندہ انا کا بندہ ہے۔ خدا انسان سے محبت کرتا ہے اور ابلیس اور اُس کے چیلے انسان سے محبت نہیں کرتے۔ کیسے کر سکتے ہیں!

انسان سے محبت وہی کر سکتا ہے جس پر خدا مہربان ہو۔ خدا جب کسی پر بہت مہربان ہو، تو اُسے اپنے بہت پیارے محبوب کی محبت عطا کر دیتا ہے۔ اللہ کے احسانات میں سب سے بڑا احسان محبت ہے۔ محبت کم ظرف اور کم نظر کا کام نہیں۔ یہ عالی ظرف اور بلند نگاہ انسانوں کا کھیل ہے۔ یہ بلند نصیب انسانوں کی بات ہے۔ اس زندگی میں جسے محبوب مل گیا، اُسے سب کچھ ہی تو مل گیا۔

محبوب کے ملنے کی دیر ہے کہ زندگی نثر سے نکل کر نظم میں داخل ہو جاتی ہے۔ محبوب خود شعر نازک ہوتا ہے۔ اُس کا قُرب، محب کو شعر آشنا کر دیتا ہے جسے محبوب نہ ملا ہو، جسے محبت نے قبول نہ کیا ہو، اُسے غزل بے معنی نظر آتی ہے۔ اُسے نظم سے بیہ سہا ہو جاتا ہے۔ محبوب میسر نہ ہو، تو عرفانی خیال کا ملنا محال ہے۔

محبوب اُس ذات کو کہتے ہیں جس کے تقرب کی تمنا کبھی ختم نہ ہو۔ اپنی ذات سے فنا ہو کر جس کی ذات میں بقا ہونا منظور ہو، اُسے محبوب کہا جاتا ہے۔ محبوب، محب کے حسن انتخاب اور حسن خیال ہی کا نام ہے۔

ہر زندہ انسان کے لیے کوئی نہ کوئی محبوب ضرور ہو گا۔ جن کا کوئی محبوب نہیں، وہ اپنے آپ سے محبت کرتے ہیں اپنی اداؤں پر مرتے ہیں۔ اپنے خون کی سُرخ پرندا ہونے کی خواہش اُن کے خون کے سفید ہونے کی دلیل ہے۔ ایسے لوگ آئینہ خانوں میں اکثر دیکھے جاتے ہیں۔ نہ وہ کسی کو پسند کرتے ہیں اور نہ ہی کوئی اور اُن کو پسند کرتا ہے۔ ظاہر ہے اُن کی زندگی ایک جزیرے کی طرح ہے۔ وہ خود ہی آواز ہیں اور خود ہی گوش بر آواز۔ ایسے لوگ سخت دل اور تند خو ہوتے

ہیں۔ اُن کے نصیب میں تنہائیاں ہیں۔ ایسے لوگ کبھی کبھی خودی سے آشنا بھی ہو جاتے ہیں۔ اُن کو اپنے ہی سر نہاں تک رسائی ہو جاتی ہے۔ اُن کا محبوب، اُن کی ذات، اُن کے لیے کٹر کاریاں کر جاتی ہے۔

آج کے دور کا انسان محبوب سے آزاد سا ہو گیا ہے۔ وہ انسانوں سے مایوس ہو چکا ہے۔ وہ اپنے آپ سے مایوس ہو چکا ہے۔ اُسے کسی پر کسی حالت میں اعتماد نہیں۔ وہ اپنے ماضی پر تو نادم ہے ہی سہی، اپنے مستقبل پر بھی نادم ہے۔

آج کے انسان کا محبوب، سرمایہ ہے۔ وہ اپنے مال کو اپنا محبوب مانتا ہے۔ اُسے چاہتا ہے۔ اُس کی پوجا کرتا ہے۔ اُس کے وصال سے خوش ہوتا ہے اور اُس کے فراق سے ڈرتا ہے۔ آج کے انسان کو موت سے زیادہ غریبی کا ڈر ہے۔ مال کی محبت نے اندھا کر دیا ہے۔ انسان کو غافل کر دیا ہے۔ اُس کی آنکھ تب کھلتی ہے، جب بند ہونے لگے۔ بڑی محرومیاں ہیں آج کے محب کے لیے آج کے محبوب کے حوالے سے۔

مال میں عجب حال ہے۔ پڑا ہے توبے کا رہے۔ اس کی افادیت اس کے خرچ میں ہے، اس کے استعمال میں ہے، اس کی جدائی میں ہے۔ یہ محبوب ہمیشہ سے ہر ایک کے ساتھ بے وفا ہے، بے وفار ہا ہے اور بے وفار ہے گا۔ بے جان مال کی محبت جان دار انسان کو اخلاقی قدروں سے محروم کر دیتی ہے۔ مال کی محبت حرصیں بناتی ہے اور حرصیں کی حبیب بھر جاتے تو بھی دل خالی رہتا ہے۔

کچھ لوگ خدا سے محبت کرتے ہیں۔ صرف خدا سے اور بس! خدا کے بندوں سے نہیں۔ خدا کے بندوں سے محبت نہ کرنے والوں کو خدا کیسے پسند کر سکتا ہے۔ خدا کے حبیب تو وہ ہیں جو مخلوق کے محب اور مخلوق کے محبوب ہیں۔ اللہ کی محبت کارا از انسان کی محبت میں ہے۔ اللہ معبود ہے، انسان محبوب۔ اللہ کی راہ انسانوں کی راہ ہے۔ انعام یافتہ انسانوں کی۔

آج کے محبوب، مال، نے آج کے انسان کو بڑی محرومیاں عطا کی ہیں۔ آدمی آدمی سے دور

ہو رہا ہے۔ جغرافیائی فاصلے ختم ہو رہے ہیں لیکن دلوں اور نگاہوں کے فاصلے بڑھتے جا رہے ہیں۔ خاندان تو ختم ہو ہی چکا ہے۔ میاں بیوی، اولاد اور والدین کے درمیان پیسے کی دیوار حائل ہو چکی ہے۔ بیوی خاوند سے جدائی برداشت کر سکتی ہے پیسے سے جدائی برداشت نہیں کر سکتی مال کے مقدر میں پردیس لکھا جا چکا ہے۔ خاوند پردیس میں ہے۔ بیوی خطوط اور مال پر گزارہ کر رہی ہے۔ گھر بجائے جا رہے ہیں اور جس کی خاطر مقصود تھی، وہ نظر نہیں آتا۔ کمائیاں کرنے گیا ہوا ہے۔ کچھ لوگوں کا محبوب نظر یہ ہے۔ نظریات کی محبت نے ملکوں میں فساد مچا رکھا ہے۔ دائیں اور بائیں کی تقسیم قوم کو تقسیم کر چکی ہے۔ بھائی بھائی کے رُو رو ہے، بلکہ ڈوب ڈوب ہے۔ مکتان وطن میں بڑے گل کھلنے والے ہیں۔ نظریہ پرست انسان مردم بیزار ہے۔ نظریات کی جنگ کا خطرہ منڈلارہا ہے۔ صورت حال خوفناک ہے۔ انسان تقسیم ہو چکا ہے۔ ایران عراق نظریات ہیں۔ ہر دو فریق، مصروفِ جہاد۔ پتھے خدا کے نام پر دونوں گروہ جنگ کر رہے ہیں۔ کون سچا ہے کون بھٹوٹا، دونوں پتھے تو نہیں ہو سکتے۔ محبوب پرستی جنگ پرستی تو نہیں ہو سکتی۔ اپنے ہاں حکومت اور ضربِ مخالفت۔ دونوں بے برسرِ پیکار ہیں۔ انسان کی محبت سے محروم لوگ نظریات کی گرفت میں ہیں۔

انسان سے محبت نہ ہو تو وطن کی محبت بھی واہمہ ہے۔ جس دیں ہیں ہمارا کوئی محبوب نہ ہو اُس دیں سے محبت ہو ہی نہیں سکتی۔ آج کے انسان کی وطن پرستی اس لیے مشکوک ہے کہ وہ انسانوں کی محبت سے عاری ہے۔ زمین مکان اور پیسے سے محبت کرنے والا انسان محبت کی اصل روح سے محروم ہے۔ وطن اس لیے پیارا ہوتا ہے کہ ہمارے پیارے اس میں رہتے ہیں ورنہ وطن کیا اور وطن کی محبت کیا۔ اگر محبوب وطن سے باہر ہو تو محبت وطن سے باہر ہو جائے گی۔

محبوبوں میں سب سے زیادہ خطرناک محبوب شہرت ہے۔ شہرت سے محبت کرنے والا دراصل اپنی انا کا پرستار ہے۔ انسانوں میں خدمت کے بغیر سر بلندی کی تنا ظلم ہے۔ جھوٹے معاشرے میں شہرت حاصل کرنے والا سچے معاشرے میں بدنام گنا جائے گا۔

بات کہنے کی نہیں۔۔۔۔ بس صرف عجز کرنے کی بات ہے۔ فرشتے ہمہ وقت تقرب
 ہیں۔۔۔۔ وصال میں ہیں۔۔۔۔ وہ عشق سے محروم ہیں۔۔۔۔ وہ صرف فرشتے
 ہیں۔ انسان۔۔۔۔ فراق میں ہے۔۔۔۔ عشق میں ہے۔۔۔۔ انسان کے پاس یاد ہے
 ۔۔۔۔ اور یہی فرق ہے دنیا اور آخرت کا۔۔۔۔ یہاں اللہ کی یاد ہے۔۔۔۔ اور
 وہاں دیدار ہوگا۔۔۔۔ انسان کو اشرف بنایا گیا۔۔۔۔ اُس کا شرف یہی ہے کہ اُس
 کے پاس فراق ہے۔۔۔۔ اُس کے پاس عشق ہے۔۔۔۔ اُس کے پاس یاد ہے۔۔۔۔
 تمنائے وصال ہے۔۔۔۔

اور فرشتے۔۔۔۔ اطاعت میں ہیں۔۔۔۔ عشق میں نہیں۔۔۔۔ عشق سوز
 ہے، عشق ساز ہے، عشق خاموشی ہے، عشق آواز ہے۔۔۔۔ عشق میں حُسن کا سب سے بڑا
 راز ہے یعنی فراق ہی تو وصال کا حاصل ہے۔

دنیا کے عظیم شاہکار فراق کے کرشمے ہیں۔۔۔۔ رومیو جولیٹ ، ہیر رانجھا،
 سٹی پنوں ، سوہنی مہینوال۔۔۔۔ اور اس طرح کے اور کئی دلنواز، دل سوز اور دلگداز
 واقعات دریا تے فراق کی جواں موجیں ہیں۔۔۔۔

محبوب کا سب سے قیمتی تحفہ اپنے محب کے لیے فراق کا تحفہ ہے۔۔۔۔ فراق
 کے زمانے شخصیت ساز زمانے ہوتے ہیں۔ انہی دنوں میں انسان کے اندر کا انسان
 بیدار ہوتا ہے۔۔۔۔ خوابیدہ اور خفتہ صلاحیتیں دریافت ہوتی ہیں۔ انسان کا اپنا باطن
 اُس پر آشکار ہوتا ہے۔ محبوب کی یاد اُسے جگاتی ہے اور جاگنے والا انسان فراق کی اتوں
 سے اور بھی بہت کچھ حاصل کرتا ہے۔۔۔۔ ہجر کی رات، غم کی رات، عرفان ذات کی
 رات ہوتی ہے۔۔۔۔ انسان کے آنسو اُس کے لیے ایک عظیم مقدر لکھتے ہیں۔۔۔۔
 کسی کی یاد میں جاگنے والا کبھی بد قسمت نہیں ہو سکتا۔۔۔۔ کسی کے درد میں رونے والا
 ۔۔۔۔۔ دنیا کے ہزار باغم سے آزاد ہو جاتا ہے۔۔۔۔ محبت کا سجدہ، انسان کو ہزار

سجدوں سے نجات دیتا ہے۔ فراق والے نالہ نیم شب سے آشنا کر لے جاتے ہیں۔۔۔۔۔
 وہ زمانے کا مقدر بھی سنوار سکتے ہیں۔۔۔۔۔ ایسے لوگوں میں مقدر ساز انسان بھی پیدا ہوتے۔
 فراق ناگہی کا چراغ ہے۔۔۔۔۔ یہ جنوں کا روشن ستارہ ہے۔۔۔۔۔ ڈھونڈتے ہیں آفتاب
 کے جلووں کی دریافت ہے۔ جزو میں کُل کا ادراک ہے۔۔۔۔۔ قطرے میں قلم کی
 پسنائی کا عرفان ہے۔

وصال صرف ذات تک ہے۔۔۔۔۔ جبکہ فراق ساری کائنات تک۔۔۔۔۔
 عالم کشش جہات تک۔۔۔۔۔ افہام ممکنات و ناممکنات تک۔۔۔۔۔ رموزِ حیات و
 مہمت تک۔۔۔۔۔

فراق کو ہی ہُدُ بردِ فرخندہ فال کہا گیا ہے۔۔۔۔۔ اُسے ہی طوطی شکرِ مقال کہتے ہیں
 ۔۔۔۔۔ فراق ہی ظاہری اور باطنی بیماریوں کا افلاطون ہے اور جالینوس ہے۔۔۔۔۔
 اُس کے سامنے فاصلے فاصلے نہیں۔۔۔۔۔ زمانے زمانے نہیں۔۔۔۔۔ زمین و آسمان کی
 دُعتیں صاحبِ عشق ہی طے کرتے ہیں۔۔۔۔۔

محبوب کا فراق مجاز کو حقیقت بنا دیتا ہے۔۔۔۔۔ ماسوا کو ماورا سے کیا نسبت
 ہے۔۔۔۔۔ کوئی صاحبِ عشق بتائے تو بتائے۔۔۔۔۔ عشق صفات کو ذات کا حوالہ
 دیتا ہے۔۔۔۔۔ عشق جانتا ہے کہ جلوہ ذات کہاں ہے اور ذات کہاں۔۔۔۔۔ قطرہ
 دریا سے واصل ہو کر اپنی ہستی کھو دیتا ہے اور دریا کا درد قطرے کو سوزِ جادو داں دے کر
 اسے کبھی شبنم، کبھی موتی، کبھی آنسو بنا تا رہتا ہے۔

اس کائنات کی تمام روشنی صرف روشن ذات کی یاد ہے۔ اُس کا عشق ہے۔۔۔۔۔ انسان کی
 ہستی کے تمام بلند تقاضے فراق کی دریافت ہیں۔ موسیقی، شعر، فنِ تعمیر و تصویر، تخلیقِ ادب
 فراق کی لہروں میں پلتے ہیں۔ تمام تخلیقی ادب اور ادبی تخلیقات عشق کی دین ہیں۔ حُسنِ خود
 اپنے طالب میں درد کے چراغ جلاتا ہے اور پھر انہی چراغوں میں خونِ دل جلتا ہے اور کوئی

فراق زدہ انسان انہی چراغوں سے اپنے زمانے میں چیراغاں کر جاتا ہے۔۔۔۔۔
 سوچنے والی بات ہے کہ چاند سے کیا چیز نکلی کہ دنیا میں چاندنی بن کر بکھر گئی
 وہ کیا راز ہے کہ دیارِ یار سے نکلنے والا بے قرار عاشق زمانے بھر کا قرار بن گیا۔۔۔۔۔
 وصال جمود ہے اور فراق متحرک ہے۔۔۔۔۔ وصال موت ہے، فراق زندگی ہے
 ۔۔۔۔۔ زندگی کی نیرنگی اور رنگینی ہے۔۔۔۔۔

فراق محرومی نہیں۔۔۔۔۔ یہ تو محبوب سے حاصل ہونے والا انتہائی قیمتی ترانہ
 ہے۔۔۔۔۔ یہ امانت ہے، جو صرف اُسی کو دی جاتی ہے جو اہل ہو۔۔۔۔۔ پہاڑ، زمین اور
 آسمان جن امانت سے لرز جائیں۔۔۔۔۔ انکار کر جائیں۔۔۔۔۔ وہ امانت، انسان کے دل
 کے لیے اللہ کی عطا کی ہوئی نعمت ہے۔۔۔۔۔ عشق۔۔۔۔۔ یہ دولت، علم اور دانائی سے
 نہیں ملتی۔۔۔۔۔ مگس کو پروانے کا دل نہیں مل سکتا، یہ خدا کی دین ہے۔۔۔۔۔ کہ وہی
 حُسن ہے اور عشق کی سب کا فرمائی اُسی کے فراق کی عطا ہے۔

قصہ کو تاہ۔۔۔۔۔ سب محبوب کے اپنے جلوے ہیں۔۔۔۔۔ محبوب نظروں میں
 رہے، تو وصال کے موسم ہیں بہاروں کے دن ہیں۔۔۔۔۔ اگر محبوب دل میں آجائے تو
 فراق کے موسم ہیں۔۔۔۔۔ انوکھی بہاروں کے دن ہیں۔۔۔۔۔ فراق کی بہار میں موتی
 بنتے ہیں۔۔۔۔۔ پھول کھلتے ہیں۔ یعنی کئی قسم کے گل کھلتے ہیں۔ آسمان ٹکر سے تارے
 گرتے ہیں۔۔۔۔۔ آنکھوں سے انگارے ٹپکتے ہیں۔ یہ دنیا فراق کی وادی ہے۔۔۔۔۔ یہ
 دیں تو بس پردیس ہے۔۔۔۔۔ تمناؤں کا جہان ہے۔۔۔۔۔ یادوں کے کعبے میں
 عقیدت کے سجدے ہیں اور پھر اس کے بعد۔۔۔۔۔ جلوہ ذات کے بعد صرف ذات ہی
 ذات ہے۔۔۔۔۔ نہ چوں نہ چرا۔۔۔۔۔ نہ آنکھ بھینکنے کا موقع، نہ دل دھڑکنے کی اجازت
 ۔۔۔۔۔ محویتِ جمال، بارگاہِ حُسن میں سناٹا۔۔۔۔۔ نہ دشواری راہ کا گلہ۔۔۔۔۔ نہ
 دیرینہ جدائیوں کا شکوہ۔۔۔۔۔ نہ ہونے کی خبر، نہ نہ ہونے کا علم۔۔۔۔۔ وصال صرف

محویت ہے۔۔۔۔۔ فراق مستی ہے۔۔۔۔۔ سرمستی ہے۔ یاد کے عظیم صحرا میں صرف اشکوں
کا دریا ہے، جس سے متلاشی سردی مے کے جام پیتے ہیں اور روز مرتے ہیں، روز جیتے
ہیں۔۔۔۔۔ بات تعلق کی ہے۔۔۔۔۔ قریب اور دور کی نہیں۔

دُکھیا سب سنا

بیوی نے خاوند کو الوداع کہا۔ جہاز اڑا۔ خیال نے رفتوں کو چھوڑا۔ حوصلے بلند ہوئے۔
 یہ سفر آسودگی کی نوید تھا۔ خاوند کو نوکری مل گئی تھی۔ وطن سے دور دیارِ غیر میں۔ تنخواہ
 ڈالروں میں تھی۔ دن گزرتے ہی گتے۔ بیوی انتظار کرتی رہی۔ خاوند کا نہیں اُس کے
 بیچھے ہوتے پیسوں کا۔ پیسے ملے۔ بہت سے پیسے ملے۔ مکان سجا۔ فانوس لگے۔
 روشنی ہوئی۔ مہمان آئے۔ کھانے پکے۔ رونقیں ہوئیں۔ بس صرف گھر کا مالک ہی گھر میں
 نہ تھا۔ وہ بیچارہ پردیسی، دیس میں ہونے والی رونقوں کو کیا جانے۔ کچھ دنوں کے بعد دنوں
 ہی دکھی تھے۔ تنہائی کا زہر اُن کے وجود میں اثر کر رہا تھا۔ چراغ جلتے ہی رہے اور دل بجھتے
 ہی رہے۔ اس دکھ کا کیا علاج۔ وطن میں رہو تو مال نہیں مال ملے تو وطن نہیں۔ عجب
 صورت حال ہے۔ دکھوں سے بچنے کے لیے کوشش کرنے والے ایک نئے دکھ کے
 حوالے ہو جاتے ہیں۔

کیا زندگی میں دکھ کا ہونا لازمی ہے؟ کیا زندگی دکھ ہی کا نام ہے؟ اس کائنات میں
 انسانوں کی کائنات میں کوئی بھی تو نہیں جس کی آنکھوں میں آنسو نہ ہوں۔ آج کا انسان بہت
 دکھی ہے۔ وہ اندر سے ٹوٹ رہا ہے۔ اُس کا نظا ہر بے خراش بھی ہو، تو بھی اُس کا باطن
 قاش قاش ہوتا ہے۔

آرزوؤں کی کثرت نے انسان کو دکھی کر رکھا ہے۔ کثرت ہمیشہ دکھی کرتی ہے۔
 ایک خواہش پوری ہو تو دوسری پوری نہیں ہوتی۔ خوشی کا ایک لمحہ غم اور اندیشوں کے

لمحات کو جنم دیتا ہے۔ ایک حامل میں کتنی ہی محرومیاں چھپی ہوتی ہیں۔ انسان جو کچھ بھی ہوتا ہے، اس کے علاوہ کچھ بھی نہیں ہو سکتا اور انسان فطرتاً اپنے علاوہ کچھ اور ہونا چاہتا ہے۔ دنیا اسے ایک نام، ایک صفت سے پکارنے لگ جاتے، تو وہ خواہش کرتا ہے کہ لوگ اسے دوسرے نام، دوسری صفت کے حوالے سے پکاریں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ پس وہ دکھی ہو جاتا ہے۔

ہر انسان چاہتا ہے کہ اُسے چاہا جائے، اُسے پسند کیا جائے۔ لیکن کیوں؟ اسی کیوں سے ہی بگاڑ پیدا ہوتا ہے۔ لوگ اپنے علاوہ کسی کو پسند نہیں کر سکتے اور خود پسندی کی عادت بھی خود گریزی کی علامت ہے۔ انسان خود کو بھی ہمیشہ کے لیے پسند نہیں کر سکتا۔ پس انسان دکھی رہتا ہے۔

انسان کثرتِ مال اور کثرتِ اولاد کو خوشی کا ذریعہ سمجھتا ہے لیکن کثرتِ مال محض وبال ہے اور کثرتِ اولاد اکثر انسان کے لیے دکھ کا ذریعہ بھی ہو سکتی ہے۔ اولاد کی آرزو اور اولاد کی پرورش کی تمنا اور پھر اولاد کی اپنی آرزو میں انسان کے لیے ایک عجب مصیبت ہیں۔ اولاد مؤدب نہ ہو تو ایک عذاب ہے۔ آج کل اولاد کا مؤدب ہونا ایک مشکل مسئلہ ہے۔ آج کے بچے آج کے انسان کے دکھ کی علامت بھی ہو سکتے ہیں۔ ایک آدمی کو دیکھا گیا کہ وہ کسی خانقاہ پر جا کر زور زور سے دعا مانگ رہا تھا کہ اے اللہ! تو نے میری وہ دعا جو سولہ سال پہلے منظور کی تھی، اسے اب نامنظور فرما دے۔ اے صاحبِ آستانہ بزرگ! تو بھی آمین کہہ۔ لوگوں نے کہا تو کیا کہہ رہا ہے؟ اُس نے کہا "میں منظور شدہ دعا کی نامنظوری چاہتا ہوں" لوگوں نے تفصیل پوچھی تو اُس نے کہا "آج سے سولہ سال پہلے میں اسی آستانے پر حاضر ہوا تھا۔ میں نے اللہ کے آگے دعا کی کہ الہی! مجھے بیٹا عطا فرما۔ اللہ کی مہربانی اور اس بزرگ کے وسیلے سے مجھے بیٹا ملا۔ آج وہ جوان ہے اور میں کیا بناؤں کہ اُس بیٹے نے مجھے کتنا تنگ کر رکھا ہے۔ مختصر

یہ کہ میں دعا کرتا ہوں کہ میری قدیم منظور شدہ دعا کو نامنظور فرمائے میرے اللہ!“
 انسان کبھی راضی نہیں ہو سکتا۔ وہ ہمیشہ خوشی کی تلاش کرتا ہے اور اسے کسی نہ
 کسی طرح علم سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ وہ ہمیشہ زندہ رہنا چاہتا ہے اور مجبوری یہ ہے کہ
 وہ ہمیشہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ زندگی کے مقدر میں موت لکھی جا چکی ہے اور اسی حقیقت
 کا انکشاف ہی انسان کے کرب کی ابتدا ہے۔ اُس کا حاصل، لا حاصل ہو کے رہ جاتا ہے۔
 اُس کی قوت کمزوری بن جاتی ہے۔ اُس کا توانا وجود لاغر و ناتواں ہو جاتا ہے۔ اُس کی
 بینائی کے چراغ مدہم ہو جاتے ہیں۔ اُس کی فکر مدود ہو جاتی ہے۔ اُسے محسوس ہونے
 لگتا ہے کہ اُس کے آگے دیوار ہے، اُس کے پیچھے دیوار ہے۔ وہ جکڑ کے رکھ دیا گیا
 ہے۔ وہ بھاگنا چاہتا ہے لیکن — ”رستہ اسے رستہ نہیں دیتا“ وہ اپنے گھڑی کچھ عرصہ کے بعد
 خود کو مہمان محسوس کرتا ہے۔ وہ اپنوں کے ہمراہ چلتا ہے اور چلتے چلتے اُسے معلوم
 ہوتا ہے کہ وہ بیگانوں کے ساتھ چل رہا ہے۔ ساتھی بچھڑ جاتے ہیں اور اجنبی ہمراہ
 ہو جاتے ہیں۔ یوں وہ بھیڑ میں تنہا ہو جاتا ہے۔ اُسے کرب اور دکھ سے بچنا مشکل نظر آتا
 ہے۔ وہ اپنے آپ سے نکل جانا چاہتا ہے۔ اپنے وجود میں رہنا اُسے ناممکن نظر آتا
 ہے اور وجود سے نکلنا بھی اتنا ہی ناممکن ہوتا ہے۔ نتیجہ دکھ کے سوا کیا ہے۔ وہ بے نام
 دکھ پر روتا ہے اور رونے سے دکھ ختم نہیں ہوتا۔

ایک آدمی اپنے کسی عزیز کی موت پر رورہا تھا۔ لوگوں نے کہا ”صبر کرو۔ اب رونے
 سے کیا ہو سکتا ہے؟“ اُس نے روتے روتے جواب دیا ”بھائیو! رونا تو اسی بات کا
 ہے کہ اب رونے کا بھی کچھ فائدہ نہیں۔ میں اپنے رائیگاں آنسوؤں پر ہی تو رورہا ہوں۔
 کرب ہی کرب ہے۔ دکھ ہی دکھ ہے اور میں.....“

ہم اس دنیا سے کچھ لے کر بھاگ جانا چاہتے ہیں، لیکن اس دنیا سے کچھ لے کر
 جانیں سکتے۔ بس یہاں سے اٹھا کر وہاں رکھ سکتے ہیں۔ ہم سب قلی ہیں۔ سلمان اٹھائے

پھرتے ہیں۔ خیال کا سامان، احساس کا سامان۔ مال، دولت، وجود۔ اشیاء اٹھاتے اٹھاتے پھرتے ہیں۔ کب تک؟ قلی کا سامان کسی اور کا سامان ہوتا ہے۔ قلی کے نصیب میں صرف وزن ہے۔ وزن اور صرف وزن۔ اور یہ وزن کرب ہے۔ اس دنیا میں کچھ بھی کسی کی ملکیت نہیں۔ ہمارے دفتر ہمارے دفتر ہی نہیں ہیں، ہمارے ماتحتوں کے بھی ہیں۔ ہماری بادشاہت ہماری بادشاہت نہیں۔ یہ ملک ہماری رعایا کا بھی ہے۔ کوئی کسی کا مالک نہیں۔

یہاں جو کچھ ہے، یہیں رہے گا اور اسے اپنا کہنے والا یہاں نہ ہوگا۔ بڑے کربناک مرحلے ہیں اس حیات چند روزہ میں۔ ہم صرف اپنی ملکیت کی ملکیت ہیں۔ ہمارے بچے ہمارے مالک ہیں۔ ہمارا مرتبہ ہمارا بوجھ ہے۔ ہماری رعایا ہماری عاقبت ہے، بلکہ عبرت ہے۔ ہمارے ماتحت ہماری آزمائش ہیں۔ ہمارے سامنے ہمارے خلاف گواہیاں چل رہی ہیں۔ ہم بڑے روگ میں ہیں۔ ہمارا ہونا نہ ہونے تک ہے۔ ہماری ہستی نیستی ہے۔ ہمارا وجود عدم ہے۔ ہمارا دل دلبروں کے توڑنے کے لیے بنا ہے۔ ہماری محبت ہماری قید ہے۔ ہماری نفرت ہمارا عذاب ہے۔ ہمارے اپنے ہمارے پسے ہیں۔ ہماری آرزو ہماری فریاد ہے۔ ہمارا غرور ہمارا اپنا مذاق ہے۔ ہم حصار میں ہیں۔ آرزوؤں کا حصار، تمناؤں کی زنجیر۔ ہمارا علم ہمارا حجاب ہے۔ ہمارا گھر خوبصورت لیکن زندان۔ ہم اسی میں رہنے پر مجبور ہیں۔ ہمارے بس میں بے بسی کے علاوہ کچھ نہیں۔ ہم آزاد پیدا ہوتے، لیکن پیدا ہونے کی مجبوری کے ساتھ۔ ہماری جوانی، آزاد جوانی بڑھاپے کی مجبوری ہے۔ ہم ریت کی دیوار ہیں۔ گرتے رہنا ہمارا مقدر ہے۔ ہمارے مقدر میں کرب ہے، دکھ ہے۔ اس کرب مسلسل سے نجات صرف اور صرف اپنی فنا کو تسلیم کرنا ہے۔ میری زندگی جس نے عطا کی وہی اسے واپس لے لیتا ہے۔ اس میں میرا کیا دخل ہے کیا میں اپنے آپ میں اپنا دخل دینا چھوڑ سکتا ہوں؟ کرب سے نجات

کی راہ یہی ہے۔ حکم دینے والے کا حکم زندگی ہے، تو ہم زندہ ہیں۔ حکم دینے والا موت کا حکم دے، تو ہم حاضر ہیں۔ افسوس کی بات نہیں، اطاعت کی بات ہے۔ اطاعت اور صرف اطاعت دکھ سے نجات ہے۔ یہاں نہ کچھ کھونا ہے نہ پانا ہے، یہاں تو صرف آنا ہے اور جانا ہے۔ دکھ کس بات کا۔

خوف اور شوق

ڈرانان کے احساس کا ایک قومی حصہ ہے۔ ہر حساس آدمی خوفزدہ رہتا ہے۔ خوف کی وجہ معلوم ہو یا نامعلوم، خوف قائم رہتا ہے۔ خوف انسان کی سرشت میں شامل ہے۔ اس سے منفی شکل ہے۔

جب تک زندہ رہنے کی خواہش زندہ ہے، زندگی کے ختم ہو جانے کا ڈر ختم نہیں ہو سکتا۔ ڈر ایک سائے کی طرح انسان کے ساتھ کسی نہ کسی شکل میں موجود رہتا ہے۔ نئی خواہشیں نئے اندیشے پیدا کرتی ہیں اور نئے اندیشے نئی خواہشیں تخلیق کرتے ہیں۔ خواہش کے نہ پورا ہونے کا ڈر ہر خواہش کے باطن میں موجود رہتا ہے اور ڈر کے باوجود انسان خواہش کو نہیں چھوڑتا۔

بے یقینی کی فضا اور غیر یقینی حالات نے انسان کو اندیشے عطا کیے ہیں۔ زندگی کا چراغ موت کی آندھیوں کی زد میں رہا ہے۔ موت سے زیادہ خوفناک شے موت کا ڈر ہے۔ یہ ڈر زندگی کو گھٹن کی طرح کھائے چلا جا رہا ہے۔ انسان جب یہ سوچتا ہے کہ اُس کی ہر چیز اُس سے چھین جائے گی اور وہ اعزہ و اقربا کو چھوڑ کر خالی ہاتھ کسی نامعلوم منزل کی طرف اکیلا روانہ کر دیا جائے گا، تو وہ خوفزدہ ہو جاتا ہے۔

موت کا عمل تو زندگی کے عمل کے ساتھ ہی شروع ہو جاتا ہے۔ بچپن، بچپن ہی میں مر جاتا ہے۔ جوانی ختم ہو جاتی ہے۔ بینائی کے چراغ مدہم ہو جاتے ہیں۔ انسان کی آنکھوں کے سامنے محبوب اور مانوس پھرے رخصت ہونا شروع ہو جاتے ہیں۔ نقشے،

جز فیئے اور تاریخیں بدل جاتی ہیں۔ آرزوئیں، حسرتیں بن جاتی ہیں۔

موت صرف سانس یا آنکھ کے بند ہو جانے کا نام نہیں۔ ہر آرزو کی موت، موت ہے۔ بلکہ عزیزوں کی موت اپنی موت ہے۔ وابستگی اور تعلق کی موت اپنی موت ہے۔ مقصد مر جائے، تو انسان مر جاتا ہے۔ بے مقصد زندگی چاہے کتنی ہی طویل کیوں نہ ہو، موت سے بدتر ہے۔ بے مقصد انسان بے خوف نہیں ہو سکتا۔ بے مقصد اور بے معنی زندگی موت کے ڈر سے بے نیاز ہوتی ہے۔

موت کے ڈر کے علاوہ آج کی زندگی کو اور بھی کئی خطرات کا ڈر رہتا ہے۔ ہم اپنے اعمال کی عبرت سے ڈرتے ہیں۔ ہمیں اُس دن سے خوف آتا ہے، جب راز فاش ہوں گے اور بد اعمالیاں چہروں پر لکھی جائیں گی۔ جب مجرم کی زبان خاموش کر دی جائے گی اور مستند گواہیاں اُس کے خلاف رطب اللسان ہوں گی۔ وہ دن کسی دن بھی آ سکتا ہے۔ اس خوف سے نجات کا راستہ صرف اور صرف توبہ ہے۔

دولت کی محبت غریبی کا ڈر پیدا کرتی ہے۔ انسان اسی لیے تو دولت جمع کرتا ہے کہ غریبی سے نجات ملے۔ وہ جتنا مال جمع کرتا ہے اُس سے زیادہ کی خواہش رہتی ہے اس طرح دولت کو بھ پیدا کرتی ہے اور یہ لو بھ خوف پیدا کرتا ہے۔ لالچ نہ نکلے، تو خوف نہیں نکل سکتا۔

”لا خوف“، ”لا تخف“ اور ”لا یحزنون“ کی منزلیں طے کرنے والے مال کی محبت سے آزاد ہوتے ہیں۔ دولت کی تنہا کے لیے خوف کا عذاب لکھ دیا گیا ہے۔ ہم اپنے آپ کو جتنا محفوظ کرتے ہیں اتنا ہی غیر محفوظ ہونے کا ڈر ہمیں دلوچ لیتا ہے۔ سیکورٹی کی تنہا، خوف کا دوسرا نام ہے۔

جو انسان دوسروں کو خوفزدہ کرتا ہے، وہ خود خوف میں مبتلا رہتا ہے۔ جو طاقت خوف پیدا کرتی ہے، وہ خود خوفزدہ رہتی ہے۔ طاقتور کو کمزور ہونے کا خوف کھا جاتا ہے۔

طاقت کا استعمال خوف کے ساتھ نفرت بھی پیدا کرتا ہے۔ کمزور انسان کی نفرت ہی طاقت کے لیے خوف ہے۔ یہ خوف طاقت کی موت ہے۔

کوئی دنیاوی طاقت ہمیشہ کے لیے طاقتور نہیں رہ سکتی۔ فرعون کو موسیٰ کی پیدائش سے پہلے ہی خوف لاحق ہو گیا تھا۔ فرعون کی دولت اُس کا دبدبہ، اُس کی حکومت اور اُس کے لشکر اُسے ایک بچے کے خوف سے نہ بچا سکے۔ ایک انسان کے خوف نے ایک بادشاہ کو چین سے بیٹھنے نہ دیا اور آخر کار طاقت غرقِ دریا ہو گئی۔ اقتدار اور اختیار کا بے قرار رہنا فطری بات ہے۔

کچھ لوگوں کے لیے ماضی کی یاد خوف پیدا کرتی ہے۔ کچھ لوگ مستقبل کے اندیشوں سے دوچار ہیں۔ خوف موجود لمحے کا تو ہوتا ہی نہیں۔ خوف صرف جانے والے یا آنے والے وقت کا ہوتا ہے۔ گزرے ہوئے زمانے کا خوف دراصل آنے والے زمانے کا خوف ہے۔ ماضی صرف اُسی وقت خوفزدہ کرتا ہے، جب اُس کا ناخوشگوار نتیجہ ابھی باقی ہو۔

اُس کی رحمت پر نگاہ رکھی جائے، تو خوف ختم ہو جاتا ہے۔ خوف آخر مفروضہ ہی تو ہے۔ وہ المیہ، جو ابھی رونما نہیں ہوا اور رونما ہو سکتا ہے، اندیشہ کہلاتا ہے۔ انسان اگر مستقبل کو آئینہ تخیل میں اتارنے کی بجائے حال کے فرض کا فرض ادا کرے، تو خوف سے بچ جاتا ہے۔ مستقبل صرف خواب ہی تو ہے۔ خوفناک ہو یا حسین، محتاجِ تعبیر ہے اور ماضی کتنا ہی بھیانک ہو ایک تصویر ہی تو ہے۔ بے جان تصویر۔ حال اور صرف حال حقیقت ہے۔ حال زندگی ہے۔ عمل ہے۔ خوف سے آزاد۔ جو ہوا سو ہو چکا۔ جو ہونا ہے سو ہو جائے گا۔

صرف خوف کسی خطرے کو ٹال نہیں سکتا۔ صرف خوفزدہ رہنے سے تو دشمن نہیں مرتے۔ عمل کی ضرورت ہے اور عمل کے لیے خوف سے نجات ضروری ہے۔

اسی فانی اور مختصر زندگی میں لوگوں نے خوف سے آزاد رہ کر کارنامے سرانجام دیے،
عظیم تخلیقات ہوئیں، تہذیبیں پیدا ہوئیں، عجائبات بنائے گئے، تمدن پیدا ہوئے
اور پرانے کھنڈرات کے دامن میں نئی عمارتیں بنائی گئیں۔

زندگی صرف خوفزدہ رہنے کے لیے نہیں ملی۔ خوف ترقی سے محروم کر دیتا ہے اور
خوفزدہ انسان اپنے اندر ہی ریت کی دیوار کی طرح گر جاتا ہے اور یوں زندگی ہی میں مرجاتا
ہے۔ عظیم انسان موت کی وادی سے باوقار ہو کر گزرتے ہیں۔

در اصل کچھ مزاج ہی ایسے ہوتے ہیں جو ہر حال میں ڈرتے ہیں۔ عبادت کریں
تو اُس کے نامعلوم ہونے کا انہیں ڈر رہتا ہے۔ وہ سفر کریں تو حادثات کا خطرہ اُن کے دل کی
دھڑکنیں تیز رکھتا ہے۔ دھوپ ہو تو انہیں دھوپ سے ڈر لگتا ہے۔ بارش ہو تو بارش
سے۔ وہ بجلی کی چمک اور بادلوں کی گرج سے ڈرتے ہیں۔ وہ کسی ناگہانی آفت کی گرفت
کے امکان سے آزاد نہیں ہو سکتے۔ اُن کے قلوب کی سرزمین میں ہمہ وقت زلزلے آتے
رہتے ہیں۔ وہ ہر وابستگی سے ڈرتے ہیں۔ وہ قوتوں سے بھی ڈرتے ہیں اور فاصلوں
سے بھی خوفزدہ رہتے ہیں۔ اُن کے لیے ہر مشاہدہ خوف پیدا کرتا ہے۔ اندیشوں کی
آکاس بیل اُلٹی زندگی کے شجر کو لپیٹ میں لے لیتی ہے اور اُن کی ہستی اُس ٹوٹے ہوئے
جہاز کی طرح ہوتی ہے جسے کوئی ہوا بھی راس نہیں آتی۔

بزدل انسان کو کوئی حالت خوف سے آزاد نہیں ہونے دیتی۔ کوئی نہ کوئی خطرہ
اُس کے وجود میں موجود رہتا ہے۔ اُسے دریا میں ڈوب جانے کا ڈر رہتا ہے۔ صحرا میں
پیاس سے مرجانے کا ڈر رہتا ہے۔ اُسے دنیا کا ڈر رہتا ہے۔ عقبی کا ڈر رہتا ہے۔ وہ شاید
یہ نہیں جانتا کہ اللہ کی رحمت اُس کے غضب سے وسیع تر ہے۔ یہ زندگی اندیشوں کے
لیے نہیں پیدا کی گئی۔ یہ زندگی اُس کی رحمت اور اُس کے فضل کے حصول کے لیے دی گئی
ہے۔ راتیں ہمیشہ تاریک نہیں ہوتیں اور کوئی تاریک رات ایسی نہیں جو دن کے اجالے

میں ختم نہ ہو۔ سورج ضرور طلوع ہوتا ہے۔ کامرانیوں کا، سرفرازیوں کا۔ اعتماد اور یقین حاصل ہو جائے، تو اندیشے ختم ہو جاتے ہیں۔ اعتمادِ محبت سے حاصل ہوتا ہے، خدمت سے حاصل ہوتا ہے، عبادت سے حاصل ہوتا ہے۔

جس زندگی میں شوق ہوگا، اُس میں خوف نہیں ہوگا۔ خوف دوزخ ہے شوق جنت۔ مفادات کو مقدم سمجھنے والے مقامِ شوق نہیں سمجھ سکتے۔ شوق کا تعلق دل سے ہے، مفادات کا واسطہ دماغ سے ہے۔ دل قربانیاں پیش کرتا ہے، عقل حاصل کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ قربانیاں پیش کرنے والے کو کوئی ڈر نہیں ہوتا اور حاصل کی تمنا کرنے والا محرومی کے اندیشوں سے نہیں نکل سکتا۔

جب تک یہ زندگی اُس مقصد کے لیے نہ صرف کی جاتے جس مقصد کے لیے اسے تخلیق کیا گیا، یہ خوف کے عذاب سے نہیں بچ سکتی اور وہ مقصد خالقِ ہستی نے واضح اور واضح الفاظ میں فرما دیا ہے۔

پیدا کرنے والے کی مشا کے خلاف جو زندگی ہوگی، خوف زدہ ہوگی۔ خالق سے دوری جس شکل میں بھی ہو، ڈر پیدا کرے گی اور خالق کا قُرب جس حالت میں بھی ہو خوف سے نجات دے گا۔ فیصلہ انسان نے خود کرنا ہے۔

بات سے بات

بہر حال یہ موسم خود ہی بدلتے ہیں۔ سفر کی متناجب آرام کی خواہش میں بدل جائے، تو سمجھ بیٹھیے کہ ایک نیا موسم آ گیا۔ سکون کا موسم آرام کا زمانہ، یادوں کے دن، گھر کے اندر عبادت کے زمانے، نصیحتوں کا وقت، احتیاط کے ایام، صحت کا خیال، زندگی کی کارگزاری کا حساب، کردہ اور ناکردہ خطاؤں کی بازگشت —

انسان حیران ہو جاتا ہے کہ وہ اتنا کیوں بدل گیا۔ دراصل عمر بدل جاتی ہے، خیال خود ہی بدل جاتا ہے۔ نہ جوانی ہمارا قصور ہے، نہ بڑھاپا ہماری غلطی۔ یہ سب موسم زندگی کے اپنے موسم ہیں۔ ان موسموں سے گزرنا ہی پڑتا ہے۔

پھر ایک موسم آتا ہے۔ آخری پت جھڑکا موسم۔ لاکھ کوشش کرو، ٹھہر نہیں سکتے۔ دیواریں قائم رہتی ہیں اور مکان اندر سے زمیں بوس ہو جاتا ہے۔ وجود کے اندر کچھ بھی تو موجود نہیں رہتا۔ کہاں گئے سب کرشمے، سب قوی، سب رنگ، کیا ہوا۔ اس میں انسان کا کیا قصور۔ عظیم پہاڑ، سنگلاخ چٹانیں ریت کا ڈھیر!

انسان احتیاط کرے، تو بھی کچھ نہیں کر سکتا۔ کیا انسان فصل کی طرح پیدا ہوتا ہے؟ مولی گاجر کی طرح موسم سے آیا اور موسم کے دم سے زندہ رہا اور موسم کے ساتھ رخصت ہو گیا، کیا انسان کچھ بھی نہیں؟ کیا انسان اپنے ہونے میں بھی کچھ نہیں ہے؟ کیا انسان ریکارڈ شدہ کیسٹ کی طرح ہے؟ بس چلتا رہا اور پھر ختم ہو گیا؟ کیا سب کچھ کاتب تقدیر کا ہے؟ اگر یہ سب کچھ کس کا ہے، تو پھر انسان کا کیا ہے؟

انسان کو یہی بات تو مشکل معلوم ہوتی ہے۔ آزادی کیا ہے؟ آزادی کتنی ہے؟ جمہوری کیا ہے؟
جمہوری کس حد تک ہے؟

انسان کو عقل دی گئی، عقل کا استعمال بھی ضروری ہے، لیکن یہ بھی یاد رہے کہ کم عقل یا بے عقل
انسان بھی عقل کا استعمال کرتا ہے۔ اس دنیا کی رونقیں عقل کے دم سے ہیں۔ عقل نے انسان کو
ستاروں کی بلندیوں تک پہنچایا ہے، لیکن ستاروں کی گزرگاہوں کو ڈھونڈنے والا انسان یہ نہ
معلوم کر سکا کہ زندگی کا راز کیا ہے۔

زندگی رونقوں میں گزرتی ہے اور راز تہمتیوں میں ملتے ہیں۔ راز بتاتے نہیں جلتے، راز
آگے یا راز آشنائی کا راستہ دکھایا جاتا ہے۔ اجتماع کا راز اور ہے اور انسان کا راز اور اجتماع
ضرورت کے راز میں مبتلا رہتا ہے۔ ضرورتیں پوری کرنا، اجتماعی مسائل کا حل سوچنا، شہر بنانا،
شہری زندگی کی آسائشوں کا خیال رکھنا، صحت کے لیے شفاخانوں کا انتظام، تعلیم کے لیے
سکول کالج بنانا، پانی کا حصول اور پانی کا نکاس، سڑکوں، روشنیوں اور دفینوں کا اہتمام، نیز اجزاء
ریڈیو، ٹی وی وغیرہ یہ سب اجتماعی ضرورت کی باتیں ہیں۔ سفر وغیرہ کی سہولتیں ہر معنی معاشرے
کی ذمہ داری ہے۔

اجتماع اس بات سے بے خبر اور بے نیاز ہوتا ہے کہ کسی شہر کی ساٹھ لاکھ کی آبادی ساٹھ
سال میں مکمل طور پر ختم ہو چکی ہوتی ہے اور اس کی جگہ نئے لوگ آنی بلکہ اس سے بھی زیادہ تعداد
میں موجود ہوتے ہیں۔ شہر وہی رہتے ہیں، شہری بدل جاتے ہیں۔ ہمارے زمانے کے کلاس روم
آج بھی طلبہ سے بھرے ہوتے ہیں، لیکن ہمارے ساتھ پڑھنے والے لوگ ایک ایک کر کے
رخصت ہوتے جاتے ہیں یعنی دنیا آباد رہتی ہے اور لوگ ختم ہوتے رہتے ہیں۔ ہم زندہ رہیں
تو بھی کچھ عرصہ کے بعد ہم محسوس کرتے ہیں کہ نا آشنا لوگوں میں ہیں۔ آشنا بھر جاتے ہیں اور نا آشنا
موجود پاتے جاتے ہیں۔ مل کر رہنے والے الگ الگ رخصت ہوتے ہیں۔ ہسپتال اپنی اہمیت
اور افادیت کے سہارے قائم رہتے ہیں اور ڈاکٹر مریضوں کی جان بچاتے بچاتے خود ہی کسی

دن جان سے ماتھ دھو بیٹھتے ہیں۔ اس سے مفر نہیں۔

جب جانا لازم ٹھہرا تو ٹھہرنے کے لیے کیا لازم ہے؟ جب سامان لد ہی جانا ہے تو کتنا سامان درکار ہے؟

انسان علم حاصل کرتا ہے، دانائی کا علم۔ دانا لوگوں کی باتیں پڑھتا ہے۔ روحانی اور دنیاوی زندگی کے سپہ سالاروں اور شمسواروں کی زندگی اور ان کے علوم کی داستانیں ان کے ہم عصر اور ہم نواؤں کی گواہی کے قصے پڑھتا ہے تو انسان یہ بھول جاتا ہے کہ دانائی کتاب سے حاصل نہیں ہوتی۔ دانا کی زندگی کا علم دانائی نہیں، دانا کی زندگی کا عمل دانائی ہے۔ مثلاً ریت کے تپتے ہوئے صحرا میں عظیم انسان کا دیا ہوا خطبہ، دانا کی کا شہکار خطبہ، اگر ہم کسی ایئر کنڈیشنڈ کمرے میں بیٹھ کر پڑھیں تو ہمیں کتنا فیض ملے گا۔ عمل، عمل کے تابع نہ ہو تو علم، علم کے مطابق نہیں رہتا۔ راز کی بات تو یہ ہے کہ راز جاننے والے کا عمل ہی راز آشنائی کا ذریعہ ہے۔

اگر موسم بدل جائے تو خیال بدل جاتا ہے۔ شاعروں نے گھنگھو گھٹاؤں کو تو بے شک کہا ہے سوج سر پر ہو، تو سجدہ بھی روا نہیں۔ یہ عجب بات ہے کہ انسان کی عبادت اوقات کے ساتھ ہے۔ نماز قائم کرنے کا حکم ہے اور اس کے وقت مقرر ہیں۔ ان اوقات کے باہر یا بعد نماز کی اجازت ہی نہیں۔ فجر کی نماز فجر ہی کو ادا کی جاتی ہے۔ ہمہ حال ایک حال میں رہنے کا عمل اس لیے مشکل ہے کہ کائنات کی کوئی چیز ہمیشہ ایک حالت میں نہیں رہ سکتی۔

انسان ہمیشہ بدلتا رہتا ہے اور وہ ہمیشہ ایک سا ہی رہتا ہے۔ صحت خراب ہو تو کوئی موسم بھی خوشگوار نہیں اور صحت خوشگوار ہو تو کوئی موسم خراب نہیں ہوتا۔

بڑے انسان کو ہر وقت برائی کا موقع مل جاتا ہے۔ اچھے کو اچھائی میسر آ ہی جاتی ہے۔ لہذا والے ہر حال میں ایمان پر قائم رہتے ہیں۔ کافر ہر لمحہ اپنے کفر پر کار بند رہتا ہے، عدہ شکن کوئی بھی تو وعدہ پورا نہیں کرتا۔ بے وفا، وفا کے بدلے میں ہی تو بے وفائیاں کرتا ہے۔ محبت والے، محبت کرتے رہتے ہیں۔ اہل دل حضرات ذرے ذرے میں دھکنیں محسوس

کرتے ہیں اور پھر دل انسانوں کو احساس کی دولت سے محروم ہونے کا بھی احساس نہیں ہوتا۔ ایل کے دعوے آج کی معذرت بن جاتے ہیں۔ سیاست ہمیشہ میدان میں رہتی ہے اور حکومت ایوان میں۔ مغربوں کی حالت بدلنے کا دعویٰ کرنے والے خود غریبی کے ذائقے سے نا آشنا ہوتے ہیں۔

انسان عجب مخلوق ہے۔ خود تماشا ہے اور خود ہی تماشا ٹائی۔ انسان خود ہی میلہ لگاتا ہے اور خود ہی میلہ دیکھنے نکلتا ہے۔ ہجوم میں ہر انسان ہجوم کا حصہ ہے اور ہر انسان اپنے علاوہ انسانوں کو ہجوم کہتا ہے۔ تنہائیاں اکٹھی ہو جائیں تو میلے بن جاتے ہیں۔ ننھے چراغ مل کر چراغ بن جاتے ہیں۔

ایک زندگی کتنے ادوار سے گزرتی ہے۔ اس کا اندازہ لگانا بڑا مشکل ہے۔ بچپن کے کھیل بچپن کے کھلونے، بچپن کے ساتھی، چند دنوں کی بات ہے۔ دن گزر گئے۔ کھیل ختم ہو گئے۔ بچہ بھول گیا کہ اُس نے کون کون سے کھیل کھیلے۔ کون کون سی آرزوئیں اور تمناؤں تھیں بچپن میں۔ بس وہ دن گئے اور وہ باتیں بھی گئیں۔

جوانی آئی۔ اپنے ساتھ نئے تقاضے، نئے ساتھی، نئی تمناؤں، نئے تہقے، نئے آنسوؤں، عزائم اور نئے حوصلے لائی۔ پہاڑوں کی سیر، دریاؤں کے کنارے، باغوں کی بہار، سفر کے پروگرام — ہر وقت نئی بات، نئے خیال، نئی کتابیں، محنتیں، تعلیم، حصولِ مراد، غرضیکہ ایک نیا سلسلہ ہے جو جوانی کے نام پر انسان پر نازل ہوتا ہے۔ انسان چلتا ہے اور چلتا ہی رہتا ہے۔ بندھن قائم مشکل مراحل، ہم جوئی، محنت طلبی، شعور و شاعری جوانی کے مشاغل ہیں۔ جوانی کھیلتی ہے۔ جوان آدمی جوان ہمت ہوتا ہے۔ جوان دل ملیں تو موسم بلکہ ہر موسم خوشگوار ہوتا ہے۔ جوانی دلچسپیوں اور وابستگیوں کے چند طلسماتی ایام کا نام ہے۔ طلسماتی اس لیے کہ ان دنوں میں بڑے رموز آشکار ہوتے ہیں۔ انسان کو اپنے آپ میں کئی جلوے نظر آتے ہیں۔ جوانی بد صورتی کو بھی دیدہ زیب بنا دیتی ہے۔ جوانی افکار کی بہار کا موسم ہے۔ جوانی فاصلے طے کرتی ہے۔ دلوں

کے فاصلے، وقت کے فاصلے، زمانوں کے فاصلے۔ جوانی جامے سے باہر نکلتی ہے۔ حدود سے آزاد ہونا چاہتی ہے۔ جوانی کچھ نہ کچھ کرنا چاہتی ہے۔ کچھ نہ کچھ..... خواہ وہ غلطی ہی کیوں نہ ہو۔ جوانی موج دریا ہے۔ کناروں سے ٹکراتی ہے اور کناروں سے نکل جاتی ہے۔ جوانی اپنے کوشے دکھاتی رہتی ہے۔ دن کو چہرے دکھاتی ہے اور رات کو تارے دکھاتی ہے۔ جوانی کے پاس ایک انوکھا کرشمہ ہوتا ہے۔ جوانی انسان کے خون کی گرمیاں لے کر چپکے سے رخصت ہو جاتی ہے۔ یہ جوانی کا آخری کرشمہ ہوتا ہے۔

انسان سوچا رہ جاتا ہے کہ تاروں کی مٹھل ماند کیوں پڑ گئی۔ وابستگیاں بے اعتنائیوں میں کیوں بدل گئیں۔ اپنے، اجنبی کیسے ہو گئے۔ اس میں انسان کا اپنا جرم یا اپنی خوبی کا دخل نہیں۔ یہ صرف موسم بدلنے کے نتیجے ہیں۔ عمر کا موسم بدل گیا؛ ذائقے بدل گئے، پروگرام بدل گئے، سرگرمیاں بدل گئیں، سب کچھ بدل گیا۔ موسم بدلنے کا وقت آجاتے تو وقت کا موسم بدل جاتا ہے۔ ہر وصال، فرق سے گزرتا ہے۔ انسان اپنی مسرتوں کے زمانوں کی یادیں آنسوؤں سے تحریر کرتا ہے تاج محل جوانی کے غم کی تحریر ہے اور یہ تحریر اتنی دل پذیر ہے کہ اس کی جاذبیت سے انسان غم بھول جاتا ہے۔ جوانی کا غم شاعر کے دل سے گزرے تو یہ غم، نوائے سروش بن جاتا ہے۔ آج ہم دیکھتے ہیں کہ سقراط کا علم جلنے والا سقراط نہیں بن سکتا۔ اس لیے کہ سقراط کسی کتاب کو پڑھنے کے بعد سقراط نہیں بنا۔ سیرت پر کتابیں لکھنے والا ضروری نہیں کہ مسلمان ہی ہو۔ غیر مسلموں نے بھی نعت کہی ہے اور بہت اعلیٰ بھی!

آج کا انسان راز آشائوں کو پڑھتا ہے، راز نہیں جانتا۔ یہی وجہ ہے کہ آج کا انسان محنت کے باوجود سکون سے محروم ہے۔ اُس کا علم تقریباً لامحدود ہے اور عمل تقریباً مفقود۔ لامحدود آرزوؤں محدود زندگی کو عذاب بنا دیتی ہیں۔ آج کا عصری کرب یہی ہے کہ انسان کثیر القاصد ہو کر رہ گیا ہے۔ آج کا انسان مذہب سے آزادی چاہتا ہے، اس لیے کہ مذہب عمل کی دعوت دیتا ہے اور عمل پر کاربند انسان انفارمیشن کے بیشتر علوم کو غیر ضروری سمجھنے لگتا ہے۔ آج کا

انسان مقدر سے جھگڑا کرتا ہے۔ وہ کسی تقدیر کو ماننا اپنی توہین سمجھتا ہے۔ وہ خود بنانا ہے اپنی زندگی اور زندگی محنت کی طرح بنتے بنتے بگڑ جاتی ہے۔ انسان مقدر کو کوتا ہے۔ ماننا بھی نہیں اور چھوڑنا بھی نہیں۔ مقدر اور انسان ہمیشہ اکٹھے رہتے ہیں اور ہمیشہ جھگڑا کرتے ہیں۔ آزادی کی تنا، مجبوریوں میں پرورش پا رہی ہے۔ یہی راز ہے کہ راز بیان نہیں ہو سکتا۔

دانائی اور حکمت کا میسر آنا کسی کوشش یا علم یا عمل کا نتیجہ نہیں۔ کبھی شہد بناتی ہے۔ جگنو روٹنی رکھتا ہے۔ اسی طرح دانا انسان دانائی رکھتا ہے۔ پرانے زمانے میں لائبریریاں تو نہیں تھیں، لیکن دانائی تھی۔ کتابیں نہیں تھیں، لیکن پیغمبر تھے۔ آسائشیں نہیں تھیں، لیکن زندگی پُر سکون تھی۔

دانا کیسے بنتا ہے، کامیابی کیسے آتی ہے، سکون کہاں سے ملتا ہے، خوشی کہاں سے نازل ہوتی ہے، راز کدھر سے دریافت ہوتا ہے؟ بس ایسے ہی جیسے انسان بنتا ہے انسان کا پیدا ہونا ہی اُس کے نصیب کے پیدا ہونے کے ساتھ ہے۔

کبھی کبھی نیکی بھی ایسے آتی ہے جیسے بارش۔ کبھی کبھی برائی ایک راستے کی طرح پاؤں کے نیچے آجاتی ہے۔ رات سے دن اور دن سے رات، عزت و ذلت، تین ذاتی اور معزولی ہوتی ہی رہتی ہے۔

ہم جس پیشہ میں آج معزز ہیں، یہ بھی کسی اور رخ میں ناکامی کا نتیجہ ہے۔ ہم ایک شعبے میں سردھڑکی بازی لگا دیتے ہیں اور جب ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ اور بھی شعبے ہیں، دریافت کرنے والے، تو ہم الجھ جاتے ہیں اور یہ الجھاؤ خرد کی گتھیاں کھلاتا ہے۔ وجدان اور جنون نہ ہوں گوتھیاں نہیں سلجھتیں۔ مقصد، حیات، عمل، حیات سے مختلف بھی ہو سکتا ہے۔ راز ہستی، رونق ہستی کے علاوہ بھی ہو سکتا ہے۔ نصیب اور کوشش کبجا بھی ہو سکتے ہیں اور الگ الگ بھی۔ انسان اور مقدر کی صلح بھی ہو سکتی ہے۔ کارزار حیات گلزار حیات میں بھی بدل سکتا ہے۔ اگر پیدا ہونے اور مرنے کا اختیار انسان کو مل جائے، تو زندگی بنانے کا اختیار اُس کا اپنا ہے۔ اگر

دنیا کی رونقوں میں میرے ہونے اور نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تو مجھے رونقوں سے کیا صلہ؟ میری اولاد نہ میرے منصب پر فائز ہو سکتی ہے، نہ میرے علم کی وارث۔ نہ اُس کا خیال مجھ جیسا، نہ اُس کا عمل میرے عمل کے برابر۔ میری اولاد مجھ سے اجنبی ہی رہتی ہے۔ پھر بھی اس اولاد کے لیے میں کیا کیا جتن کرتا ہوں۔ کہاں کہاں سے کیسے کیسے گزرتا ہوں کس کے لیے؟ بے حس کے لیے؟ میں نے جس کے لیے بھی جو کیا، اسے اس کا احساس نہیں۔ پھر میری زندگی کا مقصد وہ تو نہ ہوا، جو میں نے سمجھا، جو میں نے بنایا۔ میری محنت میرے کام نہ آئی۔ دوسروں کے کیا کام آئی ہوگی۔ پھر بھی میرا دعویٰ ہے کہ میں ہی صحیح ہوں، میرا بیٹہ ہی صحیح ہے میری کاروائیاں اور میرے کارنامے ہی عجاہباتِ زمانہ میں سے ہیں۔ لیکن مجھے کون بتائے کہ ایسا نہیں ہے میں کسی کی سنتا نہیں، کسی کی مانتا نہیں۔ پھر وہ دن آپہنچتا ہے جب میرے اعمال اپنے نتیجے سے گزر کر میرے سامنے آتے ہیں۔ اپنا اصل چہرہ جب اپنے رُو برو آتا ہے، تو سب دعوے دھرے کے دھرے رہ جاتے ہیں۔ ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ ہم وہ نہیں تھے، جو ہم بنے ہوتے تھے۔ ہم بہروپ کے سُروپ میں گم تھے۔ ہم تعریفِ سننے کے لیے جھوٹے مہول کو اکٹھا کرتے ہیں اور جب راز آشامل جاتا ہے تو ہم حیرت میں گم ہو جاتے ہیں۔ حیرت میں گم ہونا ہی راز کے سراخ کا نقشِ اول ہے۔ حیرت میں گم ہونا اپنے آپ میں گم ہونا ہے۔ جو اپنے آپ میں گم ہو گیا، اُس نے اپنا آپ دریافت کر لیا، جس نے اپنا آپ دریافت کر لیا اس نے راز دریافت کر لیا۔ راز خود دریافت کیا جاتا ہے، بتایا اور پوچھا نہیں جاتا۔ جس کو راز مل گیا، اُس نے زندگی میں موت، اور موت میں زندگی کو دیکھ لیا۔ قطرہِ قلم آشنائے ہو تو قرار کیسے پاتے۔ اپنے ہونے کا مقصد اپنے نہ ہونے سے پہلے ہی دریافت کر لیا جائے۔ کم از کم اتنا تو جان لیا جاتے کہ مجھ میں میرا اپنا عمل کس حد تک ہے اور کسی اور طاقت کا عمل کس حد تک؛ وہ طاقت اگر مقدر یا نصیب ہی ہو تو کیا حرج ہے۔ حُسنِ تدبیر ہی اگر حُسنِ تقدیر ہو جائے، تو کیا بات ہے!

ظلم

ظلم کا تعلق مظلوم کے احساس سے ہے۔ کسی ظالم کا کوئی عمل اُس وقت تک ظلم نہیں کھلائے گا، جب تک مظلوم اُس عمل سے پریشان نہ ہو۔ دنیا میں ہونے والے بیشتر مظالم مظلوم کی پسند کا حصہ بنا دیئے جاتے ہیں۔ بعض اوقات تو مظلوم اُس ظلم کو برداشت کرنا اپنے ایمان کا حصہ سمجھ لیتا ہے۔

ظالم کا سب سے بڑا ظلم یہی ہے کہ وہ مظلوم کو ظلم سننے، ظلم میں رہنے کی تعلیم دے چکا ہوتا ہے۔ امیر بادشاہ غریب رعایا کو تسلیم، صبر اور رضا کی تعلیم دے کر اپنے مال کو محفوظ کرتا ہے۔ غریب کو صبر کی تلقین کرنے والا خود امیر رہنا پسند کرتا ہے۔ ظلم ہوتا رہتا ہے اور کسی کو خبر تو کیا، احساس تک نہیں ہوتا۔ امیر حکمران اپنے بچوں کو انگریزوں کے سکولوں میں تعلیم لاتے ہیں اور غریب عوام کو دین کا حوالہ دے کر سمجھایا جاتا ہے کہ ان کے بچے کسی دارالعلوم میں تعلیم حاصل کریں۔ درس نظامی سے فارغ التحصیل ہو کر غریبوں کے بچے کسی مسجد کے امام بن کر اس کے حجرے میں زندگی بسر کرتے ہیں اور امیروں کے بچے افسر بن کر حکومت کرتے ہیں۔ ظلم ہوتا رہتا ہے اور کسی کو محسوس نہیں ہوتا۔ اگر کوئی دانشور اس ظلم کی نشاندہی کرتا ہے، تو اُسے ملحد و زندیق کہہ کر بدنام کر دیا جاتا ہے۔ تعجب کی بات تو یہ ہے کہ ظلم سننے والا، ظلم میں رہنے والا، خود بھی ظالم کے ساتھ مل کر، اُس انسان کے خلاف ہو جاتا ہے جو اُسے اُس پر ہونے والے ظلم کی نشاندہی کرتا ہے۔ ظالم اپنے ظلم کو برقرار رکھنے کے لیے بڑے بڑے روپ دھارتا ہے۔ کبھی میسائی کا روپ، کبھی رہنمائی کا بہروپ، کبھی آشنائی کا انداز، کبھی محبت

کا ظلم، کبھی تعریف کرنے والے کی شکل میں --- ظلم بہ حال جاری رہتا ہے۔ آج میٹائی کی
 وہ پھیل چکی ہے۔ ہرناہل کو زعم آگئی ہے۔ قوم پر انتشار نازل کرنے والے میٹاؤں کی کمی نہیں
 ڈاکٹروں کی کمی نہیں۔ ڈاکٹروں کی شکل میں ایسے میٹا موجود ہیں، جن کی توجہ مریض کے مرض کی
 بجائے اُس کی جیب پر ہوتی ہے۔ مسکرا کر اتنی بات بتانے کے لیے کہ آپ کو کوئی بیماری
 نہیں، آپ سے فیس کا مطالبہ ہوتا ہے۔ آپ خوشی سے ظلم سہتے ہوئے رخصت ہوتے ہیں۔
 غریب کی بیماری امیر ڈاکٹر کے لیے نوید بہار ہے۔ ظلم جاری رہتا ہے اور کسی کو خبر تک نہیں
 ہوتی۔ سیاست کے میدان میں راہنما اپنی انا کے سفر میں بڑے بڑے ظلم کرتے ہیں۔ عوام کو
 گمراہ کر کے ان کی زندگی عذاب بنا دی جاتی ہے۔ ایک اُن پڑھ چھا بڑی والے کو سیاست
 کے میدان کا شہسوار ہونے کی غلط فہمی عطا کر دی جاتی ہے۔ وہ بیچارہ ظلم برداشت کرتا ہے
 اور سمجھتا ہے کہ اسے بین الاقوامی سیاست کا مکمل شعور مل چکا ہے۔ وہ امریکہ مردہ باد کے
 نعرے لگاتا ہے اور چھا بڑی کو بساط سیاست سمجھتا ہے۔ اُس بیچارے پر ظلم ہو چکا ہوتا ہے
 اور وہ اس سے آگاہ تک نہیں ہوتا۔ ایک نئے دور کی تئنا مجبور زندگی کو نئی اذیتوں نے دوچار
 کرتی ہے۔ راہنما کرسیوں کے کھیل میں غریب کی عافیت سے کھیلتے رہتے ہیں۔ ظلم جاری رہتا
 ہے اور مظلوم کو احساس تک نہیں ہوتا۔

کچھ علمائے دین زندگی کی بے معنویت کو اس حد تک بیان کرتے ہیں کہ محنت، کوشش،
 مجاہدہ اور سعی کی لگن چھن جاتی ہے۔ علم کا ظلم سب سے زیادہ ہے۔ عذاب ہے وہ علم جو انسان
 کے کاٹنا آئے --- ظالم یہ عذاب مسلط کرتا ہے اور مظلوم اسے تعلیم کی ضرورت سمجھ کر قبول
 کرتا ہے۔ تعلیم حاصل ہوتی ہے اور ضرورت پوری نہیں ہوتی۔ تعلیم کا زیور گلے میں یوں لٹکتا ہے
 جیسے بیل کے گلے میں گھنٹی۔ وہ گھنٹی کی آواز سنتا ہے، خوش ہوتا ہے اور ظالم کی زمین میں
 ہل چلاتا ہے۔ وہ خود نہیں جانتا کہ اُس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ تعلیم ہے، تو روزگار کیوں نہیں۔
 روزگار تعلیم سے نہیں، تعلقات سے نصیب ہوتا ہے۔ بے معنی تعلیم بد نصیب کا مقدر بن جاتی

ہے۔ اس ظلم کی کسی کو خبر نہیں ہوتی۔ بہت خطرناک ظالم زندگی میں دوست بن کر آتا ہے۔ ایسے ظالم سے بچنا بہت مشکل ہے جس کے پاس محبت کی تلوار ہو۔ وہ معصوم دلوں کو محبت کے ڈرامے میں گرفتار کرتا ہے، ان سے کام لیتا ہے، کام نکالتا ہے اور پھر ایک نامعلوم موڑ پر انہیں حوادثِ زمانہ کے حوالے کر کے شیطان کی طرح مسکراتا ہوا رخصت ہو جاتا ہے۔ ایسے ظالم کے لیے بد دعا بھی نہیں کی جاسکتی۔ وہ اپنا تھا۔ اپنا بنا ہوا تھا۔ اُس کے پرانے خطوط ابھی محفوظ ہوتے ہیں اور وہ ہر اخلاق کے قوانین کو بالائے طاق رکھتا ہوا جھٹک کر چلا جاتا ہے۔ ہم جس کی تعریف کر چکے ہوں، اُس کے ظلم کا بیان کس منہ سے کریں۔ بس ظلم ہو گیا، لیکن مظلوم ہمیشہ کے لیے خاموش رہ گیا۔

در اصل کسی شے سے اُس کی فطرت کے خلاف کام لینا ظلم ہے۔ جو شے جس کام کے لیے تخلیق کی گئی ہے، اُس سے وہی کام لینا چاہیے۔ اُس کے برعکس ظلم ہے۔ کسی انسان سے اُس کے مزاج کے خلاف کام لینا ظلم ہے، جبر ہے۔ اس سے انسان کے اندر ایک صبر کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ اُس پر جمود طاری ہو جاتا ہے اور پھر یہ جمود اندر ہی اندر لاوے کی طرح کھوتا ہے اور پھر کسی نامعلوم لمحے میں ابل کر لاوا ہر آجاتا ہے اور ہر شے کو اپنی لپیٹ میں لیتا ہوا تباہ کر دیتا ہے۔ مظلوم کی خاموشی ظالم کی عبرت کی ابتدا ہے۔ خاموش مظلوم خاموش طوفان کی طرح بڑا خطرناک ہوتا ہے۔ کسی انسان سے اُس کے معاوضے سے زیادہ کام لینے کا نام بھی ظلم ہے۔ معاوضہ دینے والے کی ہستی کے مطابق ہونا ضروری ہے۔ سب سے بڑا ظلم کسی کی محنت کو رائیگاں کرنا ہے۔

کسی انسان میں دوسرے پیدا کرنا بھی ظلم ہے۔ قوم کو تذبذب میں گرفتار کرنا ظلمِ عظیم ہے۔ کسی راہی کو سفر کے، ورنہ، اُس کی مسافت سے بیزار کرنا ظلم ہے۔ آدھا رستہ طے کرنے کے بعد یہ سوچنا کہ ہمیں کس سفر پر روانہ ہونا ہے، ظلم ہے۔

کسی غریب کی عزت نفس کو غریب سمجھنا اُس پر ظلم ہے۔ ظلم کی صورتیں بے شمار ہیں۔

مظلوم کی صورت ایک ہی ہے۔ غریب، سادہ، معصوم، شریف النفس، سادہ لوح، جلد مان لینے والا، اپنا حق ترک کر دینے والا، سب کے لیے دعا کرنے والا، اور اُس کی دعا کی وجہ سے ہی تو ظالم قائم رہتا ہے!! نہ مظلوم کا مزاج بدلتا ہے، نہ ظالم کا۔ یوں ظلم جاری رہتا ہے۔ مظلوم ظلم کو مقدر سمجھتا ہے اور ظالم اسے اپنی دانائی اور نون اپنے اپنے مدار میں قائم رہتے ہیں، لیکن کبھی کبھی تقدیر اپنے نام سے ہونے والے ظلم کو دور کرنے کے لیے مظلوم کی آنکھوں سے پردہ ہٹاتی ہے اور پھر مظلوم اپنے غضب شدہ حقوق کے حصول کے لیے میدانِ عمل میں اُترتا ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے مظلوم، ظالم کی کُرسی پر بیٹھتا ہے اور ظالم کے لباس میں نظر آتا ہے اور ایک بار پھر ظلم جاری ہو جاتا ہے۔ ظلم بہر حال ہوتا رہتا ہے اور کُرسی کو خیر تک نہیں ہوتی۔

ظلم کا پیسہ اُس وقت تک جام نہیں ہوتا، جب تک معاف کرنے اور معافی مانگنے کا حوصلہ اور شعور نہ پیدا ہو۔ بدلہ لینے کی تمنا، ظلم کی اساس ہے۔ معاف کر دینے کی آرزو، ظلم کا خاتمہ کرنے کے لیے ضروری ہے۔ ظلم توڑنے والے پُرانی باتوں کو چھوڑنے والے ہوتے ہیں۔ ظلم کے ساتھ، ظالم کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہیے، پیغمبروں کی زندگی سے معلوم ہوتا ہے۔ صحابیوں نے یوسف علیہ السلام کے ساتھ جو سلوک کیا، اُس کا بدلہ یہی تھا کہ جاؤ آج کے دن تمہارے لیے کوئی سزا نہیں، فتح مکہ کے بعد آپ کا پرانے مخالفین کے لیے یہی ارشاد تھا کہ جاؤ تم سب کے لیے آج کوئی سزا نہیں۔

اگر معاشرے میں معافی مانگنے اور معاف کرنے کا عمل شروع ہو جائے، تو ظلم کا عمل رک جاتا ہے۔ خود پسندی ترک ہو جائے، تو ظلم رک جاتا ہے۔ انا کا سفر ختم ہو جائے، تو ظلم کا سفر ختم ہو جاتا ہے۔ ہر وہ شخص جو اللہ سے معافی کا خواستگار ہے، اُسے سب کو معاف کر دینا چاہیے۔ جس نے معاف کیا، وہ معاف کر دیا جائے گا۔ دوسروں پر احسان کرنے سے ظلم کی یاد ختم ہو جاتی ہے۔ حق والے کا حق ادا کر دو، بلکہ اُسے حق سے بھی ماسوا دو، بس اتنے سے عمل سے ظلم ختم ہو جائے گا۔ جس معاشرے میں مظلوم اور محروم نہ ہوں، وہی معاشرہ فلاحی ہے۔

کرب ہی کرب

مکان بنایا گیا۔ خوبصورت، بہت ہی خوبصورت۔ دیکھنے والے خوش ہو گئے۔ سوچنا پڑے گا کہ اگر دیکھنے والے خوش ہوں تو کیا اس مکان میں رہنے والے لازمی طور پر خوش ہوں گے۔ !!

خوش کرنے والا ضروری تو نہیں کہ خوش رہنے والا بھی ہو۔ پھر یہ سب کیا ہے؟ ہم کیا کر رہے ہیں۔؟ اگر ہم خوش ہوں تو لوگ خوش نہیں رہنے دیتے اور اگر لوگوں کو خوش رکھا جائے تو ہم۔ رہتے ہی نہیں خوش کہاں سے رہیں گے!

کیا لوگ ہمارے مقتدر کا غیر معاون حصہ تو نہیں۔ ہر آدمی اپنے علاوہ گروہ کو لوگ کتا ہے خود بھی اسی گروہ میں شامل ہے لیکن وہ خود کو شامل نہیں سمجھتا۔ خود کو کردار سمجھتا ہے اور دوسروں کو کردار کش۔! ہم سب ایک سمت کو چل رہے ہیں اور سب کا رخ الگ الگ ہے۔ سب سب سے نالاں ہیں۔ سب سب سے اجنبی ہیں۔ سب سب سے بیزار ہیں۔ سب سب کے ہمراہ ہیں اور سب سب سے جدا ہیں۔ سب کے سب مشکل میں ہیں اور سب کے سب بھاگ رہے ہیں اور کوئی کسی کو راستہ نہیں دیتا۔ سب بظاہر متحرک انسان ایک ظالم جمود اور قنصل کا شکار ہیں۔ سب بھیڑ میں شامل ہیں اور سارے اکیلے ہیں۔ ہم سب اکیلے ہیں۔ اور اس دنیا میں لیکھے لوگوں کے ہی میلے ہیں۔ سب سوچ رہے ہیں کہ آخر سوچ مخلوق کیوں ہے؟ کیا لوگوں کو نفرت سے محبت ہے یا محبت سے نفرت ہے؟ لوگوں کو کیا ہو گیا؟ سب کو سب کی نظر لگ گئی ہے اور سارے منظور نظر

بننے کے آرزو مند ہیں لیکن کس کے۔ ایسا کوئی نظر نہیں آتا!! عجب حال ہے۔ ہمیں لاشعوری طور پر کسی شدید خطرے کا احساس ہے۔ ہم اسی لیے بھاگ رہے ہیں، لیکن خطرہ کیا ہے یہ معلوم نہیں۔ خطرہ ہمارے پیچھے بھاگتا ہے۔ نہیں۔ خطرہ تو ہمارے ساتھ بھاگ رہا ہے۔ ہمارے ہمراہ ہے۔ ہمارے سامنے ہے۔ ہم اپنے لیے خود ہی خطرہ ہیں۔ ہم خود ہی اپنے محبوب ہیں اور خود ہی حاسد ہیں۔ ہم اپنے ہی سب سے بڑے دوست ہیں اور خود ہی سب سے بڑے دشمن!

ہم بڑے کرب میں ہیں۔ کرب ہمارے دور کی سب سے قوی علامت ہے۔ ہم نے خود ہی ایک ملک بنایا اور خود ہی سوچ رہے ہیں کہ ہم نے اسے کیوں بنایا!

ہم کہتے ہیں کہ ہم نے اسے اسلام کے لیے بنایا۔ عجب بات ہے۔ صحیح بات ہے۔ بنانے والے مسلمان تھے۔ کتنے بڑے مسلمان تھے جنہوں نے ملک بنایا اور کتنا بڑا تھا اس قافلے کا سالار۔ بڑا اور سچا مسلمان۔ لیکن کچھ اسلامی گروہ مخالف تھے۔ کون صحیح مسلمان تھا؟ بنانے والا یا مخالف۔؟ کتنا اسلام چاہیے پاکستان کو قائم رکھنے کے لیے۔ جتنا قائد اعظم کے پاس اسلام تھا۔ اس سے زیادہ یا اس کے علاوہ اسلام کی کیا ضرورت ہے؟ اگر ضرورت ہے تو قائد اعظم کی اسلام کے حوالے سے کیا افادیت ہے؟ اس کا اسلامی تشخص کیا ہے؟ ہمارے خیال میں وہ تشخص مکمل ہے۔ اسلامی ہے۔ پاکستان بنانے کی حد تک تو اسلام آج سے نصف صدی پہلے ہی موجود تھا اب مزید موجودگی کیا ہے۔ غور طلب بات ہے پاکستان کی خاطر جان دینے والوں کا ایمان مکمل نہ ہو تو ان کی موت شہادت نہیں ہے۔ اگر شہادت ہے تو وہ ایمان کامل ہو سکتا ہے جس اسلام نے وحدتِ عمل پیدا کی وہی اسلام برحق تھا۔ وحدتِ فکر اقبال نے پیدا کی۔ اس کا اسلام برحق تھا۔ اب اور کیا چاہیے؟

جس بات سے قوم میں وحدتِ عمل پیدا نہ ہو وہ اسلام تو نہیں ہو سکتا۔ علمائے اہل بیت نے فیصلہ کریں۔ اور نہ کرب مسلسل رہے گا۔ لوگ اذیت میں مبتلا رہیں گے۔ جس اسلام نے

ملک بنایا اب اسی اسلام سے ہی اس کی بقا قائم ہو سکتی ہے! کچھ لوگ کہتے ہیں اور سچ ہی تو کہتے ہیں کہ قیام پاکستان جمہوریت کے لیے تھا۔ مسلمانوں کی اکثریت نے ملک بنایا۔ بجا۔ درست — یہ اکثریت، ہندو اکثریت میں اقلیت معنی یعنی اقلیت کے اکثریتی فیصلے سے ملک بنا۔ عجب بات ہے اقلیت کا اکثریتی فیصلہ۔ بڑا طاقتور ہوتا ہے۔ خدا نہ کرے آئندہ بھی ایسا ہو۔ ممکن ہے ایسا ہی ہو! بہر حال کرب کا عالم ہے۔ صاحبانِ فکر بڑے کرب میں ہیں کہ جمہوریت کے داعی حکومت میں بھی ہیں اور جمہوریت کے پرستار سڑکوں پر بھی ہیں۔ اصل جمہوریت کے طالب کون ہیں؟ جمہوریت ہی جمہوریت ہے۔ کرب ہی کرب ہے۔ اللہ خیر کرے۔ اندیشے پیدا ہوتے رہتے ہیں۔

ہمیں ہر طرف سے خطرہ ہے۔ آخر کیوں ہے؟ ہمارا کیا تصور ہے؟ ہم ڈر رہے ہیں؟ ہم کیوں ڈر رہے ہیں؟ ہمیں ڈر سے نجات دلانے کے داعی خود تو نہیں ڈر رہے؟ نہیں ایسے نہیں ہو سکتا۔ ممکن ہے ایسے ہی ہو، خدا کرے ایسے نہ ہو!! لیکن — لیکن کچھ نہیں —!

ہم نے کامیابی کا معیار ہی غلط بنا رکھا ہے۔ ہم طاقت، شہرت، دولت، مرتبے کو کامیابی کہتے ہیں۔ کامیابی یہ تو نہیں۔ کیا ہم نے آخرت پر ایمان چھوڑ دیا — ممکن ہے ایسے ہی ہو — کامیابی مغرب کی تقلید میں نہیں۔ کامیابی تو اللہ کے حبیب کے تقرب میں ہے۔ ہم بھول گئے۔ شاید ہم خدا پر بھروسہ کرنے کے بجائے ووٹ پر بھروسہ کرتے ہیں۔ ووٹ گنتی کا نام ہے وزن کرنے اور تولنے کا نام نہیں۔ جھوٹے لوگوں کے ووٹ سے سچا انسان کیسے آگے آ سکتا ہے۔ اور یہ بھی سچ ہے کہ ووٹ کے بغیر سچا آدمی کیسے سامنے آ سکتا ہے۔ صدائیں شہید ہوتی رہتی ہیں — اب یہ سلسلہ ختم ہو جانا چاہیے۔ صداقت کے سر فراز ہونے کا وقت کب آئے گا؟ آئے گا — ضرور آئے گا۔ لیکن کب — لیکن کچھ نہیں، خاموشی سے کرب برداشت کرتے چلو۔ بولنے سے بات اُچھ جاتی

ہے۔ بات کو الجھنا نہیں چاہیے، لہذا کرب بہتر ہے۔ اسے اپنا نصیب سمجھ کر قبول کر لیا جائے
— کیسے کریں؟ کرب ناک بات ہے۔ اللہ زمین اور آسمانوں کا مالک ہے۔ اُس کی
مسجد کے لیے چندہ چاہیے؟ کلمۂ کفر ہے۔ لیکن ہے۔ خدا ہمیں ہمارے شر سے معفوظ
کرے۔ خدا ہمارے دل میں پیدا ہونے والے شہادت کو غرق کرے۔ کوئی ایسا سیلاب جو
ہمارے اندیشوں کو بہا لے جائے۔ لیکن سیلاب — خدا کرے سیلاب نہ آئے۔ سیلاب
بُرمی شے ہے اندیشوں کے ساتھ ہی گزر کریں گے۔ آخر ہم عادی ہو چکے ہیں۔ ہم اندیشوں
کی چادر بنا میں گے اور پھر اس چادر کو تان کر سو جائیں گے۔ ہم خواب اور خیال کے پرستار
ہیں۔ اے اللہ ہمیں اچھے اچھے خواب دکھا۔ ہم حقیقت اور حقائق دیکھنے اور سوچنے کے
کرب سے نجات چاہتے ہیں۔ یا اللہ! ہمیں نجات دے!!

رفعتِ خیال

رفعتِ خیال، پستی حیات میں پیدا نہیں ہو سکتی۔ پاکیزگی، افکار کے لیے پاکیزگی، کردار کا ہونا لازمی ہے۔ حسن خیال کسی کوشش کا نام نہیں، کسی جستجو کا مقام نہیں، محض تنہا تخیل یا حصولِ تخیل کا ذریعہ نہیں۔ ارفع خیال عنایت ہے، عطا ہے فضل ہے، اور یہ عطا گنہگار اور خطا کار کے لیے قطعاً نہیں۔ لطافتِ خیال کو اگر جبریل کہہ دیا جائے تو نزولِ افکار عالیہ یا نزولِ جبریل کسی کا فریا گمراہ کے لیے نہیں۔ جبریل ماننے والوں اور مقدس نفوس کو دولتِ افکار کے خزانے مہیا کرتا ہے۔ ناپاک زندگی، پاکیزہ خیال سے محروم رہتی ہے۔

رفعتِ خیال کو جاننے سے پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ پستی حیات کیا ہے؟ وہ کون سا اندازِ حیات ہے، جس کے نصیب میں تخیل کی بلندی یا رفعتِ خیال نہیں ہے۔

لاٹچ یا لوبھ انسان کی زندگی کو پست کر دیتا ہے۔ اشیاء کا حصول، مال کی تنہا، مرتبوں کی حسرت، انسان کو اور انسان کے باطن کو صحرا کی ویرانیاں عطا کرتے ہیں۔ لاٹچ زدہ دل ہمیشہ خوف زدہ رہے گا۔ خوف کبھی بلند پرواز نہیں ہو سکتا۔ لاٹچ ظاہر کی زندگی پر زور دیتا ہے اور خیال باطن کا عروج ہے۔ لاٹچی انسان کے نصیب میں باطن آشنائی نہیں ہوتی۔ اشیاء کا حصول، اشیاء کی محبت، اشیاء کی نمائش، اشیاء کا غرور فنا کے دیس کی باتیں ہیں اور بلند افکار یا بلند فنی نگاہ بقا کی ہستی کے نشانات ہیں۔ فنا، فنا ہے، بقا، بقا۔۔۔۔ یعنی خیال کی بلندی بقا کی دنیا ہے اور بقا کا سفر اُس وقت تک ناممکن ہے جب تک فنا اور فنا کی محبت سے آزادی نہ حاصل کر لی جائے۔

جب انسانوں کا گھر سامان سے بھرا ہوا ہو، دل تمناؤں سے بھرا ہوا ہو، پیٹ خوراک سے بھرا ہوا ہو، تو ایسی حالت میں ذہن کا خالی ہونا لازمی ہے۔ پیسہ گننے والا، خیال کی بلندیوں کو کیا جانے۔ بلند خیال انسان، اشیاء کے حصول اور اپنے حصول پر غرور سے آزاد ہوتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ اگر مکان اپنے مکینوں کی پہچان ہے، تو مکین مرچکے ہیں۔ اُن کا ہونا نہ ہونے کے برابر ہے۔ اُن کا اپنا مکان اُن کے اپنے آپ سے زیادہ اہم ہے۔ اُن کا حاصل اُن کی اپنی زندگی سے زیادہ ضروری ہے۔ بس یہی رکاوٹ ہے بلند خیالی میں۔۔۔! بلند خیال انسان، اپنے مکان کی خود پہچان ہے۔ وہ جہاں بھی رہے، وہ جگہ اُس کے دم سے پہچانی جاتے گی۔ بلند خیال مکین اپنے مکان کی خود ہی زینت ہے۔ اُسے کسی اور شے کی ضرورت نہیں جس سے مکان کو سجایا جائے۔ اُس نے اپنے مکان کو اپنی ذات سے عزت بخشی اور اپنے آپ کو بلند خیالی سے معزز کیا۔ وہ اس دنیا میں رہتے ہوئے کسی اور دنیا میں رہتا ہے۔ پست خیال انسان اپنے وجود کو پالتا ہے اور بلند خیال انسان اپنے وجود کو اُجالتا ہے۔ وہ خود سوزِ دوام کے سفر پر رہتا ہے۔

پست خیال انسان آکاس بیل کی طرح خود پھیلتا ہے اور دوسروں کو پھیلنے سے روکتا ہے۔ وہ دوسروں کو اُن کے حقوق سے محروم کر کے اپنے نفس کی تسکین چاہتا ہے۔ بلند خیال انسان شمع کی طرح جلتا ہے اور روشنی دیتا ہے۔ جلتا ہے، روشن رہتا ہے۔ بلند خیالی روشنی ہے۔ وہ روشن رہتا ہے، روشن کرتا ہے اور پھر اپنے اصل کی طرف یعنی نور کی طرف رجوع کر جاتا ہے۔ اُس کی زندگی دوسروں کے لیے اور دوسروں کا دکھ اپنے لیے۔ وہ بلند خیال ہے۔ پست خیال کو ہم خیال بنانا اُس کا دین ہے، اُس کا مذہب ہے، اُس کا منصب ہے۔

ہر پست خیال خود غرض ہوتا ہے اور ہر بلند خیال بے غرض! بہر حال حصول اور وصول کی تمنا انسان کو پستی میں جکڑ دیتی ہے۔ پست انسان سے اگر اللہ پوچھے کہ تم کو بہشت میں بھیج دو یا دوزخ میں تو فوراً کہہ اٹھے گا۔۔۔۔۔ "جناب! جہاں دو پیسے کا فائدہ ہو، وہیں بھیج دو!"

”فائدہ“ پست انسان کا پسندیدہ شغل ہے۔

وہ ہر بات میں فائدہ تلاش کرتا ہے۔ ہر کام میں فائدہ۔ وہ فائدے حاصل کرتا رہتا ہے اور زندگی ضائع! فوری فائدہ اُس کو اصل فائدے سے متعارف ہی نہیں ہونے دیتا۔ اصل فائدہ: زندگی آسان ہو، عذاب ہو، پُرسکون ہو، اندیشوں سے آزاد ہو، دشمنوں سے نجات ہو، زندگی بھی آسان ہو اور موت بھی آسان، یہ زندگی بھی آسان اور وہ زندگی بھی آسان ---! پستی افکار مابعد کو فراموش کر دیتی ہے۔ انسان اپنا مستقبل محفوظ کرنا چاہتا ہے لیکن مستقبل قریب یعنی اپنے ہونے تک کا مستقبل --- حالانکہ اُس کا مستقبل، اُس کا قریب کا مستقبل، اُس کا مابعد، قریب کا مابعد، اُس کی اولاد بھی ہے۔

اولاد بھی انسان کا مابعد ہے، قریب کا مابعد۔ بلند خیال انسان اپنے اس مابعد کو بھی توجہ دیتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ بلند خیال یا بلند خیالی یا رفعت خیال وراثت نہیں چھوڑتا، لیکن بلند نظری کا اصل نقطہ اصلاح فکر ہے۔ صاحب خیال اپنی اولاد سے مقابلہ نہیں کرتا، حصولِ اشیاء کا مقابہ۔ وہ اپنی اولاد کو دعوتِ نگاہ دیتا ہے، دعوتِ خیال دیتا ہے۔ اولاد کو اُس کی فطری صلاحیتوں کے بیدار کرنے میں مدد دیتا ہے۔ اگر بیٹا باپ کی فکر، باپ کے تخیل اور باپ کے حُسن خیال کا شاہد نہ ہو، تو دونوں کا مابعد خطرے میں ہے، لیکن ایک استثناء کے ساتھ۔ اگر باپ نوح ہو تو بیٹا۔ باپ کے حُسن خیال سے محروم بیٹا۔ طوفان کی نذر ہوگا۔ باپ کی دعا اُسے بچا نہیں سکتی! اگر بیٹا ابراہیم ہو، تو اپنے حُسن خیال کے وثوق سے باپ کو دعوت دے اور کائنات کی صورت میں صنم خانہ آذری تباہ و برباد ہو جائے!

بہر حال حُسن خیالی دعوتِ خیال ہے اور یہ دعوتِ محبت اور ہمدردی سے دی جاتی ہے۔ لوگوں کو آنے والے زمانوں کی طرف اشارے کیے جاتے ہیں۔ گزرے ہوئے زمانے دُہرا کر سنائے جاتے ہیں۔ لوگوں کی ہوس پرستی اور ذات پرستی یعنی خود پرستی کے خوف ناک نتائج سے آگاہ کرنا، بلند نظری کا مطمح نظر ہوتا ہے۔ غیروں کو محبت سے دعوت دی جاتی ہے۔ اپنوں کو

صرف اطلاع ہی کافی ہے۔ اور اگر اپنے قبول نہ کریں تو اپنے۔ کیسے اپنے! جدا کر دیتے جاتے ہیں!! بہر حال بلند خیالی کی بات ہو رہی ہے۔ بلند خیالی کی وضاحت کیا ہے؟ وہ کیا شے ہے جسے بلند خیالی کہا جاسکتا ہے؟

کیا بلند خیالی یہ ہے کہ زمین پر بیٹھ کر آسمان کی باتیں سوچی جائیں؟ نہیں قطعاً نہیں۔ بلکہ اس کے بالکل برعکس۔ بلند خیالی یہ ہے کہ زمین پر بیٹھ کر یہ نہ بھولنا کہ ہم زمین پر بیٹھے ہیں اور زمین پر بیٹھنے والے، خواہ کتنا ہی اکڑا کر کر چلیں، آخر زمین کے اندر سما جاتے ہیں۔ مطلب یہ نہیں ہم زمین پر چلنا چھوڑ دیں، اس لیے کہ اس کے اندر سما جانا ہے۔ نہیں قطعاً نہیں صحابان خیال اپنے اعمال کا خیال رکھتے ہیں۔ وہ اتنا بوجھ اٹھاتے ہیں جس سے سفر آسان رہے۔ ہر شے ہر وقت حاصل کرنے کی تمنا لا حاصل ہے۔ رفعتِ خیال اینار میں ملتی ہے۔ ایثار دراصل فروغِ خیال کا واحد ذریعہ ہے۔ — مجبوری ہے۔

مجبوری یہ ہے کہ رفعتِ خیال، خوش خیالی یا خوش فہمی نہیں ہے۔ رفعتِ خیال اظہار میں ضرور آتی ہے اور اس اظہار سے لوگوں کے لیے منفعت ہے۔ صاحبِ خیال کے لیے خیال صرف سوز ہے، وجدان ہے۔ خیالِ خیال نہیں ہے، جذبہ ہے۔ سورج کے پاس دنیا کے لیے روشنی ہے، اپنے لیے آگ۔۔۔ آگ۔۔۔ الاؤ۔۔۔ تپش۔۔۔ سوز۔۔۔ جلتا اور مسل جلتا۔۔۔! تو مجبوری یہ ہے کہ اگر انسان بخیل ہو تو اسے رفعتِ خیال کیسے مل سکتی ہے۔ اُسے سورج کون بنا لے گا، جو روشنی دینے سے انکار کرے! مزاج میں سخاوت اور ایثار نہ ہو تو کبھی رفعتِ خیال نہیں مل سکتی۔۔۔! رفعتِ خیال اپنے پاس رہے تو خیال نہیں رہتا۔ اپنا خیال دینے سے اپنا کھلاتا ہے۔

مجبوری یہ ہے کہ زندگی کے تمام اثاثوں میں، تمام خوبیوں میں، تمام حاصل میں سب سے قیمتی سب سے اعلیٰ شے خنِ خیال ہے۔ جو شخص کسی کو اپنا مال، جو خیال کے مقابلے میں کم تر اثاثہ ہے، نہیں دے سکتا، وہ کسی کو بلند خیالی کیسے دے گا۔ اور بلند خیالی دینے والا

بلندی خیال رکھ نہیں سکتا، یعنی جس کے مزاج میں دینا نہیں ہے، اُس کے نصیب میں بلند خیالی نہیں۔ تم مال تقسیم نہیں کرتے، خیال کیسے بانٹو گے؟ --- یہی مجبوری ہے اور اس کا علاج یہ ہے کہ اپنے حاصل کو تقسیم کرو، اپنے حال میں شریک کرو، اپنے آپ کو دوسروں کے لیے سمجھو۔ یعنی جو تم نے دیا وہ تمہاری بلندی ہے۔ جو تم لیتے ہو، جمع کرتے ہو، جس کا اپنی ذات تک استعمال رکھتے ہو، جس پر مغرور ہو، جس حاصل سے لوگوں کو افسردہ کرتے ہو، جس مرتبے سے انہیں ڈراتے ہو، جس علم کے ذریعے لوگوں کو پریشان کرتے ہو، سب خود غرضی ہے، سب پست خیالی ہے۔ کیونکہ بلند خیالی ایثار ہے۔ روشنی دینا اور آگ میں جلنا۔ ---! بلند خیال لوگ فطرت کے انوکھے شہکار ہیں۔ اُن کو الگ راز ہستی ملا، اُن کو نئے معنی ملے، زندگی کے اُن کو حاصل اور محرومی کے نئے رخ سے آشنائی ہوئی۔ بلند خیال کامیابی اور ناکامی کے مفہوم، حقیقی مفہوم سے آشنا ہوتے ہیں۔

ہم دیکھتے ہیں کہ کسی مقصد میں کامیاب ہونا، زندگی کی کامیابی تو نہیں۔ گناہ میں کامیابی زندگی میں ناکامی ہے۔ ایک سخی غریب صاحب خیال ہو سکتا ہے اور ایک تخیل امیر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے محروم خیال! ---!

بہر حال رفعتِ خیال کی تمنا ہو تو مال اور مرتبے کی آرزو سے نجات ضروری ہے۔ لذتِ وجود سے گریز کرنے والے رفعتِ خیال سے آشنا کرائے جاتے ہیں۔ دوسروں کے درد کو اپنا درد سمجھنے والوں کو بلند خیال عطا کیا جاتا ہے۔ خدمتِ انسانیت کے خلص جذبے کو فطرتِ خود خیال کے زیور سے آراستہ کرتی ہے۔ بلند خیالی انسان کا وہ حاصل ہے جو کوشش سے نہیں نصیب سے ملتا ہے۔ بلند خیال انسان خاک نشیں ہو تب بھی عرش نشیں ہے۔ رفعتِ خیال چونکہ عطا ہے اس لیے صاحبِ خیال ہمیشہ عطا ہی کرتا ہے۔ اگر کمائی ہوتی تو ہمیشہ سنبھال کر رکھی جاتی۔ اگر سامان ہوتا تو بجایا جاتا۔ اگر مرتبہ ہوتا تو لوگوں کو ڈرایا جاتا، لیکن یہ تو عطا ہے۔ --- دینے والے کا عمل دینے والے نے دینے کے لیے دیا۔ پس دینے والوں کو اور ایثار کرنے والوں کو بلند خیالی اس

یے ملی کہ وہ نو دچراغ کی طرح جلیں اور روشنی بانٹیں۔ بخیل، مطلب پرست، طالب زر سوچتے
 جائیں کہ یہ سب کیا ہے؟ بس خیال ہی تو ہے، رفعت خیال ہو تو کیا ہے۔۔۔۔!! رفعت
 خیال نعمت پروردگار ہے۔ زندگی میں حاصل ہونے والا اور زندگی کے بعد بھی رہنے والا سرمایہ
 یہی رفعت خیال ہی تو ہے!!

تسلیم باری

ایک محدود اور مختصر زندگی میں انسان کس کس کی لاج نبھائے۔ سب واجب الاحترام ہیں۔ سب لائق تعظیم ہیں۔ سب صاحب ارشاد ہیں۔ سب قابل تقلید ہیں، لیکن مجبوری تو یہ ہے کہ عرصہ حیات ہی قلیل ہے۔ اس میں اتنی تسلیحات اور اتنی اطاعتوں کا پورا ہونا ممکن ہی نہیں۔ ہم پر کثرتِ قائدین کا خوفناک تسلط ہے۔ کثیر المقصدیت کا شدید دباؤ ہے۔ ہم پر اعصاب شکنی کی دبا نازل ہو چکی ہے۔ مجبوریوں کے حصار میں جکڑے ہوئے انسان پر لٹا عتوں کی بیخاری ہے۔ انسان جائے تو کہاں جائے!

اللہ کے احکامات ہی بیخبر۔ اللہ کے احکام تو بس اللہ کے احکام ہیں۔ ارشاداتِ باری تعالیٰ ایک زندگی کے لیے بس کافی ہیں۔ اوامر و نواہی کا سلسلہ، سلسلہ ہائے روز و شب سے زیادہ ہے اور زندگی ہے کہ گردشِ روزگار کی چچی میں ہے۔

آج کے دور میں ایک انسان بے شمار طاقتوں کے سامنے جا رہا ہے۔ وہ کرے تو کیا کرے۔ اپنی اصلاح کی طرف توجہ کرے۔ اپنے باطن کی سیاہیوں کو دور کرے۔ اپنے پیٹ کی آگ کو بجھائے، اپنی پیشانی کو سجدوں سے سرفراز کرے، اپنی راتوں کو قیام و رکوع و سجد کی دولت سے مالا مال کرے۔۔۔۔۔ اگر کسی طریقے سے ایسا کر ہی لے تو اسے رموزِ مملکت سے آشنائی کیے ہو۔ درویش، سربراہِ عالم، مخلوق کو خالق کے حوالے کر کے اپنی عاقبت کو روشن کرتے رہتے ہیں۔ اللہ والے، اکثر مخلوق سے ایسے بے نیاز سے ہو جاتے ہیں جیسے خدا نہ کرے وہ مخلوق کے خالق ہوں۔ بے نیازی خالق ہی کو زیب دیتی ہے، کیونکہ وہ کسی کے آگے جا رہا نہیں۔

سربراہ بے نیاز ہو جائیں تو انہیں غافل سربراہ کہا جاتا ہے۔ اور غافل سلطان رعایا پر ایک آزمائش کی گھڑی ہوتا ہے۔

مشکل تو یہ ہے کہ خدا کو راضی کرنا الگ بات ہے اور مخلوق کو راضی کرنا اور شے ہے۔ دونوں کو بیک وقت راضی رکھنا بہت مشکل ہے۔ جب تک حالات یکساں نہ ہوں تسلیم یکساں نہیں ہو سکتی۔ تسلیم یکساں نہ ہو، تو سلوک یکساں نہ ہوگا اور سلوک یکساں نہ ہو، تو سب کا راضی ہونا ناممکن ہے۔ نیک سربراہوں کا پریشان ہونا فطری بات ہے۔ اللہ کے احکام کی اطاعت میں پورا اترنے کے لیے پوری زندگی بھی کافی نہیں۔

اللہ کی اطاعت کے ساتھ ساتھ اللہ کے حبیب کی اطاعت بھی لازمی ہے۔ آپ کا ہر عمل سنت ہے اور اس کی پیروی لازم ہے۔ ہم آپ کے اقوال و احادیث یاد کر کے اطاعت کا فرض ادا کرتے ہیں۔ اور آپ کا عمل۔۔۔۔۔ اگر ہم آپ کے اعمال کی اطاعت کریں تو کوئی انسان بیہودہ والے لباس سے زیادہ بہتر لباس زیب تن نہ کرے۔ آپ سلطان السلاطین ہیں اور آپ کی زندگی معمولی انسان سے بھی زیادہ معمولی۔ اللہ اور اللہ کے فرشتے آپ پر درود بھیجتے ہیں اور آپ فائقے سے گزر رہے ہوتے ہیں۔ آپ نے تمام زندگی کسی انسان سے ذاتی انتقام نہیں لیا۔

ہم آپ کی اطاعت کو جزو ایمان سمجھتے ہیں اور ہم آپ کی اطاعت کا حق ادا نہیں کر سکتے۔ ہماری مختصر زندگی میں آپ کی سیرت طیبہ کا علم حاصل کرنا بھی آسان نہیں۔ آپ کی احادیث مبارکہ کا علم حاصل کرنا ہمارا ایمان ہے، لیکن ہمارے لیے آسان نہیں۔ ہمیں اور بھی علم ہیں۔ ہم تسلیم کا بار کیسے اٹھائیں گے۔

اگر اللہ اور اللہ کے حبیب کی اطاعت تک بات ہوتی تو خیریت تھی۔۔۔۔۔ ہمارے لیے اور بھی فرائض تسلیم ہیں۔ قرآن کا علم، قرآن فہمی، قرآن دانی، جبکہ ہم عربی زبان سے اتنے آشنا بھی نہیں۔ مختصر زندگی میں قرآن کریم کا علم حاصل کرنا سب کے بس کی بات نہیں۔ اپنی زندگی کو منشاء قرآن کے مطابق بسر کرنا فرض ہے۔ سعادت ہے۔ لیکن اس سعادت بزور بازو نیست۔

ہماری زندگی --- اگر اسے ساٹھ سال ہی مان لیا جائے، تو اس زندگی میں بیس سال سے زیادہ نیند کا عالم ہے۔ اس زندگی میں سے کچھ سال بک جاتے ہیں۔ ہم زندگی بیچ کر زندگی بسر کر سکتے ہیں۔ زندگی کا پریشہ، بس پریشہ لگر ہی ہے۔ انسان پتسا جا رہا ہے۔ ہم لوگ پوری محنت کرنے کے بعد بھی زندگی کی ضروریات پوری کر سکنے کے قابل نہیں ہوتے۔ ضرورت کے پاؤں حاصل کی چادر سے باہر ہی رہتے ہیں۔

ہم لوگ ملازمتوں سے ریٹائر ہو کر انہی مصیبتوں میں مبتلا ہوتے ہیں جن کے علاج کے لیے ملازمت کی محنتی اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ریٹائرمنٹ کے بعد کبھی ملازمت کی تلاش ہوتی ہے پھر کسی کرائے کے مکان کی ضرورت ہوتی ہے۔ پھر ذمہ داریوں کا بوجھ ہوتا ہے۔ حالات کا حکم نافذ رہتا ہے اور ہم اطاعت میں مصروف ہوتے ہیں۔ کس کس کا حکم مانا جائے۔ ضرورت کا حکم، بیماریوں کا حکم، سماج کا حکم، اور پھر مذہب کا حکم، اس پر مستزاد حکومت کے احکام۔

بات یہاں تک ختم ہو جاتی تو گزر ممکن ہونے کی صورت رہ جاتی۔ --- ہم پر اور بھی اطاعتیں واجب الادا ہیں۔ صحابہ کرامؓ کے ارشادات ہمارے لیے مینارہ نور ہیں۔ ہم جان پر کھیل کر بھی ان کی اطاعت کریں گے۔ آئمہ کرام کی اطاعت، فقہ کی اطاعت، اور پھر اولیائے کرام، علمائے حق کے ارشادات ہمارے لیے جاوہ حق کے روشن سنگ میل ہیں۔ ہم اطاعت پر مجبور ہیں اور اس مجبوری پر مسرور ہیں۔ اتنی مجبوریوں میں اور بھی آوازیں شامل ہو جاتی ہیں۔ اقبال کے ارشادات کبھی اپنے من میں ڈوب جانے کا حکم، کبھی زمان و مکان توڑ کر نکل جانے کا حکم، اقبال کی اطاعت ہم فرزندِ اقبال سے زیادہ تو نہیں کر سکتے۔ الحمد للہ بچت کی راہ ابھی باقی ہے ورنہ اقبال آشنائی کے فرض سے کوتاہی کے احساس سے شرمندگی میں ڈوب کر مر جانے کا مقام پیدا ہونے کا اندیشہ تھا۔ ہمیں اقبال سے محبت ہے۔ حضور ہے، لیکن اتنی محبت تو ممکن ہی نہیں جتنی اولاد کو باپ سے ہو سکتی ہے۔ ہم عظیم انسان کے نام لیوا ہیں۔ اس کے وارث تو نہیں۔ تسیم کا بوجھ اتنا اٹھا نہیں گے، جتنا ہمارے حصہ میں آیا!

ہم پر قائدِ عظیمؐ کے ارشادات کی تسلیم کا حق ادا کرنے کا فریضہ عائد ہوتا ہے۔ قائدِ عظیمؐ کا ہر قول ہمارے لیے قولِ سدید ہے۔ قائدِ عظیمؐ کی زندگی بھی ہمارے لیے ایک عملی نمونہ ہے۔ اس کا اسلامی تشخص بھی ہمارے لیے نمونہ ہے۔ جتنا اسلامی عمل قائدِ عظیمؐ اور اقبال کے پاس تھا، بس اتنا ہی اسلامی عمل ہمیں منظور ہے، لیکن ہمارے علمائے اتنے عمل سے راضی نہیں ہوتے۔

سوال یہاں سے شروع ہوتا ہے کہ ایک زندگی میں ہم کس کس کی زندگی کو نمونہ مانیں اور ایک دماغ سے کس کس کی بات کو قولِ فیصلہ مانیں اور ایک دل سے کس کس سے محبت کریں، جہاں سے لیے تسلیم کا بار، بارگراں ہے۔

اگر ہم اللہ کے محبوب کی اطاعت ہی اپنے لیے فرض سمجھ لیں تو بھی کسی اور کا کچھ بھی فرمایا ہوا ہمارے لیے قابلِ تقلید کیوں ہو۔۔۔۔۔ ہو کرے کوئی، جو بھی ہو۔۔۔۔۔ ابنِ مریم ہی سہی۔ ہم مٹھرے غلامانِ رسولؐ۔ ہم پر کوئی اور اطاعت مسلط ہو، تو کیوں ہو۔ ہمارا یہ سوال ہے منکرینِ اسلام کی خدمت میں۔۔۔۔۔ !!

معمولی بات

معمولی باتیں بڑے غیر معمولی نتائج برآمد کرتی ہیں۔ کبھی کبھی ایک چھوٹی سی بات اتنی بڑی بات ہوتی ہے کہ اسے دانائی اور رعنائی خیال کی انتہا سمجھ لیا جاتا ہے۔ اگر چھوٹی بات کو چھوٹا نہ سمجھا جائے، تو کوئی بڑی بات بڑی نہ رہ جائے۔

چھوٹے کاموں کو بڑی احتیاط سے کرنے والا انسان کسی بڑے کام سے کبھی مرعوب نہیں ہوتا۔ چھوٹے انسانوں سے محبت کرنے والا، اُن کا ادب کرنے والا، اُن سے برابر کا سلوک کرنے والا، کسی بڑے سے بڑے شہنشاہ سے نہیں ڈرتا۔ معمولی انسان سے محبت غیر معمولی انسان کا ڈر نکال دیتی ہے۔ ایک سجدہ حاصل ہو جائے، تو ہزار سجدوں سے نجات حاصل ہو جاتی ہے۔

دنیا کے عظیم اور غیر معمولی واقعات کی بنیاد میں اکثر اوقات معمولی اتفاقات نظر آئیں گے۔ ایک انسان نے دوسرے کو دیکھا۔ معمولی سی بات تھی۔ ایسے اکثر ہوتا رہتا تھا، مگر اس دفعہ ایک انسان کو دوسرے کے چہرے میں کچھ اور ہی نظر آیا۔ معمولی سی بات بے نظر کا ملنا اور پھر دل کا دھڑکن، اور پھر کائنات کا رنگ و نور میں ڈھل جانا۔ غرضیکہ بے شمار غیر معمولی واقعات پیدا ہو جاتے ہیں۔ فوجیں لڑ جاتی ہیں، تخت چھین جاتے ہیں، ملک آباد یا برباد ہو جاتے ہیں۔ آنکھیں کتنی ہی آنکھوں کو خون کے آنسو دے جاتی ہیں۔ کلو پیٹر کی ناک قدیم مصری اور یونانی تہذیب میں بڑے غیر معمولی نتیجے برآمد کرتی رہی ہے۔

معمولی سے پرندے ہڈی کی اطلاع سے ایک غیر معمولی، عظیم پیغمبر حضرت سلیمان کے

اتنے اپنے اور اتنے بیگانے۔

بہر حال یہ دنیا اکثر عظیم واقعات کے پس پردہ ایک معمولی سا راز رکھتی ہے۔ وہ راز امر الہی ہو سکتا ہے۔ کچھ بھی ہو، دیکھنے میں معمولی اور سمجھنے میں بڑا غیر معمولی۔

تاریخ ہند میں ایک کبوتر کے بعد دوسرے کبوتر کا اڑنا سخن معصوم کی ادائے دلفریب کے طور پر آج بھی تاریخ کے طالب علموں کے لیے لطف کا باعث ہے۔ کچھ لوگ کبوتر کے اڑنے کو علامت کے طور پر ہی لیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں۔ چلو ایک کبوتر تو اڑا، سو اڑا۔ خدا کے لیے دوسرا کبوتر ہاتھ سے نہ چھوڑ دینا۔ ورنہ تاریخ ختم ہو جائے گی۔

دنیا میں ہونے والے ایسے معمولی واقعات، جن کا نتیجہ بہت ہی غیر معمولی تھا، بے شمار ہیں۔ سب سے اہم معمولی واقعہ بس کمری کا کمزور جالا تھا، کتنا معمولی سا واقعہ۔ کھوجی کتا ہی رہ گیا کہ اسی غار میں ہیں وہ، جن کی تلاش ہے۔۔۔۔۔ مگر کیسے! کمری کا کمزور جالا ایک قوی دلیل بن کر اڑے آیا اور پھر معمولی سے واقعہ نے غیر معمولی انسان کی غیر معمولی حفاظت کا سامان پیدا کر دیا۔

یہی نہیں، ایک بار پھر آپ کے خلاف سازش موجود ہے اور آپ سے درخواست بھی کی گئی کہ آپ سازشی کے گھر تشریف لائیں لیکن آپ نے اتنا اہم فیصلہ، اونٹنی کی مرضی پر چھوڑ دیا۔ آپ تو معمولی باتوں کے راز جاننے والے تھے۔ اونٹنی کا فیصلہ تو وہی ہونا تھا جو اللہ کا امر تھا۔

غیر معمولی لوگ معمولی باتوں سے ہی راز آشنا ہوتے ہیں۔ ایک آدمی نے جنازہ دیکھا۔ پوچھا "یہ کیا ہے؟" اُس کے درباریوں نے کہا "جہاں پناہ! یہ جنازہ ہے، مرنے والے کا آخری سفر اور یہ ہر آدمی کے ساتھ ہوتا ہے" گو تم بدھ نے کہا "ارے یہ ہر آدمی کے ساتھ ہوتا ہے تو تم لوگ اتنے بے حس کیوں ہو۔ آخری بات سے پہلے کوئی اور بات ضرور ہوگی۔ اُسے دریافت کرنا چاہیے" وہ تخت چھوڑ جھنگل کو نکل گیا۔ راز آشنا ہو گیا۔ اُس نے معمولی واقعہ سے

غیر معمولی بات حاصل کر لی۔

ہمارے ہاں بھی بڑی معمولی باتیں ہو رہی ہیں۔ بس ان کا غیر معمولی نتیجہ سمجھنے والا ہی کوئی نہیں۔ اسلام کے نفاذ میں معمولی سی تاخیر، جمہوریت کے معمولی سے قافلے، معمولی سی بد اعمالیاں اور معمولی سی غفلتیں، افغانستان کے معمولی سے جہازوں کا معمول، قوم کے اندر معمولی سا انتشار --- اور ایک معمولی سا تعاضل --- کہیں کسی غیر معمولی واقعے کی نشاندہی نہ ہو۔ دوسرا کبوتر اڑانے کی تاریخ نہ دہرائی جائے۔ معمولی باتوں کو معمولی نہ سمجھا جائے۔ !!

گمانوں کا لشکر یقین کا ثبات

اللہ نے یتیم کو کھانا کھلانے کا حکم دیا ہے۔ ہم یہ نہیں پوچھ سکتے کہ اللہ نے اسے یتیم ہی کیوں کیا ہے۔ اللہ اسے خود ہی کیوں نہیں کھانا عطا کرتا۔ شکوک و شبہات کی دنیا میں سوال ابھرتے ہیں۔ یہ کیوں، ایسا کیوں نہیں، ایسے ہونا چاہیے تھا۔

شک ایمان کی نفی ہے۔ وسوسہ یقین کا گھٹن ہے۔ اگر عاقبت اور خدا پر یقین نہ ہو، تو خیال پر اگندہ ہو جاتا ہے۔ پر اگندہ خیال سماج میں انتشار پیدا کرتا ہے جب تک انسان کو اپنے عقیدے پر مکمل اعتماد اور اعتقاد نہ ہو، وہ حقیقت کو کیسے تسلیم کر سکتا ہے۔

یقین سے محروم انسان صرف سوال ہی کرتا رہتا ہے کہ اللہ نے یہ کیوں کیا، ایسے کیوں نہیں صاحب یقین یتیم کو کھانا کھلاتا ہے اور اسے اپنے لیے سعادت سمجھتا ہے۔ عقیدے کو ثابت نہیں کیا جاسکتا، اسے تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ اللہ کا ثبوت اپنی ہی پیشانی میں ذوقِ سجدہ کی شکل میں ملتا ہے۔ اگر ذوقِ جیس سائی نہ ہو، تو عقیدوں کے محل مسمار ہو جاتے ہیں۔ مابعد پر صرف اعتماد ہی کیا جاسکتا ہے اس کی حقیقت کو ثابت کرنا مشکل ہے۔

آج کے انسان اور مسلمان کے لیے یہ مرحلہ مشکل ہے کہ وہ اپنے عقیدے کو محفوظ رکھے۔ عقیدہ قدم قدم پر ہاتھ سے نکل جاتا ہے۔ ہم مانتے ہیں کہ اللہ ہی رزق دینے والا ہے۔ ہم سوچتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ رزق کی تقسیم نامنصفانہ ہے۔ ہم یہ نہیں کہہ سکتے

کہ اللہ نے کچھ انسانوں کو صرف غریب رہنے کے لیے پیدا کیا ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ اللہ جس نے سب کے لیے یکساں زندگی پیدا کی، سورج کی روشنی سب کے لیے ہے، سب انسانوں کو ایک ہی صورت عطا ہوئی، پیدا آتش ایک جیسی اور موت بھی سب کے لیے یکساں۔ اُس کے خزانے سب کے لیے ہیں۔ لیکن معاشی ناہمواری کا سبب کیا ہے؟ کون ہے جو حق سے زیادہ حاصل کرتا ہے اور کون ہے جو حق سے محروم رہتا ہے۔

سقم کی بات تو یہ ہے کہ امیر آدمی اپنی دولت کو اللہ کا فضل بیان کرتا ہے۔ امیر انسان ناجائز ذرائع سے دولت کماتا رہتا ہے اور ساتھ ہی اعلان کرتا رہتا ہے کہ اس کی عبادت منظور ہوگی، اللہ نے رحم فرما دیا۔ وہ بڑا مہربان ہے۔ یتیم کا مال کھانے والا حج کرتا ہے اور خدا کے گھر میں داخل ہوتا ہے، بڑے یقین کے ساتھ۔ اللہ کا حکم نہ ماننا اور اس کے روبرو ہونا اُس کے ڈوبدو ہونے کے برابر ہے۔ امیر آدمی کا غلط یقین غریب انسان میں دوسرے پیدا کرتا ہے۔ غریب سے عبادت کی دولت بھی چھین جاتی ہے۔ وہ سوچتا ہے کہ اللہ تو بس امیر آدمی کا اللہ ہے۔ امیر کی نافرمانیوں کو سزا دینے کی بجائے انہیں انعام دیتا ہے۔ غریب کو صرف غریبی برداشت کرنے کا درس دیا جاتا ہے۔ یہاں سے عقیدے میں دراڑ پڑتی ہے۔ امیر کی دولت اور دولت کی تلاش غریب کو اللہ کی رحمت سے مایوس کر دیتی ہے، لیکن عقیدہ پختہ ہو تو انسان ہر حال سے گزر جاتا ہے۔ وہ مایوس نہیں ہوتا۔

گمانوں کی تاریک راتوں میں یقین کے چراغ جلتے ہی رہتے ہیں۔ دولت مند انسان میں اگر خوفِ خدا نہ ہو، تو اُس کی عاقبت فرعون جیسی ہوتی ہے۔ غریب کا یقین محفوظ رہے، تو اُس کے لیے رحمتیں ہیں۔ رزق صرف پیسہ ہی نہیں، ایمان بھی رزق ہے۔ مال فنا ہو جاتا ہے، لیکن ایمان قائم رہتا ہے، ہمیشہ کے لیے۔

اللہ کو ماننے والے ہر حال میں راضی رہتے ہیں۔ وہ صحت اور بیماری دونوں میں اللہ کو یاد کرتے ہیں۔ صاحب یقین ہر حال میں صاحب یقین ہے۔ وہ جانتا ہے کہ اس دنیا میں اللہ کریم نے ہر رنگ کے جلوے پیدا فرمائے ہیں۔ امیر کے لیے الگ بیماریاں ہیں۔ اُس کے الگ اندیشے ہیں۔ اُس کی عاقبت الگ مخدوش ہے۔ غریب انسان کے لیے غریبی باعثِ ندامت نہیں۔

امیر غریب کی بحث نہیں، ہر انسان بیک وقت امیر بھی ہے اور غریب بھی۔ جو اپنے نصیب پر خوش ہو، وہی خوش نصیب ہے۔ جس انسان کی آرزو حاصل سے زیادہ ہو، وہ غریب ہی ہے۔ دیکھنے والی بات صرف اتنی ہے کہ کون اپنے حال پر مطمئن ہے۔ کون ہے جو اپنی حالت پر راضی ہے۔ کون ہے جو اپنے ماحول میں صاحب یقین ہے۔ کون ہے جو گناہوں کے لشکر میں گھرا ہے۔ کس کا دل اُس کی یاد سے آباد ہے۔ کون ہے جو عارضی زندگی پر مغرور ہے۔ کیا صرف دولت ہی نے انسان کو اپنے رب کے سامنے مغرور کر رکھا ہے۔ امیر، غریب، ختم نہیں ہو سکتے عقیدے کے قیام کے ساتھ بھی یہ طبقہ قائم رہتے ہیں۔ زکوٰۃ دینے والا تب ہی ہے جب لینے والا ہو۔ قابلِ غور بات یہ ہے کہ کون ہے جو امیر ہو کر خودِ خدا رکھتا ہے اور کون ہے جو غریب میں یقین کی دولت سے مالا مال ہے۔ تخلیق میں رنگینی اور حُسن اسی دجر سے ہے کہ کوئی کسی کے برابر نہیں۔ کوئی کسی کے برابر نہیں ہو سکتا۔ کو، کو، اور ہے گا اور مور، مور۔ اچھا امیر بھی بہت اچھا ہے، بُرا غریب بھی بہت بُرا۔ اللہ کے ہاں تقویٰ کی عزت ہے۔

یہ کتنے غور کی بات ہے کہ جس انسان پر اللہ درود بھیجتا ہے، اُس کو یتیمی اور غریبی سے گزرنا پڑا۔ عجب بات ہے کہ نبیوں کے نبی ہیں، پیغمبروں کے پیغمبر۔ دنیا کے ہر انسان سے زیادہ معزز ہیں اور وادی طائف سے زخمی ہو کر نکلتے ہیں اور اللہ آپ کے ساتھ ہے۔ بات تقرب کی ہے۔ تعلق کی ہے۔ ثروت و دولت کی نہیں۔ اگر گھر میں

چراغوں ہو اور دل میں تاریخی، تو کیا حاصل۔ اگر غریبی میں سرمایہ یقین مل جائے، تو ایسی غریبی پر ہزار خزانے قربان۔

آج کا دور سائنس اور فلسفے کی وجہ سے بے یقینی کا شکار ہے اور نتیجہ یہ ہے کہ کثرتِ مال کے اندر تنگیِ حال موجود ہے۔ انسان کو غافل کر دیا ہے، کثرتِ مال نے حتیٰ کہ وہ قبر میں جاگرتا ہے اور پھر اُن مسرتوں پر افسوس ہوتا ہے جو غریب کو اُس کے حق سے محروم کر کے حاصل کی گئیں۔

آج کا ذہن شہادت کی آماجگاہ ہے۔ شکوک پرورش پارہے ہیں، گمان پل ہے ہیں۔ دل سوز سے خالی ہو گیا ہے۔ انسان خدا سے دور ہوتا جا رہا ہے، کیونکہ وہ دولت کے دیوتا کا پوجاری ہے۔ کوئی انسان دو آقاؤں کا غلام نہیں ہو سکتا۔ آج کا انسان کئی آقاؤں کا غلام ہے۔ دولت کا غلام، اسکے کا غلام، جمہوریت کا غلام، ہر خواہش کا غلام۔ انسان اپنی آرزو کے آگے سجدہ کرتا ہے، خدا کے آگے نہیں جھکتا۔ وہ ایک سجدہ جو ہزار سجدوں سے نجات دلاتا ہے، آج کے انسان کو حاصل نہیں ہوا۔

لاکھوں مساجد میں صبح شام، دن رات، لاؤڈ سپیکروں پر اسلام پھیلا جا رہا ہے اور تاثیر کا یہ عالم ہے کہ معاشرہ پر اگندہ ہے۔ کیا نہیں ہو رہا۔ کیا نہیں ہو چکا۔ مبلغ یقین سے محروم ہو، تو تبلیغِ تاثیر سے محروم ہو جاتی ہے۔ آج بے یقینی ایک وبا کی صورت اختیار کر گئی ہے۔ جس انسان کو اپنے آپ پر یقین نہ ہو، وہ خدا پر کیا یقین رکھے گا!

ہم محروم ہو گئے، اُن حقیقی مسرتوں سے جو یقین اور صرف یقین سے حاصل ہو سکتی ہیں۔ جو شخص روزہ نہ رکھے، وہ عید کی مسرت کیسے حاصل کرے۔ عید کی خوشی دولت سے حاصل نہیں ہوتی، یقین سے ہوتی ہے۔ روزے کے انکاری جب عید مناتے ہیں، تو اُن کے چہرے بے نور ہوتے ہیں، اُن کے دل بے حضور ہوتے ہیں۔ رونے دار کا چہرہ تاباں ہوتا ہے۔ اُس کا دل حقیقی مسرتوں سے ہمکنار ہوتا ہے۔ اُس کا سینہ یقین

سے پُر نور ہوتا ہے۔ اُس کی آنکھ میں سُمرور ہوتا ہے۔ اُس کے لیے عید کی نماز سجدہ نیاز ہے، بے نیاز کے حضور۔

دنیا کی تاریخ کا غور سے مطالعہ کیا جائے تو اس میں یقین اور شکوک کے مجموعہ نظر آتے ہیں۔ صاحب یقین آگ میں چھلانگ لگاتا ہے اور صاحب گمان دیکھ دیکھ کر حیران ہوتا ہے کہ آگ گلزار کیسے ہو گئی۔ یقین کے جلوے ایمان والوں کا اثاثہ ہے۔ صاحب یقین خوف و حزن سے آزاد ہے۔ اسے نہ آنے والے کا ڈر ہے نہ جانے والے کا ملال۔ وہ صرف اپنے مالک کے عمل کو دیکھتا ہے۔ دیکھتا ہے اور خوش ہوتا ہے وہ شکر کرتا ہے کہ اسے شکر کرنے والا بنایا گیا۔

صاحب یقین خرد کی گتھیاں بھی سلجھاتا ہے اور گیوتے سستی بھی سنوارتا ہے صاحب گمان اپنے وسوسوں کی نذر ہو جاتا ہے۔ اسے نہ یہ زندگی راس آتی ہے نہ وہ زندگی جس کے بارے میں اسے شک ہے۔ وہ اندر سے ٹوٹا رہتا ہے اور پھر شکستہ جہاز کو کوئی ہوا بھی راس نہیں آتی۔

یقین کی طاقت پتھروں سے نہر نکالتی ہے۔ موت سے زندگی نکالتی ہے۔ یقین کچے گھڑے کو پکارنگ دیتا ہے اور گمان محلات میں رہ کر لرزتا ہے، خوفزدہ ہوتا ہے، سر اسیمہ رہتا ہے۔

یقین کے ساتھ اللہ ہے اور گمان کے ہمراہ شیطان۔ آج کی دنیا میں صاحب کرامت ہے وہ انسان جو صاحب یقین ہو۔ آج کے دور کی آگ سرمایہ پرستی کی آگ ہے، ہوں پرستی کی آگ ہے، خود پرستی کی آگ ہے۔ آج کا ابراہیم وہ انسان ہے جو اس آگ میں سگرار پیدا کرتا ہے۔ جس کی نگاہ خیرہ نہیں ہوتی۔ جس کی آنکھ میں یقین کے جلوے ہیں جس کے دل میں اعتماد ہے اُس ذات پُر جو اُس کی سجدہ ہے، اُس کی محبوب ہے۔ جو ہمہ حال موجود ہے۔

ہم امن حیثیت القوم بھی یقین سے محروم ہوتے جا رہے ہیں۔ ہم میں بلند فکری
 کا فقدان ہے اور نتیجہ یہ ہے کہ ہم آپس میں بحث مباحثہ کرتے ہیں الجھتے ہیں صوبوں
 کی بحث ہے، زبان کی بحث ہے۔ اقتدار کی جوس نے ہمیں یقین سے محروم کر دیا
 ہم کوشش کو ہی سب کچھ سمجھ بیٹھے ہیں نصیب پر اعتماد نہیں۔ گدھا ہزار کوشش کرے
 گھوڑے کا نصیب نہیں حاصل کر سکتا۔ ہم دوانی کو صحت سمجھتے ہیں اور صحت کو زندگی
 کا دوام۔ ہم بھول جاتے ہیں کہ اس فنا کے دس میں کسی چیز کو قیام نہیں۔ نہ صحت
 ہمیشہ رہ سکتی ہے، نہ زندگی۔ ہمیں یقین کیوں نہیں آتا۔ ایک عارضی مقرر شدہ قیام کے
 بعد نہ فرعون رہ سکتا ہے نہ موسیٰ۔ نہ کمزور ٹھہر سکتا ہے نہ توانا۔ ہم اس زندگی کے لیے
 جو اب رہے ہیں جو ہمیں ملی۔ ہم دوسروں کے جوابدہ نہیں ہیں۔ کوئی کسی کا بوجھ نہ اٹھائے گا۔
 کسی سے وہ سوال نہیں ہو گا جو اس سے تعلق نہ ہو۔ ہمیں اپنی پیشانی اور اپنے مسجود
 سے غرض ہے۔ اپنے ایمان اور اپنے یقین سے کام ہے۔

ہمیں اپنے دوسروں سے نجات چاہیے۔ ہمیں اپنے دل سے اپنے عقیدے
 پر اعتقاد کرنا ہے۔ خدا سے دولت یقین کا سوال کرنا ہے۔ الہی! ہمیں پھر سے وہی
 یقین دے۔ ہمیں پھر سے پناہ بنا۔ ہمیں پھر وہی جلوے دکھا۔ ہمارے دلوں کو پھر
 سے نور ایمان عطا کر۔ ہمیں ہمارے گمانوں سے بچا۔ ہم شہادت کی دلدل میں پھنس
 گئے ہیں۔ ہم شکوک کے تاریک راستوں پر آٹکے ہیں۔ الہی! ہمیں عطا کر پھر سے کوئی
 صاحب یقین رہنما۔ ہم اپنی آرزوؤں کی کثرت کا شکار نہ بن گئے ہیں یقین کی وحدت عطا فرما۔
 یقین کبھی مترنزل نہیں ہوتا۔ اس کے پاؤں ڈگمگاتے نہیں۔ اس کے اعتقاد میں لغزش نہیں
 آتی۔ اسے کوئی دہریہ ڈرا نہیں سکتا۔ اسے کوئی پیشکش بھی نہیں سکتی۔

گمانوں کے لشکر میں یقین کا ثبات ایسے ہے جیسے زیدی فوج کے سامنے امام حسینؑ کا ایمان۔
 تاریکی کے حصار میں روشنی کا گلاب، یقین بے گمان کا کرمہ، دولت لازوال کا معراج کمال۔

مذہب

سورج سے کسی نے اُس کا مذہب پوچھا۔ وہ خاموش رہا، مسکراتا رہا۔ سوال دہرایا گیا تو سورج نے کہا۔ آنکھ ملا کے سوال کرو! اُس نے کہا "تم سے آنکھ تو نہیں ملا سکتے۔ تم اتنے تباہناک ہو۔" سورج نے کہا "تم خود سوچو، میرا مذہب کیا ہے؟" سائل سمجھ گیا کہ سورج کا مذہب اسلام ہے۔ اس کا تذکرہ قرآن میں ہے۔ پھر اسے معاً خیال آیا کہ قرآن میں تو کفار کا بھی ذکر ہے، شیطان کا بھی ذکر ہے۔ وہ بڑا پریشان ہوا۔ اس سورج میں گم ہو گیا کہ آخر سورج کا مذہب کیا ہے۔ وہ سورج کے سمندر میں غوطہ زن تھا کہ اُسے آواز آئی۔ نادان سورج کا مذہب صرف روشنی ہے، نور ہے۔ یہ مذہب اُسے فطرت نے بلکہ فاطر نے عطا کیا ہے۔ سورج اچھا مذاکرے اپنے اپنے مذہب پر کاربند ہیں۔ یہ اُن کا مدار ہے۔ ان کے لیے مدام گردشوں کا مذہب مقرر ہو گیا ہے اور وہ کفر و اسلام کے تفرقوں سے آزاد ہیں۔ سب کے لیے یکساں ہیں، رنگ و نسل سے آزاد، عذاب و ثواب سے بے نیاز!

اُس نے سوچا کہ یہ عجیب بات ہے کہ مذہب سب کا الگ ہے اور خالق سب کا ایک ہے، تعجب ہے ایسے نہیں ہو سکتا۔ اُس نے سوچا اور وہ سوچتا ہی چلا گیا۔ اللہ تو قادر مطلق ہے۔ خلاق عظیم ہے۔ اللہ نے ابلیس کو پہلے دن ہی ٹھاٹھ کیوں نہ کر دیا۔ نہ ابلیس ہوتا، نہ یہ کبھی ٹھے ہوتے۔ یہ رنگ رنگ کے نیرنگ، یہ فرق فرق کے فرقے، یہ عہد عہد کے معبد، یہ الگ الگ سجدے، یہ روپ روپ کے بہروپ، یہ ایک آدم اور کئی انسان، یہ ایک خدا اور اُس کی جدا جدا عطا، یہ عجیب صورت حال ہے۔ مذہب اور پھر مذاہب۔ اگر سب مذاہب

سچ ہیں تو مذہب کیا ہے اور اگر سب مذاہب سچ نہیں تو مذہب کیا ہے؟
 مذہب کے نام پر دُنیا میں کیا کیا نہیں ہو چکا۔ مذہب کی آڑ میں کیا کیا نہیں کیا جا چکا۔
 مذہب کی حفاظت میں کیا کیا نہیں قربان ہوا اور پھر مذہب انسان کے ہاتھ سے نکل جاتا ہے۔
 لامذہب بھی اپنے لیے ایک مذہب رکھتا ہے۔ وہ اپنی لامذہبیت پر ایسے کاربند
 ہے، جیسے مذہب والا اپنی "مذہبیت" پر!

کافر خود کو اپنے کفر کا مؤمن سمجھتا ہے اور مؤمن کبھی کبھی اپنی کئی کافرانہ حرکات و عادات
 کو ایمان ہی کا حصہ سمجھتا ہے۔ وہ صرف لباس مذہبی اختیار کرتا ہے اور اعمال چیلو اعمال کا ذکر
 چھوڑو۔ کوئی اور بات کرو! اعمال کا ذکر کیسے چھوڑیں؟ کوئی اور بات کیسے کریں؟ مذہب گناہ کی
 سزا دیتا ہے، گنہگار کو اپنے دامن سے دور نہیں کرتا۔ یہی تو عجب بات ہے کہ مذہب بھی جاری
 رہے اور بُرائی بھی قائم رہے۔ بُرا انسان اچھا مذہب اختیار کر لینے کے باوجود بُرا۔ اور تعجب ہے
 کہ اچھا انسان مذہب اختیار نہ کرنے کی وجہ سے پھر بُرا۔ یہی مذہب کی آمریت ہے کہ وہ
 ایک غیر مبتدل نظام تعزیر رکھتا ہے۔ جو مذہب کو نہ مانے، اُس کے لیے ایک جہنم، نار جہنم،
 عذاب، عبرت، مقرر ہے اور جو مذہب کو مانے اُس کے لیے ایک ایسا راستہ ہے جس
 پر چلنا اُس وقت تک ممکن نہیں جب تک اللہ مدد نہ فرمائے اور اللہ کی مدد مقدر والوں
 کے حصے میں آتی ہے۔ آج کا انسان مذہب سے آزاد ہونا چاہتا ہے۔ کیوں؟ مذہب نے
 اُس کا کیا بگاڑا ہے؟ مذہب کی موجودگی میں وہ اپنے گناہوں پر ندامت کرنے پر مجبور ہے۔
 وہ حرام مال کھاتا ہے اور اس کی وجہ یہ بتاتا ہے کہ حلال کی کمائی ممکن نہیں ہے اور
 اگر ہے تو بہت کم، بلکہ کم کم اور جب وہ حرام مال گھر میں لاتا ہے تو اسے یاد آتا ہے کہ ایک
 وقت آنے والا ہے کہ انسان سے اُس کے مال اور اعمال کے بارے میں پوچھا جائے گا وہ
 مذہبی خیال سے دور بھاگتا ہے اور مذہب اُس کے اپنے اندر سے آواز دیتا ہے "خبردار! تم
 بھاگ کے کہاں جاؤ گے۔ میں تمہارے ضمیر میں ہوں۔ تمہارے خون میں ہوں، تمہارے ضمیر میں

ہوں۔ غافل! بھاگنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ ٹھہر جا اور غور کر۔ یتیم کا مال واپس کر دے۔ دیکھ! اپنے بچوں کو آگ نہ کھلا۔ یہ ناجائز کمائی تیری اولاد کے لیے آگ ہے۔ تیرے معصوم بچوں نے تیرا کیا بگاڑا ہے۔ ان معصوموں پر رحم کھا۔ انہیں عذاب کا لقمہ نہ کھلا۔ رشوت کی دولت تیرے لیے، تیری اولاد کے لیے ایک عذاب ہے۔ باز آ۔ نادان عقل کر! لیکن نادان کیسے عقل کرے۔ مذہب کیا بتائے؟

مذہب نے زندگی میں بڑے انقلاب پیا کیے ہیں۔ امیر آدمی کو مذہب بڑا راس آیا ہے۔ وہ اللہ سبحانہ تعالیٰ کی مہربانیاں حاصل کرتا ہے۔ مال جمع کرتا ہے اور بہت زیادہ جمع کرتا ہے۔ اللہ کا شکر ادا کرتا ہے اور صرف شکر ہی ادا کرتا ہے، مال تقسیم نہیں کرتا۔ وہ غریبوں کو توکل کی دولت سے مالا مال دیکھنا چاہتا ہے۔ غریب کو صبر اور استقامت کا درس دیتا ہے، اُسے مال نہیں دیتا۔ وہ بیمار کے لیے دعا کرتا ہے، اُسے دوائی نہیں دیتا اور خود بڑے بڑے ہسپتالوں میں داخل خراج ہوتا رہتا ہے، اس کے جسم سے خوشبو آتی ہے۔ اُس کا لباس محضر میں ڈوبا ہے اور دل فکر میں! اُسے معلوم ہے کہ جسے وہ مذہب سمجھ رہا ہے، وہ مذہب نہیں ہے۔ وہ مذہب کا لبادہ ہے۔ وہ جانتا ہے کہ سچا مذہب لبادے اور نقابوں سے آزاد ہے۔

آج مذہب پر گفتگو ہوتی ہے بلکہ "گفتگوئیں" ہوتی ہیں۔ ٹی وی پر افہام و تفہیم کے ذریعے مفہوم دین بتایا جاتا ہے اور کسی مبلغ کی بات کسی اور مبلغ کی بات سے ملتی نہیں۔ شاید سب سچے ہیں۔ سب سچے ہیں؟ سب کیسے سچے ہو سکتے ہیں۔ کچھ لوگ سچے ہیں اور کچھ لوگ جھوٹے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ایک مذہب میں کچھ لوگ سچے اور کچھ لوگ جھوٹے۔ پھر! کیا سارے جھوٹے ہیں؟ نعوذ باللہ۔ اللہ ہمیں ہمارے نفس کے شر سے بچائے۔ ہم کیوں جھوٹ بولیں۔ آخر ایک دن ہمیں مرنا ہے اور پھر موت کا منظر مرنے کے بعد کیا ہوگا؟ اللہ کی رحمتوں اور رحمتوں والے نبی کی رحمتوں کو ماننے والے کے لیے مرنے

کا منظر اور موت کا منظر رحمت ہی رحمت ہے، لیکن کون مانے۔ مذہب والوں کو یہ بات کیسے سمجھ آئے!

کیا اللہ کی رحمت اس کے غضب سے وسیع نہیں ہے؟ کیا حضور رحمتہ للعالمین نہیں ہیں؟ مرنے کے بعد کا عالم آپ کی رحمت!

اگر رحمت اعمال کے نتیجے سے انسان کو نہ بچائے تو رحمت کا تصور کیا ہے؟ کیا اللہ معاف کرنے پر قادر نہیں ہے؟ کیا مذہب والے اور مذہب سے انکار کرنے والے دوزخ میں کبھی اکٹھے ہوں گے؟ اگر ہوتے تو کافر، مذہب والوں کا مذاق اڑائیں گے کہ تم ہمیں کس نجات کی دعوت دیتے تھے؟ خیر چلو، اس بات پر کیا بحث۔ جو ہوگا، ہو جائے گا۔ جو کچھ کر رہے ہو کرتے جاؤ۔ بس مذہب کے نام پر ہونا چاہیے۔

ہم ایک یا کسی ایک مذہب کی بات نہیں کر رہے، ہم تو عام طور پر مذہب کی بات کر رہے ہیں۔ اگر انسان کا باطن صادق نہ ہو، تو صداقت کا مذہب اسے کوئی فلاح نہیں دیتا۔

اگر کسی کو زندگی کی آسائشوں میں شریک نہیں کرتے، تو صرف علم میں شریک کرنے کا فائدہ؟ وہ علم تو بتاؤ جس کے ذریعے تم اتنے امیر ہو اور تمہارا پڑوسی غریب بنے جبکہ تم دونوں ایک ہی دفتر میں ملازم ہو، ایک ہی تنخواہ پر۔

مذہب پر بحث نہیں ہونی چاہیے چلو اسی بات پر اتفاق کر لو کہ آئندہ مذہب پر بحث اور مذاکرے نہ ہوں۔ مذہب بنانے والی بات نہیں، کرنے والا کام ہے۔ بات سچی ہے، اور کام؟ کون جواب دے گا!

جب شروع میں کوئی کافر حضور اکرم کے پاس قبولِ اسلام کے لیے حاضر ہوتا، تو آپ اسے کلمہ شریف پڑھاتے اور وہ مسلمان ہو جاتا۔

اگر وہ سولل کرتا کہ اب مجھے کیا کرنا ہے، تو اسے جواب ملتا کہ جو مسلمان کر رہے ہیں وہی کرو۔ جہاد کا وقت ہے تو تیاری کرو اور اگر امن کا زمانہ ہے تو رزقِ حلال کھاؤ، محنت کرو، عبادت کرو۔ کسی سے یہ نہیں کہا گیا کہ اب تم کتابیں پڑھو، تقریریں کرو۔

آج مذہب پر لائبریریاں بھری ہوئی ہیں اور انسان کا دل خالی ہے۔ مذہبِ علم نہیں، عمل ہے اور عمل کی انتہا یہ ہے کہ وہ انسانِ کامل، جو سب میں افضل ہیں، اُن کی زندگی سب سے زیادہ سادہ، سب سے زیادہ غریب اور سہی ہے سب سے زیادہ بلندی۔ مذہب یہ ہے کہ خود پیسا ہونے کے باوجود اپنے پیسے سے بھائی کو پانی کا واحد پیالہ پیش کر دے اور خود جامِ شہادت نوش کر لے۔

مذہب کے عمل کی بات کیا بنتی اور علم کی بات کیا ہے۔ کون سا انسان ہے جس کا عمل اُس کے علم کا شاہد ہو؟ اگر علم اور عمل میں فرق ہو تو مذہب — لامذہب۔ اس لیے بہتر ہے کہ عمل دکھاؤ، علم نہ سناؤ اور یہی ہے مذہب کی اساس۔ سورج کی روشنی، اُس کا مذہب!

مفروضے اندازے اور مجبوریاں

کہتے ہیں اور کہنے والے بڑے بزرگ لوگ ہیں اور بزرگوں کے کہے ہوئے میں دوسرے بزرگوں نے اضافے بھی کیے ہیں — تو میں کہہ رہا تھا کہ کہتے ہیں اضافے کے ساتھ — کہ ایک بستی میں چار افراد تھے۔ اُس بستی کی کل کائنات ہی چار افراد ہی تھے۔ یہی تھا رمانیہ دین و ایمان۔ اُس بستی کی ساری بساط ہی چار افراد تھے یا یوں کیسے کہ یہی چار تنکے تھے اُس آشیانے کے۔ بہر حال وہ چاروں افراد اپنے اپنے احساس میں اور اپنے اپنے مفروضے میں ماہر تھے۔ اُن کو اپنے فن پر ناز تھا اور اُن کا فن ایک اندازہ تھا، ایک مفروضہ تھا۔ اُن کی غالباً مجبوری تھی۔

ان میں ایک آدمی اندھا تھا۔ بڑا باتونی، بڑا فنکار، بڑا ہوشیار، بڑا نایفہ روزگار۔ اُس کے پاس سب کچھ تھا۔ گفتگو تھی، جواز تھے، بیانات تھے۔ کیا نہیں تھا اُس کے پاس لیکن مجبوری صرف یہ تھی کہ وہ اندھا تھا۔ اندھا ہونے کے باوجود اُسے اپنی کورحشی کا احساس تک نہیں تھا، بلکہ اس کے برعکس اُسے اپنی دُور بینی پر ناز تھا۔ وہ ستاروں کی بات کرتا، ستارہ شناسی کا ذکر کرتا، دنیا میں ہونے والا ہر واقعہ گویا اُس کے رُوبرو تھا، کیونکہ اُس نے تو صرف جھوٹ ہی بولنا تھا اور جھوٹ کے لیے کچھ بھی ناممکن نہیں۔ وہ اپنے تینوں ساتھیوں کو واقعات سناتا اور انہیں بتاتا کہ اُس پر ہر چیز آشکار ہے۔

دوسرا آدمی — دوسرا آدمی ہمیشہ دوسرا ہی ہوتا ہے۔ اندھے کے مقابلے میں دوسرا آدمی بہرا تھا۔ اُسے بہرا ہی ہونا چاہیے تھا۔ وہ شخص بڑے کمالات کا مالک سمجھتا تھا خود کو۔

وہ اس کائنات کے نعمات کو سننے کا دعویٰ رکھتا تھا اور بیچارہ سماعت سے محروم تھا۔ وہ کسی کی کچھ نہیں سنتا تھا۔ مجبور تھا بے بس تھا۔ دُور کی آوازیں اور قریب کے نغمے سننا اُس کا دعویٰ تھا۔ وہ افزا ہوں کا سرچشمہ تھا۔ وہ بات شروع کرتا تو کتا بھائیوں میں نے سُنا ہے کہ ایک بڑا واقعہ بلکہ معرکہ ہونے والا ہے۔ اُس سے کوئی نہ پوچھتا کہ تو نے کہاں سے سُنا ہے۔ اپنے پاس سے باتیں بنانے والے سے کون پوچھ سکتا ہے کہ وہ کیا کہہ رہا ہے اور کیوں کہہ رہا ہے۔ بہر حال بہر انسان اخبارِ جہاں سناتا تھا اور اپنے ساتھیوں کو اپنی سماعت کی کرشمہ کاریاں سناتا کر مرعوب کرتا تھا۔ اُس کے تینوں ساتھیوں نے اسے برداشت کرنا سیکھ لیا تھا۔ وقت گزر رہا تھا۔

تیسرا آدمی چھتھڑوں میں طبوس تھا، لیکن اُس کا خیال بلکہ حُسن خیال بلکہ حُسن ظن یہ تھا کہ دنیا اُس کے لباسِ فاخرہ کی دشمن ہے۔ اُس سے برہنگی کا لباس بھی چھین لے گی، یہ لالچی اور مطلب پرست دنیا۔ وہ ہمیشہ اپنی دولت کا ذکر کرتا۔ اپنے سرمایے کا تذکرہ کرتا۔ اُس کو اندیشہ تھا کہ دنیا اُسے لوٹنا چاہتی ہے۔ اُسے لباس سے محروم کرنا چاہتی ہے۔ وہ بیچارہ مجبور تھا کہ اپنے آپ کو لباسِ فاخرہ میں طبوس سمجھے۔ وہ رات کو جاگتا رہتا کہ کہیں چور نہ آجائے۔ کسی دوسری بستی کے لوگ آکر اُس کا سرمایہ نہ لے جائیں۔ بیچارہ بڑی اذیت میں تھا۔ اٹاٹہ نہ رکھنے کے باوجود اٹاٹے والے لوگوں کے اندیشے لاحق تھے اُس غم کو۔ سرمایہ داروں کی بیماری تھی، اُس بیچارے بے سرو ساماں کو۔ مجبوری ہی مجبوری تھی، عذاب ہی عذاب تھا۔

چوتھا آدمی — بس چوتھا آدمی اس بستی کی ہستی کا چوتھا پایہ تھا۔ وہ بیچارہ اپنا ہی تھا — پاؤں سے محروم، لیکن کمالِ اعتماد تھا اُس کے پاس کہ وہ اپنے آپ کو تیز رفتار سمجھتا تھا۔ وہ چل نہیں سکتا تھا، بغیر سہارے کے لیکن اُسے احساس تھا کہ وہ ہست ہی تیز رفتار ہے، کسی۔ بس کے گھوڑے کی طرح۔ بیچارہ مجبوراً مفروضہ ہی مفروضہ، اندازہ ہی اندازہ۔

کمانی ختم ہوگئی، لیکن کمانی کیسے ختم ہو سکتی ہے۔ کمانیاں کبھی ختم نہیں ہوتیں حقائق ختم ہو جائیں تو بھی کمانیاں جاری رہتی ہیں۔

ایک دن وہ چاروں افراد آپس میں مل بیٹھ کر اپنی بستی کے بارے میں غور کر رہے تھے، اُس کی ترقی کے منصوبے بنا رہے تھے کہ اچانک ڈرامہ شروع ہو گیا، بلکہ ڈرامپ سین شروع ہو گیا۔

اندھا بولا "صاحبان! میرے عزیز ہم وطنو! بلکہ غم وطنو! میں دیکھ رہا ہوں کہ دشمن ہماری طرف قدم بڑھا رہا ہے۔ ہم خطرے میں ہیں۔ غنیم آرہا ہے۔" بہرا تائیہ کرتے ہوئے بولا "ہاں یہ درست ہے میں دشمن کے ٹینکوں کی آواز سُن رہا ہوں۔ اُس کے گھوڑوں کی ٹاپیں سنائی دے رہی ہیں۔" ننگے نے فوراً اعلان کر دیا "ہاں ہاں دشمن کیوں نہیں آتے گا۔ اسے میرے قیمتی لباس کی آرزو تھی۔ بڑی دیر سے دشمن موقع کی تلاش میں تھا۔" لنگڑے نے سوچا اور فیصلے کے انداز میں بولا "تو بھائیو! سوچ کیا رہے ہو۔ آؤ بھاگ چلیں۔"

کمانی یہاں ختم ہو جاتی تو اچھا تھا، لیکن جب سے علامتوں نے کمانیوں کو باہمی بنایا ہے، کمانیاں ختم نہیں ہوتیں۔

بزرگوں نے فرمایا ہے کہ اندھا وہ انسان ہے جو اپنے عیب نہیں دیکھ سکتا۔ وہ اپنے آپ کو "پرفیکٹ" مانتا اور دوسروں کو گمراہ سمجھتا ہے۔ بہرا وہ انسان ہے جو واہمے سنتا ہے، خوشامد سنتا ہے لیکن حق کی بات کے لیے اُس کے کان بند ہیں۔ اُس کے کان اب کان نہیں ہیں۔

ننگا — ہر دنیا دار، غریب بیچارہ، خواہشات اور حاصل کے فرق میں پریشان رہنے والا۔ جس کا ہمیشہ یہی خیال ہے کہ لوگ اُس کے حصے کا مال لوٹ کر لے

جائیں گے۔

اور آخری آدمی — بس مجبوری در مجبوری، حصارِ وقت کو توڑ کر نکلنے کی آرزو
لیکن حصارِ وقت میں پابند رہنے کی مجبوری۔ نکل سکتے ہو تو نکل کر دکھاؤ۔ تم نہیں
نکل سکتے۔ ہر آدمی اپنے اپنے حصار میں رہن رکھ دیا گیا ہے۔ لوگ غور کیوں نہیں
کرتے!

ماضی، حال اور مستقبل

انسان عجب مخلوق ہے۔ خیال کو حقیقت بنانا چلا جاتا ہے اور حقیقت کو خیال۔ بات آسان ہے۔ مستقبل خیال ہے، ماضی خیال ہے اور حال حقیقت ہے۔ انسان مستقبل کو حال اور حال کو ماضی بنا دیتا ہے۔ خود بخود ہی سب کچھ ہو جاتا ہے۔ بڑے غور و فکر، بڑی سوج بچار کے بعد ایک مقصد حیات بنایا جاتا ہے اور پھر غور و فکر کے بعد اس مقصد کی بے مقصدیت دریافت کر لی جاتی ہے اور یوں زندگی علم و عمل، خیال و حقیقت کے مابین کھیلتی ہوئی گزر جاتی ہے۔

یہاں تک تو بات صحیح ہے کہ انسان پردے سے باہر ہے اور مستقبل ماضی و نون پردے میں ہیں۔ ایک تختل کے حجاب میں ہے اور دوسرا یادوں کے پردے میں۔ یہی پردہ انسان کو گوارا نہیں۔ وہ دیکھنا چاہتا ہے کہ اب اور کیا کیا دیکھنا باقی ہے۔ وہ اس کو بھی دیکھنا چاہتا ہے جسے ایک دفعہ دیکھا جا چکا ہے۔ یہ انسان کے بس میں نہیں۔ جو دیکھا گیا سو دیکھا گیا اور جو دیکھا جائے گا سو دیکھا جائے گا۔ جو ہے سو ہے۔

یہ کہہ دینا آسان ہے لیکن اسے سمجھنا مشکل ہے۔ جس کا حال بد حال ہے، وہ کسی مستقبل کے خوشحال ہونے کا تصور کیسے کر سکتا ہے؟

مستقبل کی خوبی ہی یہ ہے کہ وہ کسی حال کے حوالے سے نہیں آتا۔ وہ اپنا حوالہ خود ہے۔ وہ جیسے چاہے، آئے۔

عاصیوں کے لیے مغفرت لائے، غریبوں کے لیے دولت لائے، عورت کو ذلت

میں بدل دے، یقین کو دوسوسہ، وسوسوں کو یقین بنا دے۔ یہ اُس کی مرضی ہے۔ مستقبل کی مرضی بس خدا کی مرضی ہے۔ خدا کی رحمتوں سے مایوس نہ ہونے کا حکم ہے، بار بار حکم ہے یعنی اپنے مستقبل سے مایوس ہونے کی اجازت نہیں مستقبل پر بھروسہ رکھو، مستقبل پر امید رکھو، مستقبل رحمت کا نام ہے۔ انسان کو بات سمجھ نہیں آتی۔ رحمت ہمیشہ ہونے والی ہوتی ہے جب ہو جائے تو انسان اُسے اپنا حق کہہ کر اپنی محنت اور اپنی عقل کا پھل سمجھتا ہے۔ کشتی، چکولے کھا رہی ہو تو اللہ کو پکارا جاتا ہے۔ جب کشتی کنارے لگ جاتے تو اپنی قوتِ بازو کے قیصد سے کہے جاتے ہیں۔ بہت کم انسان ایسے ہیں جو اپنے حاصل کو رحمت پروردگار کی عطا سمجھتے ہوں۔۔۔ بہر حال، حال کے بد حال ہونے کے باوجود مستقبل کے خوشحال ہونے کی امید ترک نہ کرنی چاہیے۔

ماضی کے اعمال کے حوالے سے بھی امید اور مایوسی کا پیدا ہونا لازم ہے۔ جب ماضی کے گناہ یاد آتے ہیں تو ندامت کے بوجھ سے سر جھک جاتا ہے۔ گناہ کے لیے ہی تو مغفرت کا لفظ ہے۔ تو بے گناہ کو ختم کر دیتی ہے۔ تو بے گناہ کا مطلب ہی یہ ہے کہ انسان اُس راہ سے ہٹ جائے۔ گناہ ترک کرنے کا ارادہ تو بے گناہ کا حصہ ہے۔ گناہ نہ کرنے کا فیصلہ تو بے گناہ کا حصہ ہے۔ قبول ہو جائے تو گناہ دوبارہ سرزد نہیں ہوتا، بلکہ یادِ گناہ بھی نہیں رہتی۔ اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ حال کے عمل سے ماضی کا عمل بدل سکتا ہے۔ ماضی کفر ہو تو حال کلمہ پڑھ کے مومن ہو سکتا ہے۔ حال مومن ہو جائے تو ماضی بھی مومن۔۔۔۔!

ایک انسان اگر راستہ بھول جائے، بھٹک جائے، گڈنڈیوں میں کھو جائے، راہوں کے پیچ و خم میں الجھ جائے اور اگر اسے اچانک منزل کا سراغ مل جائے، وہ منزل تک پہنچ جائے، آسودہ منزل ہو جائے تو اُس کا میاب انسان کا تمام سفر، سفر کی تمام کلفتیں کامیابی کا حصہ ہیں۔ کامیاب آدمی کا سارا سفر ہی کامیاب ہے۔ جس کو اللہ معاف کرے، اُس کے گناہوں کا کیا ذکر؟ جسے اسلام کی دولت مل جائے، اُس کے پُرانے کفر کا کیا تذکرہ؟

مستقبل میں جلنے والے چراغ ماضی کے اندھیروں کو بھی دور کر دیتے ہیں۔ خیال امید اور یقین سے واصل ہو جاتے تو ہر ماضی خوشگوار ہے، مستقبل روشن ہے۔ روشنی خیال کی ہے، واقعات کی نہیں۔

حال کی اصلاح کے لیے خیال کی اصلاح ضروری ہے۔ ہم ماضی اور آئندہ کو صرف حال ہی میں سوچ اور دیکھ سکتے ہیں۔ حال کا آئینہ کبھی عکس ماضی دکھاتا ہے، کبھی پر مستقبل۔ آئینہ کجلا جاتے تو ماضی بھی تاریک اور مستقبل بھی بھیا تک۔ حال کے آئینے کی اب خیال سے ہے۔ خیال کی اصلاح ہو جاتے، تو ساری زندگی کی اصلاح ہو جاتی ہے۔ حال، ماضی اور مستقبل صرف پہچان کے حوالے ہیں۔ زندگی ایک اکائی ہے، وحدت ہے جامعیت ہے۔ اس کا فیصلہ آخری لمحے میں ہوتا ہے کہ زندگی کیا تھی — نوازش یا آزمائش، انعام یا سزا، کامیاب یا ناکام، بامراد یا نامراد، معصیت یا مغفرت۔

ہمارا فردا، ہمارا ماضی صرف ہمارے حال کی کرشمہ سازی ہے۔ جس کا آج خوبصورت ہے، اُس کا ماضی بھی خوب۔۔۔۔۔ مستقبل بھی خوب۔ جس کا آج پرانگندہ ہو، اُس کا گذشتہ بھی پرانگندہ، آئندہ بھی پرانگندہ۔ حال کی اصلاح ہونا ضروری ہے۔

حال کی اصلاح کیا ہے؟ ماضی پر صدقِ دل سے استغفار اور مستقبل کا خوشگوار انتظار۔ امید و یقین کے ساتھ اُس کی رحمت کی وسعتوں کے سامنے، اُس کی لامحدود عطا کے سامنے اپنی خطا، اپنی کم مائیگی اور اپنی بے مائیگی کو سزا نکل کر دینا۔ اُس کے انصاف سے ڈرنا، اُس کے فضل کا آسرا مانگنا یعنی اپنے اعمال پر بھروسہ کرنے کی بجائے اُس کے فضل پر بھروسہ کرنا۔ تاریک راتوں کو سورج کی تابناکی عطا کرنے والا انسان کی زندگی کی تیرگی اور مایوسی کو امید کی روشنی عطا کرتا ہے۔ زمین و آسمان کے لشکروں کا مالک ہمارے لیے بہت کچھ رکھتا ہے۔ شرط یہ ہے کہ ہم اُسے تسلیم کریں۔

حال بظاہر ایک لمحہ ہے، ایک نقطہ ہے، لامحدود ماضی اور لامحدود مستقبل کا سنگم۔۔۔۔۔

لیکن یہ نقطہ دراصل ایک نکتہ ہے۔ حال پھیل جاتے تو صدیوں پر محیط ہو جاتے۔ یہ لمحہ حال اپنا راز حیاں کرے، قوی ازل ہے، یہی ابد ہے۔ یہی لمحہ ہمارے فکر و عمل کی آخری حد ہے۔ مستقبل کو ماضی میں بدلنے والا لمحہ اگر چاہے تو ماضی کو مستقبل بنا دے۔ یہ کار ساز لمحہ ہے۔ یہ سراپا راز لمحہ ہے۔ اسی لمحے میں ایک لمحہ ایسا بھی آتا ہے، جب انسان ایسی محفل میں پہنچ جاتا ہے جو آج کی محفل نہیں۔ لمحہ پھیل جاتا ہے اور بعید قریب ہو جاتا ہے۔ لمحے کا پھیلاؤ و عجب ہے۔ انسان کو زمان و مکال سے نکال کر لامکاں تک لے جاتا ہے۔ یہی حال کا مختصر لمحہ! اور پھر انسان دیکھتا ہے۔ اگر انسان خسرو ہو، تو اُسے نظر آتا ہے کہ خدا خود ہی میرے مجلس ہے اور شمس محفل حضور پر نور۔ یہ نظارہ کسی ماضی یا مستقبل کی بات نہیں، یہ حال ہے۔ حال کا لمحہ تباہ کن لمحہ، مختصر لمحہ، خوش نصیب لمحہ۔

حال کے لمحے کو پہچاننے والے دنیا میں آنے والے زمانوں کو جاننے والے ہوتے ہیں۔ حال آگاہ مستقبل آگاہ ہو جاتا ہے۔ حال آشنا ماضی آشنا ہے۔ حال کا ادراک ادراک حقیقت ہے اور اگر حقیقت کا ادراک میسر آجائے، تو تخیل کا ادراک مل جاتا ہے یعنی مستقبل کا ادراک آسان ہو جاتا ہے۔ حال سے باخبر ہونے والا یادوں کو پہچانتا ہے یعنی ماضی سے باخبر ہو جاتا ہے۔ حال آشنا کے سامنے ماضی اور مستقبل کے جلوے موجود رہتے ہیں۔

یہ تو صورت حال آشنا کی بات ہے اور جو انسان حال پر قدرت حاصل کر لے اُس نے ماضی اور مستقبل کو متحرک کر لیا۔ اُس کا مستقبل اُس کی اطاعت میں آئے گا۔ حال پر قدرت حاصل کرنا اتنا مشکل ہے جتنا زمین و آسمان کے حصار سے نکلنا۔ انسان ہرگز نہیں نکل سکتا، مگر جسے اللہ توفیق دے۔ دراصل انسان کی سب قدر میں توفیق الہی کی کرشمہ کاریاں ہیں۔ وہ جسے چاہے، جو چاہے، جب چاہے، بنا دے۔ وہ جسے چاہے تھیوں کو پتھر بنا دے۔ چاہے تو شاہوں کو در بدر کر دے۔ وہ چاہے تو کمٹھی کے کمزور جالے سے قوی دلیل پیدا کر دے۔ چاہے تو مقرب کو معتب کر دے۔ چاہے تو عاصی کو بخش دے۔ وہ جسے چاہے اسے کیا سے

کیا بنا دے۔ غافل کو راز آشنا کر دے، جاگنے والے کو محروم کر دے اور سونے والے کو
سرفراز کر دے۔ یہ سب اُس کے اپنے کام ہیں۔

حال اُس کا، مستقبل اُس کا، ماضی اُس کا، انسان اُس کا، انسان کا دل اُس کا، اپنا بنایا
ہوا۔ جس دل کو چاہے، محرم راز کر دے۔ وہ سب کچھ کر سکتا ہے اور کرتا ہے۔ ---
ہم ماضی، حال اور مستقبل کے زمانوں میں متقدم ہیں۔ اُس کے ہاں ایک ہی زمانہ ہے۔
وہ ہمیشہ ایک ہے۔ اُس کے جلوے بدلتے ہیں۔ اُس کی ذات نہیں بدلتی۔ اُس نے
جس پر فضل کیا، وہ بھی قائم کر دیا گیا۔ اُس کا حال بھی ماضی اور مستقبل سے واصل ہو کر ایک زمانہ
ہو گیا۔ ہر زمانہ، ہر دور ایک دور، ایک زندگی، ایک اکائی، ایک وحدت، ایک جامعیت۔
اس بات کا کوئی فارمولا نہیں۔ لمحے میں صدیاں دیکھنے والے ذرے میں صحرا دیکھتے ہیں، قطرے
میں قلزم دیکھتے ہیں۔

اس میں صرف کسی کے ہو جانے کی بات ہے۔ بس اتنی سی دیر لگتی ہے جتنی غالب کو
اس شعر کے کہنے میں ہے

دل ہر قطرہ ہے سازِ انا البحر

ہم اُن کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا

ایک بار دل سے تسلیم کر لیا جائے تو حجاب اٹھ جاتا ہے۔ پردہ اٹھ جاتے تو ماضی حال
اور مستقبل ایک شے کے نام ہو کے رہ جاتے ہیں۔ اور وہ شے امر الہی ہے۔ امر الہی کو تو فریق
الہی سے ہی سمجھا جاسکتا ہے۔

بلا سبب

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ اس دنیا میں نہ کوئی انعام ہے نہ سزا، یہاں صرف وجوہات ہیں اور نتائج۔ انسان کا ہر عمل یا تو کسی سبب کا نتیجہ ہے یا کسی نتیجے کے لیے نیا سبب ہے۔ اسباب و نتائج کا یہ سلسلہ زندگی کا مقدر بن کے رہ گیا ہے۔ انسان جتنا عمل کرے گا، اتنا ہی حاصل کرے گا۔ محنت کرنے والا کامیاب ہوگا۔ تلاش کرنے والا حاصل کرے گا۔ باگنے والے کو دیا جائے گا۔ کھٹکھٹانے والے کے لیے دروازہ کھولا جائے گا۔ بس عمل کرتے جاؤ نتیجہ حاصل کرتے جاؤ۔ بُرے اعمال کو بُرا نتیجہ ملے گا، اچھے اعمال کو اچھا۔

زندگی کا یہ تصور اپنی جگہ درست، لیکن زندگی اپنے دامن میں اسباب و نتائج کے ثبوتوں کے علاوہ بھی بہت کچھ رکھتی ہے۔ زندگی میں بے سبب نتائج اور بے نتیجہ اسباب کی اتنی کثرت ہے کہ اسباب و نتائج کا سلسلہ قائم رہنا مشکل ہے۔ یہ تو روزمرہ کا مشاہدہ ہے کہ یکساں محنتیں یکساں نتیجہ پیدا نہیں کرتیں۔ ایک مارکیٹ میں دکاندار صبح سے شام تک یکساں محنت کرتے ہیں اور شام کو نتیجہ یکساں نہیں ہوتا۔ ایک کو نقصان اور دوسرے کو نفع۔ اپنے گھر کو پُر سکون بنانے کے لیے سب کو شش کرتے ہیں، لیکن سارے گھر پُر سکون نہیں ہوتے۔ محنت ہوتی ہے، لیکن سکون نہیں ملتا۔

سکون یا اطمینان محنت کا نتیجہ نہیں، یہ نصیب کی عطا ہے۔ اگر انسان کی زندگی میں نصیب، مقدر یا فائزے الہی کا دخل نہ ہوتا تو اسباب و نتائج کا رشتہ سائنس کے اصول کی طرح ہمیشہ قائم رہتا لیکن ایسا نہیں۔ اس لیے کہ انسان کے عمل میں فطرت کا دخل ہے، گردشِ روزگار

کا دخل ہے حالاتِ زمانہ کا دخل ہے۔

کوششیں اپنی ذات تک تو نتیجہ دے سکتی ہیں، لیکن جب انسان دوسرے انسانوں سے متعلق ہوتا ہے تو کوشش کے باوجود متوقع نتائج برآمد نہیں ہوتے۔ انسان اپنے راستے پر صحیح سفر کر رہا ہو، تو بھی اُسے کسی اور کی غلط روی سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ حادثہ، سبب کو نتیجے سے محروم کرنے والے واقعہ کا نام ہے اور زندگی حادثات کی زد میں رہتی ہے۔ یہ چراغ ہمیشہ نامعلوم آندھیوں کی زد میں رہتا ہے۔ اسی طرح اگر نصیب ساتھ دے اور کوئی شعیب میر آئے تو شبانی کو کلمی بنا دیا جاتا ہے۔ اس میں محنت کا استحقاق نہیں۔ یہ ازلی نصیب ہے۔ یہ قدرت کے اپنے جلوے ہیں۔ فطرت کی اپنی عطا ہے۔ مالک کی اپنی فشا ہے ہر محنت کرنے والا بامراد نہیں ہو سکتا۔ دنیا میں بے شمار محنتیں رائیگاں ہو کر رہ گئیں بے شمار مسافر منزلوں سے محروم رہے۔ بے حساب اسباب اپنے نتائج نہ دیکھ سکے۔ کم و بیش ہر انسان زندہ رہنے کے لیے جدوجہد کرتا ہے اور زندہ رہنے کی کوشش نے ہی انسان کو موت تک لانا ہے۔ یہ ایسا نتیجہ ہے جو اپنے سبب کے بالکل برعکس ہے۔ زندگی پیدا کرنے والے کا یہ ارشاد ہے کہ وہ جسے چاہے عزت دے، جسے چاہے ذلت دے۔ وہ جسے چاہے ملک عطا کرے اور جسے چاہے معزول کر دے۔ وہ جسے چاہے بے حساب رزق دے، جسے چاہے اُس کے گناہ معاف فرما دے اور اُس کی سابقہ برائیوں کو اچھائیوں میں بدل دے۔ جسے چاہے جب چاہے پیدا فرما دے اور جب چاہے اُسے واپس بلا لے۔

خالق کا عمل انسانی زندگی میں شامل رہتا ہے اور خالق کا عمل کسی سبب کا محتاج نہیں۔ وہ خود مثبت ہے اور قادرِ مطلق ہے۔ اسی لیے انسانی زندگی اسباب و نتائج کے فادہ مولے میں قائم نہیں رہتی۔ دوکان اپنے اپنے کھیت میں ہل چلاتے ہیں۔ بیج بوتے ہیں۔ بارش کا انتظار کرتے ہیں۔ بادل برستے ہیں۔ ایک کھیت سیراب ہو جاتا ہے اور دوسرا خشک رہتا ہے۔ یہ عمل ہر سطح پر ہے۔

زندگی میں ایسے واقعات بھی دیکھے گئے ہیں کہ ایک سبب کبھی ایک نتیجہ پیدا کرتا ہے کبھی دوسرا نتیجہ۔ پہلے سے بالکل مختلف اور برعکس! زندگی کو سائنس بنانے والے زندگی کو فادولا بنانے والے، زندگی کو ریاضی کے اصول بنانے والے لوگ زندگی کی نعمتی زندگی کے حسن زندگی کے لطف اور زندگی کے باطن کی جلوہ گری سے اکثر محروم رہتے ہیں۔

زندگی صرف اصول ہی نہیں جس میں ہے، محبت بھی ہے جلوہ بھی ہے ہمارے اعمال کیا اور ہمارے نتیجے کیا! اُس کا فضل نہ ہو تو انسان اپنے عمل کے زعم میں ہی تباہ ہو جاتے۔ کیا گمراہ ہونے والا راستہ طے نہیں کرتا؟ کیا گنہگار محنت نہیں کرتا؟ کیا غلطی عمل نہیں ہے؟ کیا ملاوٹ کرنے والا محنت نہیں کرتا؟ کیا ساری سیاسی جماعتیں محنت نہیں کرتیں؟ کیا کچھ محنتیں رائیگاں نہیں جاتیں؟ کیا ہر سبب نتیجہ دے سکتا ہے؟ کیا ہر نتیجہ آگتا ہے؟ کیا ہر عالم دانا ہوتا ہے؟ کیا ہر سفر آسودہ منزل ہوتا ہے؟ کیا مخلص دوستوں کا تیسرا آنا کسی سبب کا نتیجہ ہے؟ کیا حالاتِ زمانہ کا سازگار ہونا ہمارے عمل کا نتیجہ ہے؟ کیا خوبصورت چہرہ انسان کا اپنا عمل ہے؟ کیا بکھٹی نے محنت کر کے شہد بنانے کا فادولا حاصل کیا ہے؟ کیا ستارے اور سیارے سفر کرتے کرتے تھک تو نہیں گئے؟ کیا چاند اور سورج کسی اور سبب کے نتائج ہیں یا کسی اور نتیجے کے اسباب؟ کیا بنانے والے نے زندگی میں دخل دینا چھوڑ دیا ہے؟ کیا علاج نے بیماری کو مسخ کر لیا ہے؟ کیا دوا سائنس بن گئی ہے؟ کیا دعا کی ضرورت ختم ہو گئی ہے؟ کیا انسان بھول گیا ہے کہ آج سے کچھ عرصہ پہلے اُس کا ذکر تک نہیں تھا اور آج سے کچھ عرصہ بعد پھر اُس کا ذکر تک نہ ہوگا؟ کیا انسان سبب اور نتیجے کے حوالے سے فطرت اور فاطر سے باغی تو نہیں ہوگا؟ کیا غورِ نفس انسان کو اُس مقام تک لے آیا ہے جہاں وہ اپنے بازوؤں کو قادر سمجھ رہا ہو؟ اپنی قوت کو اپنا مقدر سمجھ رہا ہو؟ کیا وہ جانتا نہیں کہ پسند کی جانے والی ہر چیز اُس کے لیے مفید نہیں اور ناپسند ہونے والی ہر چیز اُس کے لیے مضر نہیں؟ کیا انسان کو یاد نہیں کہ فرعون کے تمام اسباب، اُس کی تمام تر

کوشش اس کے لیے وہ نتیجہ مرتب نہ کر سکی جس کی اُسے ضرورت تھی؟
 یہی عجیب بات ہے کہ سببِ فرعون ہو تو نتیجہ موسیٰ نکلتا ہے اور یہی بات اہلِ ظاہر کی
 سمجھ میں نہیں آتی۔ جہاں سبب اور نتیجہ کی سائنس ختم ہوتی ہے، وہاں سے رضا اور نصیب
 کی حد شروع ہوتی ہے۔ اور رضا رضا ہے، چاہے تو محنت کو مراد دے اور چاہے تو محنت
 کے بغیر بامراد کر دے۔

بے عقیدہ انسان صرف سبب کو مانتا ہے اور صاحبِ عقیدہ انسان مسبب پر ایمان
 رکھتا ہے۔ بے عقیدہ انسان عوام سے قوت مانگتا ہے صاحبِ ایمان جانتا ہے کہ طاقت
 کا سرچشمہ اور قوت کا مرکز اللہ کے علاوہ کوئی نہیں۔ اسباب و نتائج کا کھیل رضا اور قضا کی زد
 میں رہتا ہے۔ اپنے اعمال کو دعا کے سہارے سے محروم نہ ہونے دیا جائے۔ دریا عبور
 کرنے کے لیے کشتی ضرور سبب ہے، لیکن گرداب سے نکلنے کے لیے دعا کا سفینہ چاہیے۔

پرواز ہے دونوں کی اسی ایک فضا میں

کرگس و شاہین اپنی بلند پروازی کے کئی دائرے میں ایک ساتھ ہو گئے۔ وہ پاس پاس ساتھ ساتھ، فضا میں تیرتے چلے جا رہے تھے۔ اُن میں گفتگو کا ہونا فطری امر تھا۔ شاہین نے کہا "بھئی! کیسی ہے یہ فضائے نیلگون روائے صبح و شام، یہ وسعتِ نگاہ! یہ بلند پروازی اور اس کے ساتھ یہ بلند فکری و بلند فطری؟"

کرگس جو اپنے خیال میں ڈوبا ہوا نظر یہ ضرورت کے متعلق سوچ رہا تھا، بولا ہاں بھئی! بلندی ہی بلندی ہے، لیکن بلندی اور صرف بلندی ہی تو زندگی نہیں۔ زندگی زندہ رہنے کا عمل بھی تو ہے۔ اس میں ادر بھی ضروریات ہیں۔ وسعتِ نگاہ اپنی جگہ پر سجا، لیکن ضرورت و جوڑ سے کیا انکار۔ یہ بلند پروازی مجھے میری ضرورت سے محروم کر رہی ہے۔ دیکھو بھئی! اِخالی بلندی اور خالی پیٹ، ہمیں کیا دے سکتے ہیں؟

شاہین نے کہا "دیکھو اوہ دور افتح پر جھلمل جھلمل کرنے والی شے کیا ہے کتنا خوبصورت ہے یہ منظر، کتنی لطیف ہے یہ فضا۔ آؤ بھئی تاروں کی دنیا میں چکر لگائیں۔ آؤ دیکھیں سورج کہاں سے نکلتا ہے، کہاں ڈوبتا ہے۔ آؤ راز ہائے سر بستہ دریافت کریں۔ آؤ معلوم کریں کہ یہ سب کیا ہے، یہ آبادیاں کیا ہیں، کیوں ہیں، کون ہے جو ہر شے کو حرکت عطا کرتا ہے، کس نے سب کو اپنے اپنے محور و مدار میں جکڑ رکھا ہے؟ آؤ تو ذرا دیکھیں اُس کا اپنا مدار کیا ہے؟ طاقت صرف طاقت ہے، تو اُس کی اپنی ضرورت کیا ہے؟ اگر اُس کی بھی اپنی کوئی خواہش ہے تو وہ طاقت کیا ہے اور اگر اُس کی اپنی کوئی ضرورت نہیں تو یہ سب ظہور غیر ضروری

ہے۔ اور اس راز سے پردہ اٹھائیں۔“

گرگس نے شاہین کی بات سنی تو بڑے غور سے لیکن اس بات کو سمجھنے اور اس پر غور کرنے کے بجائے اُسے اپنی مدار ہنسی کے حوالے کر دیا اور کہا۔ ”اتنی دور کی باتیں نہ سوچا کرو۔ مجھے بھوک لگی ہے۔ میں کب سے بھوکا پیاسا تیرے ساتھ چکر لگا رہا ہوں اور بھوک سے مجھے خود چکر آرہے ہیں۔ زندگی کا کوئی راز نہیں۔ یہ صرف زندگی ہے، اسے گزارنا ہے۔ بہر صورت زندگی صرف آگ ہے اور یہ آگ زندگی کے ہر حصے میں ہے۔ دل میں، دماغ میں، نفس میں اور سب سے بڑھ کر پیٹ میں۔ پیٹ کی آگ کو بجھانا آسمانوں کی پرواز سے بہتر ہے۔ یہ بلند پروازیاں محل میں، اگر پیٹ خالی ہو تم تاروں اور سورجوں کا کھوج لگاؤ۔ وہ تمہاری منزل ہوگی، لیکن میری منزل میری نظر کے سامنے ہے۔ وہ دیکھو ایک مرا ہوا گھوڑا پڑا ہے۔ میری برادری کے لوگ جمع ہو رہے ہیں اس لیے میں بھی نظر یہ ضرورت کے ماتحت اپنی منزل کی طرف چلا ہوں۔ تجھے اور تیری پرواز کو خدا حافظ۔“

یہ کہتے ہوئے گرگس نے ایک سیدھا غوطہ زمین کی طرف لگایا اور آنا فانا اپنی منزلِ مردار تک پہنچ گیا اور شاہین بدستور راز ہائے سرایت کی تلاش میں بلند سے بلند تر کی جستجو میں وحدت و یکتائی خیال کے تصور میں زندگی اور ماورائے زندگی کو جاننے کی آرزو میں مگر ڈال ہے۔ وہ عالم تحیر میں گم ہے۔ اُس کے سامنے صرف فاصلے اور سختیں ہیں، لیکن وہ پرواز میں ہے۔ اُس کی منزل — وہ منزلوں سے آزاد ہے۔ منزل قید ہے اور پرواز آزادی ہے۔ گرگس اور شاہین اکٹھے پرواز کریں تب بھی الگ الگ راستوں کے مسافر ہیں، اُن کو ساتھ ساتھ بھی دیکھا جائے، تو بھی انہیں سمجھا جائے۔ یہ ہم پرواز تو ہو سکتے ہیں، لیکن ہم مشرب نہیں، ہمارا نہیں۔ ایک کا مقصد مکان، دوسرے کا مقصد لامکاں۔ ایک محدود، دوسرا لامحدود۔ ایک کا رزق مردار، دوسرا دل کا شہنشاہ۔ ایک موت سے وابستہ ہے، دوسرا آزادی ہی آزادی کے ساتھ۔

زندگی کے ہر شعبے میں کرگس اور شاہین ساتھ ساتھ دیکھے جاتے ہیں۔ ہر شعبے میں ہر طبقے میں ہر گروہ میں ہر درجے اور زاویے میں۔

فوج میں بھی شاہین ہیں کرگس ہیں۔ شہباز وہ جرنیل ہے جس کا مدعا ملک کے علاوہ کچھ نہ ہو اور گدھ جرنیل وہ ہے جس کا مدعا اپنا پیٹ بھرننا — اپنا دوزخ۔ کبھی کبھی اپنا حاصل ملک کی محرومی بن سکتا ہے۔ صلاح الدین ایوبی، محمد بن قاسم، خالد بن ولید سب شاہین جرنیل تھے۔ اور یہی کتنے اسمائے گرامی ہو سکتے ہیں۔ ایسے جرنیل بھی گزرے ہیں جن کا سب سے اچھا کام یہ تھا کہ وہ گزر گئے۔ انہیں زندگی میں صرف ایک ہی چیز زیب دیتی تھی کہ بس زندگی کو چھوڑ دینا۔

مسلمانوں کے قافلے میں شاہینوں کے لیسروں پر کرگسوں کا قبضہ سا ہو چکا ہے۔ مشائخ کرام ہی کو بیچے۔ بس نازک بات کو نہ ہی بیان کیا جائے لیکن یہ بات اتنی نازک بھی نہیں کہ آقبال بہت پہلے اسے کئی بار کہہ چکا ہے کہ خانقاہ میں صوفی خالی ہے۔ خرچہ سالوس کے اندر مہاجن ہے۔ یہ طریق خانقاہی اصلاح طلب ہے اور کتنے ایسے اقوال۔

مشائخ، پیروکار ہیں اُن صادق مشائخ کے جن کے نام سے کام نکلتے رہے ہیں لیکن آج ان سچے بزرگوں کے آستانوں پر کہیں کہیں جھوٹے دیکھے جاسکتے ہیں۔ یہ کوئی اتنا راز بھی نہیں۔ ہر شیخ اپنے علاوہ سب کو غیر مصدق سمجھتا ہے۔ اسی طرح تمام مشائخ دوسرے تمام مشائخ کی رو سے غیر مصدق ہیں۔ اگر سارے سچے ہوں، سارے شاہین ہوں، تو ملک میں جو کچھ ہو رہا ہے نہ ہو۔ شہباز طریقت وہ شیخ ہے جو کم از کم قصر سلطانی کے گنبد پر نشین نہ بنائے۔ حق گو اور قصیدہ گو میں جو فرق ہے اسے قائم رہنے دیا جائے۔

علمائے کرام کا تذکرہ کیا کیجیے۔ اُن کا کام بس اتنا ہی ہے جتنا یہ کر رہے ہیں۔ بس ان کا نام رکھنا باقی ہے — علمائے حق یا علمائے سُوء۔

علمائے حق، کلہ حق کہنے کے لیے پیٹ کی ضروریات کو مقدم نہیں سمجھتے۔ خطیفہ غوا

عالم دین نہ عالم ہے نہ دین آشنا۔ وہ صرف ایجنٹ ہے اور ایجنٹ عالم حق نہیں ہو سکتا۔ بہر حال اس طبقے میں شاہین بھی موجود ہیں اور گرس بھی۔ وہ علما، جو واقعی علمائے حق ہیں، بلند نگاہ اور بلند پرواز ہیں۔ وہ ظاہر اور باطن کا فرق نہیں رکھتے۔ وہ مساجد کو اللہ اور اللہ کے رسول کی تعریف کے لیے وقف سمجھتے ہیں۔ انسانوں اور حکمرانوں اور ہر دور کے حکمرانوں کی ہر حال میں قصیدہ سرائی عالم حق کا کام نہیں ہے۔

اسی طرح اساتذہ، ادیب، دانشور، سیاست دان اور بڑے تجار اور کارخانہ دار سب میں گرس اور شاہین ہیں۔ ہر سطح پر کیسیں ہو رہا ہے بلکہ شخص کے اندر بھی یہ کیسیں ہو سکتا ہے۔ جب انسان پیٹ اور صرف پیٹ بن جائے، تو وہ گرس صفت ہو جاتا ہے۔ جب اسے ذوق پرواز ملے، وہ ایسے رزق کو بھی نگاہ میں نہیں لاتا جس سے اُس کی پرواز میں کوتاہی آئے۔ شاہین صفت انسان مردار نہیں کھا سکتا۔ وہ صرف پرواز ہے اور پرواز بھی اُس کے ساتھ، اُس کی طرف جس نے قوتِ پرواز دی جس کی کوئی منزل نہ ہو، اُس کی منزل اُس کے ہمراہ ہوتی ہے۔

گرس اور شاہین، شاہین اور گرس معاشرے میں باہم موجود رہتے ہیں۔ دونوں کی پرواز اسی ایک فضا میں ہی رہتی ہے۔ مقصد کا جہان الگ الگ ہے۔ ایک آسمانوں پر چھپتا ہے، دوسرا مردار پر پکاتا ہے۔ ان کے مزاج الگ، ان کی داستان الگ۔ شاہین کی بات گرسوں کی سمجھ میں نہیں آ سکتی۔ شاہین کا خواب ہو، تو تعبیر گرسوں کے بس میں نہیں۔ شاہین کا مدعا شاہین کو ہی معلوم ہو سکتا ہے۔ پاس رہنے والے دور کے فاصلوں کے مسافر ہوتے ہیں شاہینوں کے مسکن پر اگر گرسوں کا بسیرا ہو جاتے، تو سمجھ بیچے قیامت کی نشانی ہے۔ اگر بلند مرتبت بلند نگاہ نہ ہو، تو وہ وقت اچھا نہیں ہوتا۔ شاہین کے خواب کی تعبیر اور تعبیر کے لیے کوئی شاہین ملے تو بات بن جاتے ورنہ یہ بات، ہجومِ کرگان کے بس میں نہیں ملے

گرس کا جہاں اور ہے شاہین کا جہاں اور

گذر تیز ہے ساقی

ترقی کا زمانہ ہے، تعمیر کا دور ہے، تیزی کا وقت ہے، تعجیل کی گھڑی ہے۔ ہر شے بھاگے چلی جا رہی ہے۔ گردشِ زمان و مکالمات تیز تر ہے۔ انسان مشین ہے، مشین کا پڑزہ ہے، جلد باز ہے، جلد رفتار ہے، اس کے سامنے لامحدود فاصلے ہیں اور وقت محدود ہے، اس لیے وہ دوڑتا ہے اور دوڑتا ہی چلا جاتا ہے۔ انسان کو یہ تو معلوم ہے کہ اسے جلدی جانا ہے، لیکن کہاں جانا ہے، یہ معلوم نہیں۔

انسان شاید تعمیرِ حیات کے لیے جلدی کرتا ہے، اسے فوری طور پر زندگی مکمل کرنا ہے اور وہ جلدی جلدی اسے بناتا ہے، بندتے بناتے بگاڑتا ہے اور اس کے ہاتھ سے زندگی یوں نکل جاتی ہے جیسے ہاتھ سے کبوتر اڑ جائے۔ یا ہاتھوں کے طوطے اڑ جائیں۔

انسان فطرتاً جلد باز ہے۔ وہ آہستہ روی یا میاں روی کو برداشت نہیں کر سکتا۔ وہ ایک ہی دن میں سارے کام ختم کرنا چاہتا ہے۔ پورے تیس دن کے طویل انتظار کے بعد اسے تنخواہ ملتی ہے اور اسے وہ ایک ہی دن میں خرچ کر دیتا ہے۔ اور پھر وہی انتظار — تنخواہ کے علاوہ آمدن کا انتظار — جائز آمدنی اور ناجائز آمدنی کا انتظار — انسان بھاگتا ہے جیسے اس کے اندر آگ سی لگی ہوتی ہو۔ جب خطرہ اندر ہو تو باہر کی رفتار اسے کیسے ٹالے گی؟

تیز رفتاری ہی شاید ترقی کا دوسرا نام ہے، تیز رفتاری نے فاصلے سمیٹ لیے ہیں۔ انسان، انسان کے قریب آ رہا ہے۔ یہ الگ بات کہ وہ اپنے آپ سے دُور ہو رہا ہے۔ ہر شے ہر دوسری شے کے قریب ہے۔ یہ تیز مسافرت، یہ جہازیں انگلستان، یہ امریکہ یہ افریقہ،

یہ پاکستان اور پھر یہ زندگی اور یہ رہا قبرستان! ہر سفر جلدی کا سفر ہے۔ کہیں قیام ہی نہیں — تیز رفتاری کی منزلوں میں کوئی مقام بھی تو نہیں — کہیں کوئی پڑاؤ نہیں۔ زمین سے آسمان تک کے فاصلے طے ہو رہے ہیں — برسوں کی مسافتیں منٹوں میں طے ہوتی ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے چاند، سورج، ستارے، سیارے سب زمین پر اتر آئے ہوں — یا زمین آسمان پر جا پہنچی ہو۔

مائنس نے انسان کو رفتار دی ہے۔ لیکن یہ رفتار بے جہت و بے سمت ہے۔ آج کی راہیں کوسے جاناں کو نہیں جاتیں۔ آج کا انسان اپنے آپ سے فرار چاہتا ہے — اپنے جاے سے نکلنے والا انسان اپنی بے مائیگی کا احساس نہیں کرتا۔

وسیع و بسیط خلا سے کسی بنانے والے کی طرف متوجہ نہیں کرتی! انسان جلدی جلدی محنت کرتا ہے۔ اس آدمی کی طرح جو گھاس کی رسی بٹن رہا تھا اور اس کے پاس اس کا گدھا بٹی ہوئی رسی کو کھاتا جا رہا تھا۔ برسوں کی محنت کے بعد اس کی کل پونجی رسی کا اتنا حصہ بچتا ہے جو اس کے ہاتھ میں بچتی ہے۔ باقی گدھا کھا چکا تھا۔ انسان محنت کرتا جاتا ہے اور اس کی محنتیں ٹٹی جاتی ہیں — اس کا حاصل کیا ہے — اس کی موجود زندگی — باقی سب لامدود ماضی کی نذر ہو جاتی ہے — محسوسات سے محروم انسان معلومات کے سفر پر روانہ ہے۔!! انجام نہ جانے کیا ہوگا!

انسان فطرتاً عجول بروزن ہول ہے — انسان نے ڈرے کا دل چیر کر طاقت دریافت کی ہے لیکن ڈرے میں طاقت پیدا کرنے والے کو دریافت نہیں کر سکا۔ انسان نے آسمانوں کے راستے دریافت کیے ہیں لیکن اسے دل کا راستہ نہیں ملا — باہر کی کائنات نے انسان کو اندر کی کائنات سے غافل کر رکھا ہے۔

خارجی کائنات میں رفتار ہے، گردشیں ہیں، عجلت ہے، زمان و مکالم کی وسعتوں میں ہر شے تیزی سے متحرک ہے۔ انسان اس حرکت سے خود ہی متحرک ہو جاتا ہے۔ وہ پلکتا ہے ستاروں پر وہ دوڑتا ہے سالیوں کے پیچھے، بھاگتا ہے سراپوں کے تعاقب میں وہ چاہتا ہے کہ وہ راز مائے سریتہ معلوم کر لے۔ لیکن اسے معلوم نہیں کہ وہ خود ہی کلیدِ اسرار ہے۔ وہ خود شاہکارِ تخلیق ہے

حسن لازوال کا مرقعِ جمال ہے۔ جب تک وہ اپنا راز دریافت نہ کرے وہ رازِ کائنات معلوم نہیں کر سکتا۔ اس کا بیرونی سفر تیز رفتار ہے لیکن اندرون کا سفر کسی عجلت کا تقاضا نہیں کرتا اس کی باطنی کائنات داخل دنیا ہر بیرونی ظاہری اور خارجی کائنات سے زیادہ وسیع و عریض ہے، زیادہ خوبصورت ہے، زیادہ دلچسپ و دل پذیر ہے۔

رفار کے سفر نے انسان کو اس کے اصل سفر سے الگ کر دیا ہے۔ انسان خود ہی روپوٹ بن کے رہ گیا ہے۔ وہ مک مک پھر آہے۔ سکون کی تمنائیں، شہر شہر، نگر نگر چھانتا ہے۔ دولت کی تلاش میں۔ وہ مک دلبری کا راستہ نہیں جانتا جہاں دولت تسکین کے خزانے مستور ہیں۔ تیز رفتار انسان سایہ دیوارِ یار سے محروم ہے!

آج کا انسان تمام تر آسائشوں اور رفتاروں کے باوجود اکابرینِ سلف کے مقام تک نہیں پہنچ سکا۔ دستورِ حیات کی اساس ماضی کے عظیم انسانوں نے رکھی۔ آج کی عمارت اسی بنیاد پر قائم ہے۔ لیکن آج کا انسان اس عمارت کو جلد مکمل کرنا چاہتا ہے اور مکمل تہذیبِ اہتمام تہذیب ہے۔

جلد رفتاری نے پہلے بھی بڑے گل کھلائے ہیں۔ جلد بازیوں نے ہیر و شیا اور ناگاساکی میں جلوے دکھائے ہیں۔ تیز رفتار جہازوں اور گاڑیوں اور لہجوں نے انسانی زندگی کو جس طرح تباہ کیا اس کی مثال ہی نہیں ملتی۔

آج کا عجلت ہاذا انسان دنیا کو تیزی سے ایک نئی راہ کی طرف لے جا رہا ہے، آج کے انسان کو جلد بازی نے ایک عجب خوف میں مبتلا کر رکھا ہے۔ یہ خوف محض اندیشہ خیال نہیں۔ یہ خوف ایک حقیقت بن کر افریقہ کی زندگی پر طلوع ہو رہا ہے۔ یہ خوف ہے ایک تیسری جنگِ عظیم کا یہ جنگ بین التیاری جنگ ہوگی۔ اور اس جنگ کی تعریف صرف یہ ہو سکتی ہے کہ اس کے بعد کوئی اور جنگ نہیں۔ دنیا میں کوئی انسان ہی نہ ہوگا تو جنگ کون لڑے گا۔ کس کے ساتھ کس کے لیے!

تیز رفتار ارتقاء بظاہر انسان کو انسان کے قریب لایا لیکن اصل میں خطرہ خطرے کے قریب آیا ہے!

آج کی مہذب و تمدن دنیا میں ترقی پذیر اور ترقی یافتہ دنیا میں پس ماندگی کا قائم رہنا انسان کے لیے بڑا پیغام ہے۔

انسان کے انفرادی وجود کی طرح، کسی ایک حصے کا حد سے بڑھ جانے کا مطلب وجود کی ہلاکت ہے۔ اسی طرح ایک قوم یا ایک سماج کا حد سے نکل جانا وجود آدم کی تباہی کا پیش خیمہ ہے۔ جہاں رفتار بڑھی ہے وہاں فاصلے بھی کروڑوں نوری سالوں کے ہیں نتیجہ پھر وہی ہوگا انسان بے بس ہو کر بیدم ہو جائے گا۔ ابھی تو یہ کمکشال بھی انسان کی دسترس سے باہر ہے اور ابھی لاکھوں کمکشالیں ہیں دریافت کرنے والی۔ لاقعدا دیلے بھیجے جائیں تو بھی لامحدود فاصلے نہیں مٹتے۔ اور انسان کی زندگی۔ چند محدود ایام کے علاوہ کچھ نہیں۔ ترقی ایک لیے جہاز کی طرح ہے جو سطح سمندر پر اپنے آپ کو موجوں سے محفوظ کر لیتا ہے۔ اس کا سفر تیز رفتار تو ہے لیکن اس جہاز کے نصیب میں منزل کا نام ہی نہیں۔ بے نام اور بے نشان منزلوں کی طرف گامزن ہونے والا انسان اپنی رفتار پر کیا ناز کر سکتا ہے!

گھر سے قبرستان تک کا فاصلہ ہے، کتنی رفتار درکار ہے۔ تقریباً پچاس سال کی مسافت ہے۔ تیز روی کیا کرے گی! آج بھی دن چوبیس گھنٹوں کا ہے، سال بارہ مہینوں کا۔ موسم اپنی پرانی رفتار سے بدلتے ہیں، پچھن اپنی رفتار سے کٹتا ہے جوانی کے ایام اپنی رفتار سے گزرتے ہیں اور پھر بڑھاپا، انسان کو کوئی رفتار بھی تو پناہ نہیں دے سکتی۔ وہ سمندروں میں یا سیاروں میں چھپ جاتے تو بھی اسے زندگی کا قرض واپس کرنا ہے۔ سانس کی ڈوری راستے میں ہی کٹتی ہے۔ انسان کے گرد مجبوریوں اور پابندیوں اور سست روی کا حصار ہے۔ اس کی تیزی اسے ہلاک کر رہی ہے۔ وہ جتنی تیزی سے علاج دریافت کرتا، اتنی ہی تیزی سے نئی بیماری پیدا ہو جاتی ہے، عجب حال ہے اس جلد باز مسافر کا۔ برا حال ہے اس تیز رفتار

شکار کا۔ جس کے آگے فاصلے میں نہ ملے ہونے والے اور جس کے پیچھے اس کی جان کا دشمن شکاری اس کے دن گنتا ہوا ہواؤں کے گھوڑے پر سوار آ رہا ہے۔ انسان بھاگتا ہے لیکن کب تک؟ آخر انہونی ہو کے رہتی ہے اور نامعلوم اور بے سمت فاصلوں کا تیز رفتار مسافر خاموشی سے موت کی آغوش میں سو جاتا ہے۔

ترقی یا ترقی پسندی یا ارتقاء نے انسان کو کیا دیا ہے۔ آفرین ہے انسان کی تیز رفتاریوں پر۔ تحسین ہے تعبیل کے پیجاریوں کے لیے۔ رفتار حد سے بھل گئی، انسان جامے سے باہر ہو گیا!

تیز زندگی۔۔ تیز گردشِ خون آخر رنگ لاتی ہے۔ انسان تو ارتقاء کے امتحان میں پاس ہو جاتا ہے۔ بس صرف ہارٹ فیل ہو جاتا ہے۔

آج کا معاشرہ، تیز رفتار معاشرہ، انسانی قدروں کا قبرستان ہے، بشر کی کوئی صفت آج کے بشر میں نہیں۔ فطرت کے قوانین توڑنے والا انسان دراصل خود کو توڑ رہا ہے اور جلدی جلدی توڑ رہا ہے۔ ابھی وقت ہے کہ وقت کی رفتار کے ساتھ چلا جائے۔ بے موسم پھل اور بے وقت حاصل آخر انسان کو نقصان پہنچائیں گے۔ فصلوں کو جلد از جلد اگانے کی کوشش زمینوں کی توانائی ختم کر رہی ہے! اور اس طرح حاصل ہونے والے اجناس اور پھل بے ذائقہ ہی نہیں نقصان دہ بھی ثابت ہو سکتے ہیں۔ رفتار وہی بھلی جس سے سانس نہ چھو لے۔

سوال یہ ہے کہ....

کیا زندگی دینے والا زندگی واپس لینے کے علاوہ بھی اس پر کوئی اختیار رکھتا ہے؟ اگر ہے تو وہ کیا ہے؟

کیا خالق، مخلوق کے تجربے یا مشاہدے میں آسکتا ہے؟
کیا خالق، مخلوق کی آواز اور پکار پر ان کی امداد کرتا ہے؟

کیا ہمیشہ ایسے ہوتا ہے؟

کیا خالق اپنے ماننے والوں اور نہ ماننے والوں میں تخلیق کے حوالے سے کوئی امتیازی سلوک کرتا ہے؟

کیا ہر انسان کو یکساں صلاحیت کے ساتھ پیدا کیا جاتا ہے یا الگ الگ صلاحیت کے ساتھ؟

کیا بد صورت اور خوبصورت انسان ہوتے ہیں؟

کیا بد صورت کسی غلطی کی سزا کے طور پر بد صورت پیدا ہوتا ہے اور خوبصورت کسی نیکی کے دم سے خوبصورت ہوتا ہے؟

کیا بد صورت کسی غلطی کی سزا کے طور پر بد صورت پیدا ہوتا ہے اور خوبصورت کسی نیکی کے دم سے خوبصورت ہوتا ہے؟

کیا بد صورت کسی غلطی کی سزا کے طور پر بد صورت پیدا ہوتا ہے اور خوبصورت کسی نیکی کے دم سے خوبصورت ہوتا ہے؟

کیا انسانوں کے آژدہام میں ایک آدمی اپنے ایمان کے حوالے سے اپنا امتیاز

ثابت کر سکتا ہے؟

کیا ہونا اور نہ ہونا سب کے لیے نہیں ہوتا؟

کیا ماننے والے شکست سے دوچار نہیں ہوتے؟
 کیا نہ ماننے والے سرفراز نہیں ہوتے؟
 کیا تسلیم کا انوم شہادت ہے؟
 کیا کمزور وجود فاتح ہو سکتا ہے؟
 کیا خالق کو نہ ماننے والے خالق کی کائنات کے مالک ہو سکتے ہیں؟
 کیا اس زمین پر باغیوں کی حکومت تو نہیں؟
 کیا ایمان رکھنے والے پریشانی حالات کا شکار تو نہیں؟
 کیا ماننے والوں کو پریشان رکھا جاتا ہے؟
 فرعون باغی ہے لیکن بادشاہ ہے، موسیٰ دوست ہے لیکن بے دست و پا۔ کیوں؟
 کیا دعائیں ہمیشہ منظور ہوتی ہیں؟ کبھی کبھی منظور ہوتی ہیں یا کبھی نہیں؟
 کیا دعا سے وجوہ اور نتائج کے رشتے ٹوٹ سکتے ہیں؟
 کیا صرف دعا کے ذریعے وہ نتیجہ مل سکتا ہے جس پر دعا کے علاوہ کوئی اور
 استحقاق نہ ہو؟

کیا بانجھ پن بار آور ہو سکتا ہے؟
 کیا دعائیں گدھے کو گھوڑا بنا سکتی ہیں؟
 کیا کسی پیغمبر کی کوئی دعا نامنظور ہوئی ہے؟
 کیا کسی کافر کی کوئی آرزو کبھی پوری ہوئی ہے؟
 کیا ہمازی محنت نصیب کے تابع ہے؟
 کیا نصیب محنت کے تابع ہے؟
 کیا نصیب بدل سکتا ہے؟
 کیا نصیب کو بدلنے والی شے بھی نصیب ہی کہلاتی ہے؟

کیا نصیب کو نصیب بدلتا ہے؟ کیا دو نصیب ہوتے ہیں، تبدیل کرنے والا اور تبدیل ہونے والا؟

کیا بیماری دعا سے دور ہوتی ہے یا دوا سے؟

کیا وقت بدلنے کا کوئی موسم ہوتا ہے؟

کیا امید اور خوف کے زمانے ہوتے ہیں؟

کیا سکون آسمانوں سے نازل ہوتا ہے یا یہ اپنے خیال سے حاصل ہوتا ہے؟

کیا سکون خود گریزی کا نام ہے یا بے عملی کا عمل؟

کیا ایمان والے کافروں کی بنائی ہوئی آستشیں خرید سکتے ہیں؟

کیا امپورٹ اور ایکسپورٹ کا سارا نظام قابل غور تو نہیں؟

کیا یہود سے اسلحہ لے کر ہنود کے خلاف جہاد کیا جاسکتا ہے؟

کیا ایک مسلمان ملک دوسرے مسلمان ملک کے خلاف جہاد کر سکتا ہے؟

کیا مومن ہونے کے لیے کسی ادارے سے سند یافتہ ہونا ضروری ہے؟

کیا ہم کسی ایسے شخص کو کافر کہہ سکتے ہیں جو خود کو مومن کہے؟

کیا اعمال کو نیت سے پہچانا جاتا ہے یا نتیجے سے؟

کیا نیت جاننے کا بھی کوئی علم ہے؟

کیا ظاہر اور مخفی الگ الگ علوم ہیں؟

کیا مجبور کا گناہ ہوتا ہے؟

کیا بے بس جوابدہ ہے؟

کیا پابند آزاد کلا سکتا ہے؟

کیا عبادت عابد کی مجبوری ہے کہ اختیار؟

کیا کائنات کی ہر شے خالق کی تسبیح بیان کر رہی ہے؟

کیا تبلیغ بیان کرنے والی شے باغی ہو سکتی ہے؟
 کیا سرکش کو سرکشی فطرتاً نہیں ملی؟ اگر فطری امر ہے تو گناہ کیسے؟
 اگر ایک مسلمان ملک کسی غیر مسلم ملک کے خلاف جہاد میں مصروف ہو، تو کیا دوسرے
 مسلمان ممالک پر جہاد فرض نہیں ہو جاتا؟

کیا مسلمان قوموں کو ایک ملت بننے کا کبھی موقع مل سکے گا؟ کیسے؟
 کیا مسلمانوں کا حج غیر مسلموں کو فائدہ تو نہیں پہنچاتا؟ حج ہمارا، جہاز ان کے سامان
 ان کا، تجارت ان کی۔ کیا مسلمانوں کا تیل یہودی کے ٹینکوں میں تو استعمال نہیں
 ہو رہا؟

کیا ہمارا مستقبل سب مسلمانوں کا مستقبل ہے؟
 کیا پتھے دین کو ماننے والے ہمیشہ سچ بولتے ہیں؟
 کیا مسلمان آپس میں بھائی بھائی ہیں؟
 کیا مسلمان معاشرہ قائم ہو چکا ہے؟
 کیا مسلمانوں پر اسلام نافذ ہو چکا ہے، ہو رہا ہے یا ہونے والا ہے یا نہیں ہو
 سکتا؟

کیا آج اسلام کی حالت وہی ہے جو چودہ سو سال پہلے تھی؟
 کیا ترقی کرنے کے لیے مذہب کا ہونا بہت ہی ضروری ہے؟ کیا لائڈ مذہب
 لوگ ترقی نہیں کرتے؟

کیا مذہب حاصل ہونے کے بعد ترقی ضروری ہے؟
 کیا ترقی کے بغیر گزارہ نہیں ہو سکتا؟
 ترقی کا معیار کیا ہے؟ کافر معاشرے کی تقلید یا مذہب پر ریسرچ؟
 کیا آج کے ترقی یافتہ ممالک کوئی مذہب رکھتے ہیں؟

کیا آج کے پسماندہ ممالک میں مذہب کے چرچے زیادہ ہیں؟
 گھر سے قبرستان تک کا فاصلہ طے کرنے کے لیے کتنی ترقی چاہیے؟
 کیا قوم میں وحدتِ افکار اور وحدتِ کردار پیدا کرنے کے لیے عذاب کے
 علاوہ کوئی اور راستہ نہیں ہو سکتا؟
 کیا خالق اور مخلوق کے درمیان کوئی بڑی مخلوق بھی ہے، جو خالق جیسا حکم
 رکھتی ہو؟

کیا خالق نے مخلوق کو مخلوق کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا ہے؟
 کیا خالق، مخلوق سے ناراض ہے؟
 کیا خالق، مخلوق کو معاف نہیں کر سکتا؟
 کیا اُس کی رحمت اُس کے غضب سے زیادہ وسیع نہیں ہے؟
 اہلِ ظاہر کو ان سوالات کے جوابات سوچنے پڑھتے ہیں۔ اہلِ باطن پر جواب پہلے آشکار
 ہوتا ہے، سوال بعد میں بنتا ہے۔

اگر جواب معلوم نہ ہو تو سوال گستاخی ہے اور اگر جواب معلوم ہو تو سوال بیباکی ہے۔
 بیباکی میں تعلق قائم رہتا ہے اور گستاخی میں تعلق ختم ہو جاتا ہے۔
 اگر ہم ذہن سے سوچیں تو سوال ہی سوال ہیں اور اگر دل سے محسوس کریں تو
 جواب ہی جواب۔

اگر ہم اُس کے ہیں تو وہ ہمارا ہے۔ جواب ہی جواب۔ اگر ہم صرف اپنے
 لیے ہیں، تو ہم پر عذاب ہے۔ علم کا عذاب، ذہن کا عذاب۔ سوال ہی سوال۔
 سوال دراصل ذہن کا نام ہے اور جواب دل کا نام۔ ماننے والا جاننے کے
 لیے بیباک نہیں ہوتا اور جاننے کا متمنی ماننے سے گریز کرتا ہے۔
 شک سوال پیدا کرتا ہے اور یقین جواب مہیا کرتا ہے۔ شک یقین کی کمی کا نام ہے

اور یقین شک کی نفی کا نام۔ یقین، ایمان ہی کا درجہ ہے۔
آسمانوں اور زمین کے تمام سفر سوالات کے سفر ہیں لیکن دل کا سفر جواب کا
سفر ہے۔ ان سوالات کے جوابات دانش وروں سے نہ پوچھیں، اپنے دل سے پوچھیں۔
اُس دل سے جو گداز ہونے کا دعویٰ بھی رکھتا ہے !!

ہم کیا ہیں؟

میں جو کچھ کہنا چاہتا ہوں وہ شاید نہ کہہ سکوں۔ اور جو کچھ کہ رہا ہوں شاید وہ میرا مقصد ہی نہ ہو۔ یہی تو مجبوری ہے اور یہی میرے عہد کی پہچان ہے۔ ہم ایک کربناک صورتِ حالات سے گزر رہے ہیں۔ انسان اپنے اصل سے کٹ چکے ہیں اور الفاظ اپنے معنی سے ہٹ چکے ہیں۔ ہم لوگ الگ الگ جماعت ہیں اور یوں وحدتِ قوم جمعیت التفریق بن کر رہ گئی ہے۔ ہم مصروف ہیں لیکن ہماری مصروفیت بے معنی ہے۔ ہم دفنوں میں کچھ اور ہیں اور گھروں میں کچھ اور۔ ہم وطن کی تعمیر کی بجائے اپنے مکانوں اور آستانوں کی تعمیر میں مصروف ہیں۔ ہمارا اصل وطن ہماری خواہشات کا نام ہے۔ ہم اپنی اپنی اناؤں میں رہ رہے ہیں۔ ہم بہت کچھ جانتے ہیں ہمارے علم نے ہمیں دوسروں پر فوقیت جتنا ہی سکھایا ہے۔ دوسروں کے کام آنا نہیں۔ ہم اپنی نگاہ میں خود ہی سب کچھ ہیں۔ ہم کسی پر اعتبار نہیں کرتے۔ ہم خود بھی قابلِ اعتبار نہیں ہیں۔

خواب دیکھنا ہمارا مشغلہ ہے۔ ہم عظیم مستقبل کے خواب دیکھتے ہیں۔ پہلے بھی ہم ایک خواب کی پروڈکشن ہیں۔ ایسا خواب جو ابھی تک اپنی تعبیر کی تلاش میں ہے۔ مستقبل کا تصور ہمیں حال سے بیگانہ کر دیتا ہے۔ ہم اپنے پیچھے ملی المیے چھوڑ آتے ہیں لیکن ہم ہر حالت سے سمجھوتہ کر لیتے ہیں۔ ہم صرف انسانوں سے سمجھوتہ نہیں کرتے۔ ہم اصول بیان کرنے والی قوم ہیں۔ دوسروں کو اصول کی تعلیم دیتے ہیں، معلم کے لیے عمل ضروری نہیں۔ ہم حقیقت بیان کرتے ہیں اور سننے والے اسے آگے بیان کرتے ہیں اور اس طرح بیان جاری رہتا ہے اور عمل

کی فرصت ہی نہیں ملتی۔

ہمارا نظام فکراپورٹ ہوتا ہے اور اس طرح ہماری وابستگی الگ الگ ہے۔ ہم میں سے کچھ لوگ روس نواز ہیں۔ کچھ لوگ امریکہ نواز ہیں۔ کچھ لوگ چین نواز، ہند نواز اور کچھ لوگ "حق نواز" ہم پر ثقافتوں اور ریاستوں کی یلغار ہے۔ ہماری پسندیدہ یا تڑا، ہند یا تڑا ہے۔ ہمارے لیے وی سی آر کی بھرمار ہے۔ خدا کی مار ہے کہ ہر چوتھا آدمی ہیروئن کا شکار ہے۔ بس استغفار ہے۔ ہم خواہوں میں بلند پرواز ہیں۔ یہ الگ بات کہ ہمارے گرد دائرہ تنگ ہوتا جا رہا ہے۔

یہ قوم غریب ہے لیکن لوگ امیر ہیں۔ کاریں ہی کاریں، راہ چلنا دشوار ہے۔ مہنگائی حد سے زیادہ اور خریداری بھی حد سے زیادہ، عجب عالم ہے۔ خطرات بیان ہو رہے ہیں لیکن کسی پر کوئی اثر نہیں۔ بیان کرنے والے بھی اپنے عالی شان مکانوں کی تعمیر کرتے جا رہے ہیں، جہاں الفاظ اپنے مفہام بدل چکے ہوں وہاں اپنے عہد کے بارے میں کیا کہا جاسکتا ہے۔ ہمارا عہد عجیب عہد ہے۔ اس میں کیا نہیں ہو رہا..... دور تضادات کا دور ہے۔ انسان کے باہر تضاد، خود انسان ہی مجموعہ تضاد ہے۔ آج کا انسان ہمہ وقت مصروف ہے۔ اس کے پاس فرصت نہیں۔ وہ دوڑتا جا رہا ہے۔ اس کو کسی تے ایک نامعلوم منزل کی طرف گنہام سفر پر مصروف کر رکھا ہے۔ وہ سب کچھ جانتے کا دعویٰ رکھتا ہے اور دعوے کا مضمون بھی نہیں سمجھتا کہ یہی اس کی جہالت کا ثبوت ہے۔

ہمارا عہد تعمیر و تخریب کا مظہر ہے۔ نئے ادارے، نئے مکانات، نئے ماڈل، نئے آستانے ابھر رہے ہیں اور پرانے ادارے ختم ہو رہے ہیں۔ پرانے طبع ہٹائے جا رہے ہیں اور نئے شاہکار بنائے جا رہے ہیں۔ یہ دور قدیم تہذیبی اداروں کے خاتمے کا دور ہے۔ کل کا انسان عقیدوں کا مظہر تھا لیکن آج کا انسان ہر عقیدت اور ہر عقیدے سے آزاد ہے۔ آج کا عقیدہ بے عقیدہ ہے۔ آج صرف ایک انسان کی پریشانی کی جاتی ہے یعنی

اپنا آپ — ہم اپنی انا کے پجاری ہیں۔ ہم اپنی اپنی خواہشات کے آگے سجدہ ریز ہیں۔ ہم اپنے علاوہ کسی کو اہم نہیں سمجھتے۔ آج کے ماحول میں خود پسندی ہی پسندیدہ عمل ہے۔ انسان آئینہ دیکھتا رہتا ہے۔ وہ نہ آئینے میں اترتا ہے نہ اس سے باہر نکلتا ہے۔ ہر شے میں ملاوٹ ہے۔ کھانے میں پینے میں سوچنے میں عبادت میں مذہب میں مدرسے میں خانقاہوں میں سیاست میں صحافت میں دو ایمں دو ایمں وفا میں غرضیکہ ہر ادایں ملاوٹ ہی ملاوٹ ہے۔ جو ہے وہ نہیں ہے۔ ہم وہ نہیں جو ہم نظر آتے ہیں۔ ہمارا وجود اصل وجود سے مختلف ہے۔ ہمارے انکار فاضل نہیں ہماری سوجھ بوجھ منہ نہیں ہمارے چارہ گر — چارہ گر کا لفظ بے معنی ہے۔ ہمارے قائد آج بھی صرف قائد اعظم ہی ہیں۔ اگر قائد اعظم زندہ ہو جائیں تو قائدین کی کثیر تعداد مر جائے ہمارے ہاں کوئی شے بھی تو ایسی نہیں جو بھروسے کے قابل ہو — ہم محسن فراموش قوم ہیں۔ اگر آج اقبال زندہ ہو جائے تو قوم کے حالات دیکھ کر صدمے سے پھر مر جائے۔ یہ قوم محب قوم ہے۔ اسے اپنے حال سے کوئی سروکار نہیں۔ یہ ماضی کے بزرگوں کی یادیں مناتی ہے اور مستقبل کے لیے کوئی کام نہیں کرتی۔ یہ بے حسی کا شکار ہے۔ پاؤں تلے سے زمین نکلا چاہتی ہے۔ سر پر آسمان گرا چاہتا ہے اور یہ بی بی رانی ٹس سے مس نہیں ہوتی۔ اسے جمہوریت کا انتظار ہے کہ ہر بلا کو جمہوریت سے ٹالا جائے گا۔ تہیں گزر گئیں اور ابھی تک یہ فیصلہ کرنا باقی ہے کہ اس ملک کا نظام حکومت کیا ہوگا! نظام تعلیم کیا ہوگا — نظام معیشت کیا ہوگا۔ نظام عقیدہ کیا ہوگا۔ اسلام ہوگا تو کون سا ہوگا۔ فقہ کون سی ہوگی — زبان کیا ہوگی — قومی لباس کون لوگ کب پہنا کریں گے۔ صحافت کس بیج پر استوار ہوگی اور سیاست کا دائرہ کیا ہوگا۔ اس ملک میں مقبول ترین بیانات وہ ہیں جن میں گام، گے، گی ہو۔ ہر چیز ہوگی، سب کچھ ہوگا — سب انتظامات کر لیے جائیں گے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ سب کی بگڑی بن جائے گی — سب بادل چھٹ جائیں گے۔ سب کچھ ہمیں رہے گا — افسوس ہم نہ ہوں گے۔

چارہ گروں کے لیے نوید ہے کہ مریض زیادہ دیر ان پر بوجھ نہیں ڈالے گا۔ چاروں صوبے

چاروں عناصر کی طرح ابھی ظہور ترتیب میں ہیں۔ منتشر ہونے کا اندیشہ خاتم بدہن بعید از قیاس بھی نہیں۔ ابھی جمہوریت نے گل کھلانے ہیں ابھی اور بھی شگوفے چھوٹیں گے۔ ہم سب کزمیں ہیں جو اپنے سورج کو مسلسل چاٹ رہی ہیں۔ یہ سورج ابھی اللہ کے فضل سے قائم ہے لیکن ہمارا عمل بد اعمالی کے سوا کیا ہے۔ ہم نے عجز کرنا چھوڑ دیا۔ ہم منتقل انتظار میں ہیں۔ کوئی آئے گا، جگائے گا۔ ہم سے کام لے گا۔ ہم عظیم قوم بن جائیں گے۔ لیکن ابھی نہیں شاید۔۔۔۔۔

ابھی اسلام نے نافذ ہونا ہے۔ مسلمانوں پر اسلام نافذ ہونے میں ابھی کچھ دیر ہے یا تو مسلمان وہ نہیں رہے یا اسلام وہ نہیں جو دلوں پر پہلے دن سے نافذ ہو جاتا تھا۔ یا اللہ ہم کہاں سے چلے تھے کہاں آگئے۔ میرے مولا۔ ہمیں جگا۔ لیکن نہیں۔ خدا جگائے گا تو جھٹکے سے آنکھ کھلے گی جس کو احساس نہ جگائے اسے کون جگا سکتا ہے۔ میرے مولا ہماری بے بسی کو بے حیائی نہ بننے دے۔ میرے آقا ہم نا اہل ضرور ہیں، لیکن تیرے حبیب کے نام لیوا ہیں۔ ہم پر رحم فرما۔ ہمیں ہمارے فرائض سے آشنا کر۔ ہمیں ایک قوم بنا ہم پر نازل فرما۔ اپنے کرم اپنے رحمتیں۔

ہم احسان فراموش قوم ہیں۔ اپنے اسلاف کی عظمتوں کو برباد کرنے والی قوم۔ ہم بحث کرنے والی قوم ہیں۔ ہمارے پاس بڑے اخبار ہیں اور وہ خبر کسی اخبار میں نہیں ہوتی جس خبر کی ضرورت ہے۔ جو خبر ہم ترین ہے۔

ہم نے اپنے آپ کو دشمن کی نگاہ سے کبھی نہیں دیکھا۔ اس کے سامنے ہم سب ہم عقیدہ ہیں۔ دشمن یہ نہیں دیکھتا کہ شیعہ کون ہے سنی کون۔ ہم بھول گئے اس عہد کو جو ہم نے اپنے آپ سے کیا تھا۔ قائد اعظم سے کیا تھا، اقبال سے کیا تھا، مسلمان ہند سے کیا تھا، مسلمان عالم سے کیا تھا، خدا سے کیا تھا۔ ہم سب کچھ بھول گئے۔ ہم یادداشت کھو بیٹھے ہیں۔ ہماری تاریخ بدل گئی، جغرافیہ بدل گیا، ہماری شناخت بدل گئی، تشخص مسخ ہو گیا۔ ہم نہ رہے اور پھر طرفہ عذاب کہ ہم پر اثر بھی نہ ہوا۔

ہمارے مشائخ خدا بھلا کر کے ان بزرگوں کا اب ویسے نہیں جیسے ان کے آباء تھے۔ آستانے وہی ہیں مگر بات وہ نہیں۔ طریقت اپنے طریقے بدل گئی۔ میں یہ نہیں کہہ رہا کہ سب جھوٹے ہیں۔ میں صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ سب تھے نہیں کیوں نہیں بھوٹے کی نشاندہی کون کرے گا؟ جب قربِ سلطان سلک بن جائے تو راہِ سلوک سدود ہو جاتی ہے۔ جب اہل باطن اہل ثروت کا تزکیہ نہ کریں تو ان کا تقرب حرام ہے۔ جب فقراءِ اسلامی ملک میں بھی اخفاء سے کام لیں تو مصلحتِ اندیشی ہے اور مصلحتِ اندیشی درویش نہیں ہو سکتا۔ خانقاہ کا ادارہ ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو رہا ہے۔ کسی کو غم نہیں کسی کو فکر نہیں۔ میں صرف اُس انسان سے مخاطب ہوں جو اس وقت باطنی نظام میں فائز ہے۔ وہ قوم میں موجود بے راہ روی کی ذمہ داری قبول کرتا ہے یا صرف اپنے مرتبے ہی میں مگن ہے؟ ہم اس سے سوال کرتے ہیں کہ عالی مرتبت! ہم آپ کا انتظار کریں کہ اپنا پیڑہ خود ہی پار کریں خواہیہ قوت سے بیدار کمزوری بہتر ہے۔

لاخوف کی منزل میں طے کرنے والو، ساری ملت کو خوف زدہ ہی رکھنا ہے کہ لا تفتنطو! کی شرح بھی ہوگی۔ وقت کے غرٹ، قطب، ابدال، قلند رکھنا کر رہے ہیں۔ ہمارے اکابرین ذرا دھیان کریں۔ اے صاحبانِ بصیرت! ہم لوگ راستہ بھول گئے۔ کہاں ہیں رجال الغیب! پکار ہے پکار ہے، فریاد ہے فریاد ہے۔ کوئی بے لبہ مرید میری اس بے باکی کو گستاخ نہ سمجھے۔ یہ ہماری ان کی بات ہے۔ راز و نیاز کی رمزیں ہیں۔

اور ہمارے علماء۔ ”فی سبیل اللہ فساد“ لیکن نہیں۔ سب علماء نہیں۔ قابلِ قدر تو قابلِ قدر ہیں۔ علم والے تو علم دے رہے ہیں۔ لاکھوں مساجد کے لاکھوں ائمہ۔ پانچ وقت تبلیغ کر رہے ہیں اور اس نااہل قوم کا ذمہ دار کون ہے؟ اب اس نااہل ڈاکٹر کی طرح یہ نہ کہہ سکتے ہیں کہ ہم نے تو اپنا فرض پورا کیا آگے مریض کا مقدر۔ قوموں کے لیے ایسے نہیں ہوتا۔ ذمہ داری لی جاتی ہے۔ صرف فرض پورا نہیں کیا جاتا۔ اگر خدا نخواستہ قوم کو کوئی حادثہ پیش آیا تو تم بھی نہ رہو گے۔ نہ اہل نہ نااہل۔ سب ہی ایک کشتی میں سوار ہیں۔ اگر کسی میں آخرت کا عمل سکھانے والو۔

زندگی کا عمل کب سکھاؤ گے؟

ہمارے اور بھی محسن ہیں۔ ہمارے سیاست دان، لیڈر صاحبان، قائدین کی بہتات نے قیادت کا فقدان پیدا کر دیا ہے۔ اتنے لیڈر کہ قوم اکیلی رہ گئی ہے۔ ہر ناعاقبت اندیش کو زعم آگئی ہے، ہر چرب زبان سیاست دان ہے۔ ہر آدمی ہر دوسرے آدمی کو بروقت کچھ نہ کچھ بھارا ہے۔ سیاست کے فلسفے بیان ہو رہے ہیں۔ جمہوریت کے فوائد پر لکچر ہو رہے ہیں۔

کالعدم کو سوتے عدم ہی کیوں نہ نصحت کر دیا جائے؟ آج کی سیاست راستے مانگ رہی ہے۔ بھیک مانگ رہی ہے۔ رحم طلب کیا جا رہا ہے۔ التجا دہمارا پسندیدہ عمل ہے۔

علم والے آدھے ملک کو آدھے ملک کے خلاف آکسا رہے ہیں۔ اسلام دنیا کو نظام دینے کے لیے آیا اور آج ہمیں لادین اور بے دین نظام کی افادیت بتائی جا رہی ہے۔ نئی معیشت نئی سیاست کی اساس ہے۔ شکر ہے کہ ابھی سیاسی ڈھانچے بننے باقی ہیں۔ ابھی اتنی جلدی ہی کیا ہے! مارک ٹام۔ ہمارا نعرو ہے۔ اک عجب عالم ہے قیامت ہے کہ رات کب کی ختم ہو چکی ہے لیکن سورج ابھی نہیں نکلا۔ ابھی شاید طویل منصوبہ بندی کا دور ہے۔ سوال یہ ہے کہ صف بندی کا زمانہ کب آئے گا۔

عزیزان محترم! میری مانو تو آپ کسی کی نہ مانو۔ کسی کی نہ منو۔ اپنی مرضی کرتے جاؤ۔ سچی کہ وہ وقت آن پہنچے جب ساری قوم اللہ کی رحمت کو پکارنے پر مجبور ہو جائے اور پھر افلاک سے نالوں کا جواب آئے گا۔ دعا کو تاثیر کا منہ دیکھنا نصیب ہوگا۔ ایمان سینوں میں بیدار ہوگا۔ اور پھر نکلیں گے غاروں سے طاقتور شیر اللہ والے باطن کے شہباز، سلطان الفقرا، شہنشاہ قلندراں اور پھر آنا فنا، طوفان کے رخ موڑ دیتے جائیں گے، ٹوٹے ہوئے شیشے۔ معاف کرنا ٹوٹے ہوئے دل جوڑ دیتے جائیں گے۔ حق والوں کو حق مل جائے گا، قوم کے روشن مستقبل کا ستارہ طلوع ہوگا، اندیشے دم توڑ دیں گے اور امید کے مسکن جگمگائیں گے۔ لیکن کیا کبھی ایسے ہوا۔ کیا ایسے کبھی ہوگا، کیا ایسے ہو سکتا ہے۔ اہل باطن کی خدمت میں سوال ہے!

عذاب

عذاب اور عبرت کے الفاظ سننے میں بھی سخت ہیں اور سمجھنے میں بھی۔ عذاب کے کہتے ہیں — عذاب اس وقت کا نام ہے جب انسان اپنے اعمال کا نتیجہ اپنے سامنے دیکھے۔ انسان کی بد اعمالیاں جب ایک خوفناک نتیجہ بن کر اس کی راہ میں آمو جو ہوں، عذاب کا لمحہ ہے۔

فطرت انسان کی لغزشوں اور بد اعمالیوں کو اکثر معاف کرتی ہے۔ انسان اپنے اعتقاد کا مذاق اڑاتا ہے۔ وہ سرکشی کرتا ہے، وہ لاف زنی کرتا ہے۔ وہ خود کو خود ساختہ مالک و مختار سمجھتا ہے، وہ اطاعت سے روگردانی کرتا ہے اور اگر اطاعت کرے بھی تو اس کا معاوضہ اس شکل میں وصول کرتا ہے کہ لوگ اس کی اطاعت کریں — فطرت خاموش رہتی ہے — سرکشی جاری رہتی ہے اور پھر ایک ایسا لمحہ آتا ہے کہ ظالم کا ہاتھ معصوم کی طرف اٹھتا ہے — مجبور پر اٹھتا ہے — مظلوم کی فریاد فطرت کو انصاف کے لیے پکارتی ہے بس فطرت جب انصاف کرنے پر آجائے تو سمجھ بیٹھیے کہ عذاب کا وقت آگیا — کسی انسان کے کون سے اعمال کسی انصاف کے کیے منتظر ہو سکتے ہیں — انصاف، بس قیامت ہے، عدالت رحم نہیں کرتی۔ جب رحم نہ رہے تو اعمال کا نتیجہ سولے عذاب کے اور کیا ہو سکتا ہے۔

عذاب کے لمحات، محاسبے کے لمحات ہیں، عبرت کی گھڑیاں ہیں — قیامت کا منظر ہے۔

عذاب کا وقت وہ وقت ہے جب انسان سے دعائیں چھن جائیں — جب

انسان گتھیوں کو اپنی عقل سے سلجھانا چاہے اور عقل سے وہ گتھیاں مزید اُلجھ جائیں تو سمجھ بیچھے کہ عذاب قریب ہے۔ عقل اور صرف عقل طاقت اور صرف طاقت مسائل کا حل نہیں دے سکتے۔ جب تک اُس کا فضل حاصل نہ ہو، ہمارے تمام کام اور ہمارا تمام حاصل ہمارے لیے عذاب لکھ رہے ہیں۔ ہم خود اپنے لیے اپنے ہاتھوں سے عذاب لکھتے ہیں۔

یتیم کا مال کھانے والا کتنی خوش فہمی میں مبتلا ہوتا ہے کہ اسے کوئی روک نہیں سکتا۔ مال کا مالک یتیم ہے، محروم ہے اور غاصب اپنی قوت میں ہے۔ وہ یتیم کا مال ہٹپ کر جاتا ہے، بس یہاں سے ہی عذاب کی ابتداء ہوتی ہے۔ یتیم کا مال، یتیم کا حق، یتیم کا حصہ پیٹ میں جائے، تو ایسے ہے جیسے پیٹ میں آگ۔ اور عذاب کے کتھے ہیں۔ جب انسان کا لالچ، اُس کی عقل، اُسے آگ بھنگنے پر مجبور کر دے۔ عذاب کو ہم خود ہی دعوت دیتے ہیں۔ ہوس زہر پرستی ابتداء عذاب ہے۔

جب انسان کے دل سے انسانوں کا احترام اٹھ جائے تو سمجھ بیچھے کہ عذاب کا دور آ گیا۔ عذاب کے زمانے بداعتدادی اور بد نظمی کے زمانے ہیں۔ جب انسان دوستی، انسان دشمنی میں تبدیل ہو جائے تو آغاز عذاب ہے۔ انسان جب انسانوں کو خوفزدہ کرے یا ان سے خوفزدہ رہے تو اور عذاب کیا ہے۔ تعجب تو یہ ہے کہ ہر انسان ہر دوسرے انسان کو بڑی نگاہ سے دیکھے اور افسوس تو یہ ہے کہ کوئی کسی کا پرسان حال نہ ہو۔ ہر طرف قبیل قبیل ہو اور حال یہ ہو کہ بس بُرا حال ہو۔ ہر طرف میسحاؤں کا ہجوم ہو اور مریض دم توڑ رہا ہو۔ خدا خونی نہ رہے تو مخلوق خونی کی وہ پھیل جاتی ہے اور عذاب کی انتہائی صورت یہ ہے کہ عذاب نازل ہو رہا ہو اور لوگ بدستیوں اور رنگ رلیوں میں محو ہوں۔ پانی سر تک آنے والا ہو اور انسان ٹس سے مس نہ ہو۔

عذاب کتنے زمانے ہر دور میں مختلف انداز سے آتے ہیں۔ جب اولاد ماں باپ سے باغی ہو اور ماں باپ اولاد سے بے خبر ہوں تو کسی مزید عذاب کا کیا تذکرہ؟

آج کے انسان کے لیے آج کا عذاب ہے۔ آج کی بد اعمالیاں آج کی سزا کی منتظر ہیں۔ جب انسان کے پاس آسائشیں ہوں اور سکون نہ ہو تو عذاب ہے۔ جب محافظہ ہو جو ہوں اور حفاظت عنفا ہو تو عذاب ہے۔ جب نیکی بڑی نظر آئے اور بدی محرم مانی جائے تو عذاب ہے۔ عذاب کا وقت خدا کسی پر نہ لائے۔ وہ وقت کہ جب مسلسل سفر ہو رہا ہو اور فاصلے نہ کٹتے ہوں تو عذاب قریب ہوتا ہے۔ ایسا وقت کہ انسان پر بغیر قصور اور بغیر کسی جرم کے مصیبتیں نازل ہوں اور وہ فریاد تک نہ کر سکے عذاب کا وقت ہے۔ عذاب اس وقت کو بھی کہتے ہیں کہ مبلغ تبلیغ کرے اور سامعین مذاق اڑائیں۔ جب عمن گئی وہاں کی شکل اختیار کر لے عذاب ہے۔

عذاب کا لمحہ وہ لمحہ ہے جب کرمیں اپنے سورج کو چاٹنے لگ جائیں۔ جب شاخیں اپنے درخت کو کھا جائیں۔ جب اعضاء اپنے وجود سے کٹ جانا چاہیں جب اجزاء اپنے کل سے مخرف ہوں، جب اپنی صورت اپنی صورت نہ رہے، جب نہ ہونا ہونے سے بہتر ہو، جب آدھا راستہ طے کرنے کے بعد مسافر سوچنے لگ جائیں کہ یہ سفر بے کار ہے۔ عذاب ہی عذاب ہے۔ اس مسافر کے لیے جس کے لیے اپنے سفر میں کوئی دلچسپی باقی نہ رہے۔ آگے جانے کی خواہش نہ رہے اور لوٹ جانا ناممکن ہو۔ جب انسان اپنے ماضی سے کٹ جائے اور مستقبل واضح نہ ہو، قافلے منتشر ہو جاتے ہیں اور رہنماؤں کی کثرت ہوتی ہے عذاب ہے ایسی مسافرت جس میں سفر کا انجام بھی سفر ہو۔ جس میں ہم سفر صرف اندیشہ ہو۔ ایسا سفر جیسے صحراء میں رات کی تنہائی میں ایک مسافر جیسے اپنی آواز سے ڈر گتا ہے۔ ہولناک شائے میں چیخ کی آواز، عذاب کا اعلان ہے۔

جب انسان اپنے دہس میں خود کو پردہ سی محسوس کرے تو عذاب ہے۔ جب اپنے گھر میں انسان خود کو مہمان محسوس کرے تو عذاب سے کم نہیں۔ جب آوازوں کا اتنا شور ہو کہ انسان کی گویائی آواز کے سمندر میں ڈوب جائے تو دکھ کا زمانہ ہے۔ جب سورج روشنی دینا بند کرے

تو عذاب ہے۔ جب زمانہ امن کا ہو اور حالات جنگ سے ہوں تو عذاب ہے۔

طرف عذاب تو یہ ہے کہ دلوں سے مروت نکل جاتے، احساس ختم ہو جاتے، ہمدردی کے جذبات سرد پڑ جائیں اور انسان کھوکھلی آنکھوں سے جلتے ہوئے گھر اور ڈوبتے ہوئے سہاے دیکھ رہا ہو۔ جب فریاد زبان پر آنے سے پہلے زبان کٹ جاتے جب انسان کے پاس راز ہو اور اس کا کوئی محرم راز نہ ہو، جب آنکھوں میں آنسو ہوں اور اس کے گرد جشن منانے والے درندے ہوں۔ جب وحشت رقص کرے اور معصومیت کے جنازے اٹھ رہے ہوں۔ عذاب ہے۔ میرا روئے سخن خدا نخواستہ کراچی کی طرف نہیں۔ قطعاً نہیں کیونکہ کراچی جس عذاب سے گزرا ہے اس کے لیے کوئی بیان ممکن نہیں۔ وہاں جو ہونا قابل بیان ہے۔ وہ عذاب تھا، عتاب تھا قیامت تھی کہ کیا تھا۔ اتنے مہذب زمانے میں اتنے بڑے شہر میں اتنے غیر مہذب واقعات۔ جس نے نا اسے اپنی سماعت عذاب لگی، جس نے دیکھا اسے اپنی بصارت عذاب نظر آئی۔ ایسے واقعات سننے سے بہتر تھا کہ ہم بہرے ہو جاتے، ایسے واقعات دیکھنے سے بہتر تھا کہ ہم اندسے ہو جاتے، اشرف المخلوقات میں درندگی، عذاب کی نوید ہے۔ کس کس نے کیسے کیسے یہ سانحہ لکھا، اس سے بحث ہمارا کام نہیں۔ ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ہماری تاریخ کا تازہ زخم کراچی کا سانحہ ہے۔ اس سانحہ سے ہزاروں سانحے یاد آسکتے ہیں، یہ زخم پرانے زخموں کو ہرا کر سکتا ہے۔ معصوم بچیوں کے ساتھ درندگی، ان تمام درندگیوں کی انتہا ہے جنہیں خاک و خون کے واقعات کہا گیا۔ عذاب یہ نہیں کہ کیا ہوا، عذاب تو یہ ہے کہ اس واقعے کے پیچھے کیا ہے اور اس سے آگے کیا ہوگا۔ طوفان گزر جائے تو بھلا، اگر طوفان رک جلتے تو خطرہ موجود ہے۔ آگ بجھ جائے تو اچھا، ورنہ دہی ہوئی آگ زیادہ خطرناک ہو سکتی ہے۔ کیس نہ کیس کچھ نہ کچھ ہے۔ ہم پہلے بھی حادثے سے گزر رہے ہیں۔ بازو کٹ چکا۔ اب حادثے کیا چاہتے ہیں ہم سے۔ کیا ہمیں مایوسی کے حوالے کیا جا چکا ہے کہ ہم پروا نہیں نازل ہیں۔ کیا ہم پر توبہ کے دروازے بند ہو چکے ہیں۔ کہ ہم سے دعائیں چھن چکی ہیں۔

کیا ہم بھول گئے ہیں کہ ہمارے دروازوں پر بیرونی خطرات بھی دستک دے رہے ہیں۔ کیا
 اندرونی انتشار بھی بیرونی خطرے کا شاخسانہ ہے۔ کیا کشتی اور کنارے میں ہمیشہ کے لیے
 جدائی ہو چکی ہے۔ کیا ہم ایک ظالم قوم ہیں۔ کیا ہم بے حس ہیں۔ کیا ہم بے بس ہیں
 ۔ کیا ہماری آنکھوں پر پٹی بندھی ہے۔ کیا ہم آنے والی نسلوں کو جو ابدہ نہیں ہوں گے
 ۔ کیا ہم پر کوئی اور یومِ حساب نہ آئے گا۔ کیا ہمارا حساب، عذاب کے علاوہ کچھ نہیں۔
 کیا ہم نٹے میں ہیں؟ غفلت کا نشہ، بے حسی کا نشہ، اپنی خود غرضی کا نشہ۔ کیا ہم سے ہمارا مستقبل
 ناراض ہے۔ کیا ہم سے ہمارا ماضی کٹ چکا ہے۔ کیا ہم ناقابلِ اصلاح ہو چکے ہیں۔
 کیا اُس کی رحمت نے ہمیں چھوڑ دیا ہے۔ ہم کیوں عذاب میں ہیں۔ اے مالک، ہمیں
 ہمارے اعمال کی زد سے بچا۔ ہمیں ایک دوسرے کے حوالے نہ کر، ہمیں اپنی رحمت اور
 اپنے فضل کے حوالے رکھ۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ جس قوم سے خطا ہو جائے، اس پر بھی تیری عطا
 ہو جائے۔ ہو تو سکتا ہے۔ تو اگر چاہے تو رات سے دن پیدا ہو، مردہ سے زندہ پیدا
 ہو، خزاؤں سے بہار پیدا ہو۔ نفرت سے محبت پیدا ہو۔ تو چاہے تو مدغم روشن ہو جائے
 ۔ ہمارے مالک ہم پر اپنی رحمت کے دروازے کھول، ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ہمیں عذاب
 سے بچا!!۔۔۔۔۔

مصروفیت

ہم سب مصروف ہیں۔ ہمارے پاس فرصت نہیں۔ ہم کچھ نہ کچھ کرتے رہتے ہیں۔ اچھائی نہ ہو تو برائی کرتے ہیں۔۔۔۔۔ ہم خاموش اور تنہا ہوں، تو بھی کچھ نہ کچھ کرتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ کبھی یادیں دہراتے ہیں، کبھی مستقبل کے خواب دیکھتے ہیں۔ تصورات کے ہوائی قلعے تعمیر کرتے ہیں۔ ہم آئینوں میں عکس دیکھنے کے عادی ہیں۔۔۔۔۔ حقائق کو دیکھنا اتنا دلچسپ نہیں، جتنا حقائق کا عکس۔

مصروفیت کا یہ عالم ہے کہ کسی کے پاس کسی کے لیے وقت نہیں۔۔۔۔۔ ہمیں اپنے لیے وقت میسر نہیں آتا۔۔۔۔۔ ہم مصروف ہیں۔۔۔۔۔ ہمارے لیے ہماری مصروفیت ہی ہماری خود گزری خود فریبی، خود شکنی اور خود فراموشی کا جواز سمیٹتی ہے۔ ہم ایک کام کرتے ہیں تو دوسرا بھول جاتے ہیں۔ ہمارے پاس بہت سے مقاصد ہیں۔۔۔۔۔ بڑے منصوبے ہیں۔۔۔۔۔ طویل پروگرام ہیں۔ کثیر ارادے ہیں، بے شمار عزائم ہیں۔ بس ہر شے کی کثرت ہے، صرف وقت کی قلت ہے۔۔۔۔۔ زندگی مختصر ہے اور مصروفیات بے انداز۔۔۔۔۔ ہم کیا کریں۔۔۔۔۔ ہم سوچتے ہیں تو ندامت ہوتی ہے، اس لیے ہم سوچنے کی بجائے کام میں مصروف ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔ ہم لوگوں سے آشنائی کرتے ہیں، ہر ایک سے دوستی، ہر ایک سے رابطہ، اور نتیجہ یہ کہ ہم سب کو مایوس کرتے ہیں۔ ہم خود بھی مایوس ہو جاتے ہیں، ہم اپنے روبرو نہیں ہوتے۔۔۔۔۔ اس لیے کہ ہم اپنے آپ سے جھوٹ نہیں بول سکتے۔۔۔۔۔ ہم نے اپنے آپ کو فراموش کر دیا۔۔۔۔۔ اب ہم مشین کا پُرزہ بن چکے ہیں۔۔۔۔۔ بس فٹا فٹ، اکٹھا کھٹ چل رہے ہیں۔۔۔۔۔

کیوں اور کہاں؟ یہ معلوم کرنے کا ہمارے پاس وقت نہیں۔

اتنا تو معلوم ہے کہ ہم جلدی میں ہیں۔۔۔ ہمیں کس بات کی جلدی ہے، یہ معلوم نہیں۔
ہم صبح گھر سے نکلتے ہیں، خوشی خوشی، جلدی جلدی۔۔۔ ایسے جیسے کوئی مجرم طویل قید
سے اچانک رہا ہو جائے۔۔۔ ہم دفتروں، کارخانوں، گھیتوں اور کھلیاؤں میں جاتے ہیں
۔۔۔۔ اور کام شروع کر دیتے ہیں، مصروف ہو جاتے ہیں۔۔۔۔ اور پھر شام کو گھر کی طرف
ایسے بھاگتے ہیں جیسے کوئی پیاسا کنویں کی طرف۔۔۔۔ ہم گھر پہنچتے ہی اور رقم کی مصروفیات
میں کھو جاتے ہیں۔۔۔۔ ہم مصروف رہتے ہیں حتیٰ کہ نیند کی آغوش میں سب مصروفیتوں کو
فراموش کر دیتے ہیں۔

کائنات کا ذرہ ذرہ مصروف ہے۔۔۔ چرند، پرند، جمادات، نباتات، سب
مصروف ہیں اور ہم تو افضل ترین ہیں، ہم کیوں نہ مصروف ہوں؟ ہم مصروف تو رہیں گے۔۔۔
لیکن غور طلب بات صرف یہ ہے کہ ہم اپنی مصروفیات سے کیا حال کرتے ہیں۔۔۔؟
ہم مصروفیت کو کمائی بنا لیتے ہیں اور پھر اس کمائی کے استعمال کے لیے الگ مصروف
ہوتے ہیں۔۔۔۔ زندگی مصروفیت میں گزر جاتی ہے اور پھر اچانک اس حقیقت کا
انکشاف ہوتا ہے کہ اگر مرنا ہی تھا، تو مر کے جینا کیوں تھا! کتنے ناپ تول کے قدم رکھے
تھے، کتنی احتیاط کی تھی، کیسے کیسے جتن کیے تھے۔۔۔۔ اور فرصت کے چند لمحات نہ ملے
اور جب ملنے لگے تو موت نے مہلت نہ دی۔۔۔ پہلے زندگی مہلت نہیں دیتی اور پھر موت آٹے
آجاتی ہے۔۔۔۔ کیا ہمارا مقدر صرف مصروف رہنا ہی ہے؟ کیا ہم کبھی آزاد نہیں ہو سکتے؟
کیا ہمارے پاس اس خوبصورت کائنات کو دیکھنے کے لیے وقت نہیں ہوگا؟ کیا ہم نکلتے اور
ڈوبتے سورج کے مناظر کبھی نہیں دیکھ سکیں گے؟ کیا چاند رات اور چاندنی رات ہمارے لیے
ہیں؟ کیا ہم تاریک مصروفیت کی اماں رات میں بھٹکتے رہیں گے۔۔۔؟

کیا انسان افضل ترین تخلیق نہیں؟۔ انسان پھاٹوں کی خوبصورت چوٹیاں اور وسیع و عریض

میدانوں سے کب لطف اندوز ہوگا؟ جب تک انسان مصروفیت کے عقوبت خانے سے آزاد نہ ہو جائے، اسے زندگی کا حسن نظر نہیں آ سکتا۔ زندگی رنگم پروری ہی تو نہیں۔ تسکین قلب و نظر کا بھی اہتمام ہونا چاہیے۔ فطرت کا حسن، فاطر کائنات کی منشا کے مطابق دکھایا جائے۔۔۔ انھیں عطا کرنے والے نے انھوں کے لیے نظاروں کا اہتمام کیا ہے، کانوں کے لیے گلستانِ ہستی میں نعمات کے چشے بہ رہے ہیں، غور و فکر کے لیے رازِ ہائے سر بستہ منتظر ہیں، رُوح کے لیے مادہ تجلیات بچھا ہے۔۔۔۔ ہم سمجھتے نہیں۔۔۔۔ ہم صرف آسائش و جود کے لیے مصروف ہیں۔۔۔۔ ہم گنتے ہیں، حاصل کرتے ہیں اور خرچ کرتے رہتے ہیں۔ ہماری زندگی اعلیٰ تہاوضوں سے محروم ہے، ہماری مصروفیت صرف شہرت، مال اور لذت و جود کے لیے ہے۔۔۔۔ کیا زندگی کے لیے اور کوئی ضرورت نہیں؟ کیا زندگی کمانے، کھانے، پینے اور سونے کے علاوہ کچھ نہیں؟ کیا زندگی کے نصیب میں فرصت نہیں؟ کیا ہمارے پاس کسی کے انسو پونچھنے کا بھی وقت نہیں؟۔۔۔۔ ہم ہر انسان کو اپنی ضرورت اور اس کی افادیت کے حوالے سے جانتے ہیں۔۔۔۔ کیا انسان، انسانوں کو صرف انسانیت کے حوالے سے کبھی نہیں پہچانے گا؟ کیا ہمارے مرتبے اپنے ماتحتوں کو ہمیشہ نفرت سے ہی دیکھیں گے؟۔۔۔ کیا ڈاکٹر بھڑوں کی جیب سے باہر نہیں نکل سکیں گے؟۔۔۔ کیا ہماری مصروفیت ہمیں دوسروں کے لیے تلوار ہی بنائے رکھے گی؟۔۔۔ کیا ہم دوسروں کے لیے کبھی ثمرت نہیں بنیں گے؟۔۔۔ کیا ہماری مصروفیت نفرت اور تلخی سے آزاد نہ ہوگی؟۔۔۔۔ وہ کون لوگ تھے جو خود پیاں سے مر جاتے تھے اور پانی اپنے دوسرے پیا سے بھائی کو دے جاتے تھے۔۔۔ کیا وہ لوگ تھے بھی یا یہ ہمارا وہم ہے؟۔۔۔ کیا ہماری مصروفیت کسی بانصیب کابل کو معاف نہیں کر سکتی؟۔۔۔ کیا کابل بانصیب ہو سکتا ہے؟۔۔۔ کیوں نہیں۔ بانصیب کی اپنی مصروفیات ہیں۔۔۔۔ دل کی مصروفیات، نگاہ کی مصروفیات، رُوح کی مصروفیات، زندگی کے راز پانے والے، سراغِ حیات دریافت کرنے والے، دفاتر، کارخانوں، کمیٹیوں اور

کھلیاؤں میں مصروف نہیں ہوتے۔۔۔۔۔ وہ صرف آشنائی کے رموز کی گرہ کشائی میں مصروف ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ اُن کی نگاہوں میں کچھ اور ہی جلوے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ کچھ نہیں کہتے۔۔۔۔۔ اُن کے کام۔۔۔۔۔ اُن کے کیا کام۔ اُن کا صرف ایک کام ہے۔۔۔۔۔ ذرے کے دل کی دھڑکنیں سُنا اور کتابِ سہتی کی ورق گردانیاں کرنا۔۔۔۔۔ وہ خود کسی فنکار کا انوکھا کام ہیں۔۔۔۔۔ اُن کا اپنا کیا کام!! وہ خود کسی کے ہیں، اُن کا اپنا کیا پوچھنا،۔۔۔۔۔ اُن لوگوں کی فرصت زمانے والوں کی مصروفیت سے ہزار درجے بہتر۔۔۔۔۔ یہی لوگ زمانے کا مستقبل ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ یہ انسانوں کے افقِ ذہن پر تانبک سُورج کی طرح طلوع ہوتے ہیں اور ان کی بے مصرف مصروفیت کی تیرہ شبی کی دھجیاں اڑا دیتے ہیں۔ یہی لوگ ہیں افکار کے چہرے سے پردہ اٹھانے والے۔ ان لوگوں کو فرصت کا راز مل چکا ہے، ان کے ہاں کوئی مصروفیت نہیں۔۔۔۔۔ اور یہ لوگ ہی صحیح مصروفیت کے مفہوم سے آشنا ہیں۔۔۔۔۔

جوشے چلنے سے حاصل نہیں ہوتی وہ ٹھہرنے سے حاصل ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ جو راز پیسے جمع کرنے میں نہ پایا جائے، وہ خرچ کرنے میں پایا جاتے گا۔ جسے سونے والا دریافت نہ کر سکے، اسے جاگنے والا ضرور دریافت کر لے گا۔۔۔۔۔ انسان کے گرد مصروفیت نے جو جال بُن رکھا ہے، اسے فرصت توڑ دیتی ہے۔۔۔۔۔ مصروفیتِ غلامی ہے اور فرصت، آزادی۔۔۔۔۔ اس سے پہلے کہ ہم سے سب کچھ چھین جائے، ہم خود ہی کیوں نہیں چھوڑ دیتے!!

منفعت

منفعت طلبی یا افادیت پرستی یا سادہ الفاظ میں فائدے کی منیا یا خود غرضی کا سفر بڑا ہی بے رونق اور بے کیف سا سفر ہے۔ انسان ہر حال میں اگر صرف یہی سوچتا رہے کہ اُس کا فائدہ کس بات میں ہے تو وہ اس کائنات سے کٹ کر رہ جائے گا۔ ہر بات تو انسان کی منفعت کے لیے نہیں۔ یہ کائنات دوسروں کی منفعت کی بھی کائنات ہے۔ اپنا فائدہ سوچنے والا انسان دوسروں کو صرف استعمال کرنا چاہتا ہے۔ وہ کسی کو کچھ فائدہ پہنچانا نہیں چاہتا اور اس طرح وہ بے فیض ہو کر رہ جاتا ہے۔ انسان دوسروں کے کام نہ آئے، تو اُن سے کام لینا ظلم ہے۔ یہ ظلم دُنیا میں ہوتا ہی رہتا ہے۔ ہمارے ہاں ہر صاحبِ مقام اور صاحبِ مرتبہ انسان اپنے مقام اور اپنے مرتبے کا خراج وصول کرتا ہے اور کچھ نہیں تو لوگوں سے سلام کی توقع کرتا ہے، لیکن خود لوگوں کو سلام کرنے کی زحمت گوارا نہیں کرتا۔

معاشرے میں عزت کی تمنا خود غرضی کی انتہا ہے، اس طرز سلوک کو استحصال بھی کہتے ہیں۔ آخر دوسروں میں باعزت ہونے کی تمنا ہی کیوں ہو۔ لوگوں سے اپنی صداقت اور دیانت کی قیمت کیوں وصول کی جائے۔ لوگوں کو کیوں مجبور کیا جائے کہ وہ آپ کی عزت کریں آپ کا احترام کریں آپ کا ذکر کریں آپ کی بات کریں۔ لوگ اپنے اپنے کام کیوں نہ کریں۔ ایک آدمی غنٹ کرتا ہے۔ نوکر ہو جاتا ہے۔ افسر بن جاتا ہے۔ اب افسری کر کے کھانچوں سے خراج وصول کرتا ہے۔ اُن سے توقع کرتا ہے کہ وہ اُس کی عزت کریں اُس کو سلام کریں۔ اُس کی غیر سرکاری حیثیت کا بھی احترام کریں جبکہ وہ خود اُن کی زندگی اور زندگی کے تقاضوں

سے بے خبر اور لائق ہو۔ شاید لوگ مرتبہ اس لیے چاہتے ہیں کہ دوسرے لوگ مرتبہ کے آگے سرنگوں ہوں۔ کیا اپنی سر بلندی دوسروں کو سرنگوں کرنے سے حاصل ہوتی ہے؟ شاید انسان نے فطرت سے یہ مزاج حاصل کیا ہے۔ ایک وسیع کائنات بنانے والے نے انسان کے لیے ایک محدود دنیا بنائی اور اس میں انسان کو محدود زندگی دے کر محدود استعداد عطا فرمائی۔ یہاں تک تو بات سمجھ میں آتی ہے، لیکن بات یہاں ختم نہیں ہوتی۔ اب اس محدود انسان پر لازم ہے کہ لامحدود کائنات بنانے والے کا سجدہ کرے۔ اُس کے کسی فعل پر تنقید نہ کرے۔ اُس کا گلہ نہ کرے بس اُس کی تسبیح کرتا جائے۔ انسان کی مجبوری یہی ہے کہ وہ اس کے علاوہ کبھی کیا سکتا ہے۔ انسان کو جکڑ کر رکھ دیا گیا۔ اُس کی تقدیر قوی ہے اور تدبیر کمزور۔ وہ کرے بھی تو کیا کرے۔ بے بسی میں سجدے کے علاوہ اور ہے بھی کیا۔

انسان سوچتا ہے۔ اُسے سوچنا نہیں چاہیے، لیکن وہ سوچنے پر بھی مجبور ہے۔ وہ سوچتا ہے کہ اتنے بڑے ستارے، اتنے بڑے تیارے، یہ چاندیہ سورج آخر کس کام کے۔ شبِ فرقت یا تنہائی کی رات میں تارے بڑے کام آتے ہیں۔ ادا اس انسان ستارے گنتا رہتا ہے اور ستارے گنتی میں نہیں آتے۔ آخر ان ستاروں کا فائدہ کیا ہے؟

اتنے بے شمار ستارے، بیمار انسان کی راتوں کے ساتھی اُس کی بیماری دور نہیں کرتے۔ غریب کی غریبی دور نہیں ہوتی۔ وہ ستارے گنتا ہے اور اُس کی اپنی آنکھوں سے تارے گرتے ہیں بلکہ انگارے گرتے ہیں۔ وہ سوچتا ہے کہ یہ سب کیا ہے؟ اتنا بڑا سورج، روشنی کا سفیر، زندگی کا محرک کتنا متور ہے۔ سورج خود روشن ہے، لیکن کسی انسان کے مجبور انسان کے، غریب انسان کے دیتے کو چلو بھرتیل تو نہیں دیتا۔ آخر اس کا کیا فائدہ؟

بادل برستے ہیں، گر جتنے ہیں، کڑکتے ہیں۔ دبدبہ ہی تو ہے۔ قطرے قطرے کو ترسنے والے ترستے رہتے ہیں۔ بادلوں کا فائدہ کیا ہے۔ شعراء نے بادلوں سے مضامین لیے ہوں گے اور اگر غور سے دیکھا جائے تو شعراء کا کیا فائدہ ہے۔ شعر موزوں کرنے والے زندگی کو

موزوں نہیں کر پاتے۔ شعر ترکی صورت دیکھنے والے لقمہ ترکی صورت نہیں دیکھ سکتے آخر اس کا فائدہ ہی کیا ہے؟

پہاڑوں کا سلسلہ وسیع و عریض ہے۔ پہاڑ راستوں کی دیوار بنے ہوتے ہیں، ورنہ ایک ملک دوسرے ممالک کے ساتھ ہی ملا ہوتا۔ کتنے فائدے ہیں پہاڑوں کے۔ ان سے کیا نہیں ملتا۔ ان پر مفت اگنے والے درخت ہیں، جن سے لکڑی ملتی ہے۔ پھل دار درخت ہیں۔ ان سے پھل ملتا ہے اور جو بہت ہی بے مقصد پہاڑ میں ان سے کرکش ملتا ہے۔ لیکن کہاں ملتا ہے؟ لکڑی غریب کے خون سے زیادہ مہنگی ہے۔ پھل بیمار کی قوت خرید سے باہر ہے اور رہا کرکش۔ خرید کے دیکھو۔ اتنی عظیم طاقت، پہاڑ کس کے لیے؟ بنانے والے نے دریا بنائے۔ نہریں اور ڈیم اور پانی حاصل ہوا۔ بجلی بچی گئی اور ایک عام انسان کو کیا ملا؟ بجلی سے کارخانے چلے۔ نہروں سے فصل حاصل ہوئی۔ کس کے لیے؟ ملک امیر ہو گئے۔ انسان غریب رہے۔ تقسیم نامنصفانہ رہی۔ دریا خشک ہو جائیں، تو سب برابر ہو جائیں۔ طغیانی آئے تو سب برابر۔ ورنہ کیا فائدہ؟

صرف ہی نہیں۔ ہر سطح پر، ہر شعبے میں نعمتیں محروم انسانوں کے لیے عجب حال پیدا کرتی ہیں، یعنی وہی بُرا حال۔ صاحبانِ تصوف ہی کو لیں۔ سوتے ادب مقصود نہیں۔ عالی مرتبت صاحبانِ کشف و کرامت معتقدین کو کیا دیتے ہیں؟ احساسِ محرومی! کسی کے عرفان کا کیا فائدہ؟ کوئی صاحبِ کمال ہو، تو ہوا کرے۔ ہماری آرزو تو پوری کرے، ورنہ کیا فائدہ؟ ہمارے دکھ کی دوا نہ کرے، تو ابنِ مریم ہوا کرے کوئی۔ ہمیں کیا فائدہ؟ کسی کی تعریف سے ہمیں کیا ملے گا؟ بہاروں میں اپنی گائے بھوک سے مر جائے تو کیا فائدہ؟

کسی شے کو لیں صاحبِ کمال دوسروں کے دل میں صرف خوف پیدا کرتا ہے۔ وہ تعریف چاہتا ہے، خراج لیتا ہے، لیکن دیتا کچھ نہیں۔ ڈرامہ لکھنے والوں کو مال ملتا ہے دیکھنے والوں کو کیا ملتا ہے۔ وقت ضائع ہوتا ہے، بجلی خرچ ہوتی ہے اور ذہن خراب ہوتا ہے۔

بچے ٹی وی دیکھتے ہیں اور امتحان میں بُرا حال ہوتا ہے۔ پھر اس قوم کے نوجوان ایک مسدہ بن جائیں گے! اس سے کیا فائدہ؟

تعریف کرنا یا تعریف سننے کی تمنا کرنا دراصل زندگی کے لیے مصیبت ہے۔ جب تک کوئی کسی کو قابل ذکر منفعت نہ پہنچائے، اُس کی کیا تعریف۔ اپنے خیال کی ترقی بے معنی ہے۔ جب تک دوسروں کے حال کی ترقی نہ ہو۔ ضرورت سے محروم انسان اس کائنات اور کائنات کے انوار اور صاحبان کمال کے کمالات کو کیا خراج دے گا۔ یہی عجیب بات ہے کہ موکل کا مقصد عدم تو جہی اور عدم پیروی کی وجہ سے خارج ہو جاتا ہے اور وہ بیچارا اپنے وکیل کی عزت بھی کرتا ہے۔ مال بھی دیتا ہے وکیل کو اور مجبور و بے بس اپنی حالت پر روتا بھی ہے۔

استاذہ کرام کا ذکر نہیں کرنا چاہیے، کیونکہ استاذہ تو استاذہ ہیں۔ علم والے علم دینے والے طلب علموں کی زندگی بنانے والے۔ اور اگر سچ کہنے پر آہی گئے ہیں تو طلبہ کی زندگی سے کھیلنے والے، علم کو مال میں بدلنے والے، کلاس کے اوقات میں گھر کے کام کرنے والے اور کلاس ٹائم کے بعد ٹیوشنوں پر زور دینے والے۔ شاہیلنوں کے نشیمنوں میں گرگسوں کے ہجوم۔ استاذہ سے کوئی پوچھ سکتا ہے کہ اُن کا کیا فائدہ ہے۔ طلبہ کو کیا فائدہ ہوا۔ پاس ہونے والے طلبہ کو داخلہ نہ ملا۔ فیل ہونے والوں کا توشتر ہی نہ پوچھو۔ آخر اس تعلیم کا کیا فائدہ؟ آخر کیا فائدہ؟ امراء کے نالائق بچے امیر ہی رہیں گے۔ صاحبان مرتبہ ہی بنیں گے۔ غریبوں کے بچے، لائق بچے، اپنی غریبی کے آس پاس رہینگے ہوئے نظر آئیں گے۔ بے فائدہ؟ امیر کے بچوں کو پڑھنے کا کیا فائدہ؟ غریب کے بچوں کو بھی پڑھنے کا کیا فائدہ؟ امیر! امیر رہے گا، غریب غریب۔

آخر اس زندگی کا بھی کیا فائدہ؟ انسان پابندِ زمان و مکالم ہی رہے گا، شام کو سونے کا رات کو خواب دیکھے گا، دن گردٹوں میں رہے گا۔ خوشی کے چند ایام، غم کے لاقنا ہی سلسلے۔ انسان کیا کرے! بنانے والے سے پوچھنا گستاخی ہے، سوتے ادب ہے۔ موت

ہی جب زندگی کا انجام ہے، تو یہ کوشش کیا ہے؟ زندہ رہنے کے لیے یا مرنے کے لیے!

لیکن نہیں! ایسا نہیں۔ انسان ہی باعثِ تخلیق کائنات ہے۔ وہی وارثِ کائنات ہے۔ انسان صرف صحت مند سوچ سے محروم ہو رہا ہے، ورنہ یہ سب نظام ایک مربوط اور خوب صورت نظام ہے۔ نظاروں سے لطف حاصل کیا جاتا ہے، اُن سے فائدہ نہیں مانگا جاتا۔ سجدوں سے تعلق کا واسطہ ہے، افادیت کا نہیں۔ روشنی، روشنی ہے، نور ہے — سب کے لیے یکساں!

انسان اپنے آپ سے بیزار ہے، ورنہ ہر جا بہانہ دیکر ہے۔ غور کرنے کا حکم ہے۔ غور کیا جائے۔ سوال کرنے کا حکم نہیں۔ سوال تو ہم سے ہو گا۔ ہر شے سے فائدہ مانگا ہی زندگی کے لطیف احساسات سے محرومی کا باعث ہے۔ امیری غریبی، سکھ دکھ، دُھوپ چھاؤں — زندگی کے ہی نام ہیں۔

زندگی بدلتی رہتی ہے۔ ایام بدلتے رہتے ہیں۔ ضرورت پوری ہونہ ہو، زندگی کا لطف ختم نہ ہو۔ شعر، شعر ہے، راحتِ قلب و جاں۔ دل کا نمٹور ہے۔ شعر سے فائدہ نہیں حاصل کیا جاتا۔ اُس سے لطف حاصل کیا جاتا ہے۔ جگمگاتے تارے، جھلملاتے آسمان اچھے لگتے ہیں۔ ان کا فائدہ؟ پھر وہی بات۔ آخر فائدے کا ہی کیا فائدہ ہے؟ زندگی سے زندگی کے علاوہ کیا چاہیے۔ عبادت سے ماسوائے عبادت نکال دو تو معلوم ہو کہ اصل منفعت کیا ہے۔ زندگی سے تمنائے منفعت، اندیشہ زیاں نکال کے زندگی کا لطف لے کر دیکھو۔ کبھی تو دکان دار بننا چھوڑو۔ ہر کام سے فائدے تلاش کرنا، یہ کیا تلاش ہے۔ اپنے وجود میں نوری وجود تلاش کرو۔ اس کائنات میں اپنی کائنات دریافت کرو۔ لذت وجود ہی تو زندگی نہیں۔ روح کی خوراک کیا ہے؟ اسے تلاش کرو۔ اپنے باطن کا سفر کرو۔ اپنی گٹھری کی گرہ کھولو۔ اپنے دل کی دنیا کی سیر کرو۔ گلاب کے رنگ اور اُس کی خوشبو نے بلبلی کو تر تم بننا۔ آپ

مکّاب سے گل قند بناتے ہو۔ آپ کیا کرتے ہو؟ رنگوں سے بے بہرہ، نعمات سے محروم، عقل کے اندھے، خوشیوں سے مال مانگتے ہیں۔ کیا کرتے ہیں؟ بنانے والے نے جو بنایا وہی اصل ہے۔ دینے والے نے جو دیا، وہی اصلی ہے، کرنے والے نے جو کیا، وہی حُسن تخلیق ہے۔ فائدے کا سفر بے فائدہ ہے۔

تعریف

تعریف سننے کی تمنا انسان کی سب سے بڑی کمزوری ہے، لیکن اس کمزوری کے اندر بعض اوقات انسان کی طاقت پنہاں ہوتی ہے۔ تعریف سننے کی آرزو میں انسان کے اندر کا خوابیدہ فنکار بیدار ہوتا ہے۔ فنکار اپنے فن کا مظاہرہ کرتا ہے اور خراج تحسین وصول کرتا ہے۔ فن کی بقا تعریف کے دم سے ہے۔ تعریف نہ ہو تو فن افسردہ ہو جاتا ہے۔

انسان کی صفات تعریف کی متقاضی ہیں۔ تعریف خوشامد نہیں۔ خوشامد بغیر صفت کے تعریف ہے۔ خوشامد اُس بیان کو کہتے ہیں جس کے دینے والا جانتا ہے کہ جھوٹ ہے اور سننے والا سمجھتا ہے کہ سچ ہے۔ خوشامد سننے کا طالب مریض ہے اور خوشامدی اُس مرض میں اضافہ کرتا ہے۔

بادشاہوں کو نقلِ سجانی کہلانے کا شوق دربار کو خوشامدیوں کی آماجگاہ بنا دیتا ہے اور یہ درباری بادشاہوں کی آنکھوں پر خوشامد کی خوبصورت پٹیاں باندھ کر انہیں ان کی اصلیت سے بے خبر رکھتے ہیں۔ ملکی معاملات کی اصلاح کی بجائے شہنشاہ اپنے قصیدے سنتے ہیں اور دنیا کو مرثیہ خوانوں کے حوالے کر دیتے ہیں۔

تعریف نہ ہو تو شاید دنیا میں اتنا ہنگامہ نہ ہو۔ لوگ جائز ناجائز دولت لگا کر گھروں کو سجاتے ہیں۔ ان میں قمقمے لگاتے ہیں۔ روشنیاں کرتے ہیں اور پھر دوستوں کو دعوت دیتے ہیں۔ تعریف ہوتی ہے اور پھر ہوتی ہی رہتی ہے۔ گھروں میں چراغاں رہتا ہے اور دل اندر سے بجھتے جاتے ہیں۔ مال کی تعریف، مال کی نمائش کی تعریف انسانوں کو اندھا کر دیتی ہے۔

جس انسان میں ذاتی صفات نہ ہوں، وہ اپنے لباس سے لے کر اپنے مکان تک اپنی ہر شے کی تعریف چاہتا ہے۔

تعریف کی تمنا انسان کو بڑے کرب میں مبتلا کر دیتی ہے۔ وطن میں تعریف سننے کی تمنا میں انسان پر دیس تک پہنچ جاتا ہے۔ مال کماتا ہے۔ پر دیس کی اذیت برداشت کرتا ہے اس کے گھر والے دولت کا اظہار کرتے ہیں، تعریف سنتے ہیں اور وہ پر دیس میں تنہائی کی بھٹی میں جلتا ہے۔ سال میں ایک آدھ دفعہ وطن واپس آتا ہے۔ دوستوں کو جمع کرتا ہے۔ مال خرچ کرتا ہے۔ تعریف سنتا ہے اور پھر آزرہ خاطر پر دیس کی اجنبیت کے حوالے ہو جاتا ہے۔

بعض اوقات تعریف کی آرزو میں انسان جان پر بھی کھیل جاتا ہے۔ وہ اپنی موت کو قابل تعریف بنانے میں زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے۔ تعریف کا زخم سب سے گہرا زخم ہے اس کا مندل ہونا مشکل ہے۔ تعریف سننے کی بیماری میں مبتلا انسان کی اگر تعریف نہ کی جائے تو وہ اسے اپنی توہین سمجھتا ہے۔ اگر آپ کا دوست نیا لباس زیب تن کر کے آپ کے پاس آئے اور آپ کسی وجہ سے اس کے لباس کی طرف توجہ نہ کریں تو آپ کی دوستی کو نظرہ لاحق ہو سکتا ہے۔

انسان کی تمام تراش خراش، بن سنور، سج دھج، اُس کا بائکپن، اُس کا دم ختم، اُس کا لب لہجہ، اُس کے ناز و ادا، اُس کی حرکات و سکنات تعریف طلبی کے حربے ہیں۔ ایک پہلے سے قرض انسان نیا قرض لے کر اپنے بیٹے کا ولیہ فائیو سٹار ہوٹل میں صرف اس لیے کرتا ہے کہ اُس کی تعریف ہو۔ تعریف کرنے والے تعریف کرتے ہیں؛ لیکن دل ہی دل میں اس کی کوتاہ اندیشی کے تذکرے کرتے ہیں۔ اُس کے قرض خواہ اس کی کیا تعریف کرتے ہوں گے۔

اگر انسان کی شکل بہتر ہے تو اس میں اُس کا اپنا کیا کمال ہے۔ انسان میں انسان

کا اپنا کیا ہے؟

امیر آدمی کی تعریف بغریب کو اس کے حق سے محروم رکھنے کا جواز ہے۔ اگر ہم

دولت مندوں کی آرائشوں کی تعریف کرنا چھوڑ دیں تو شاید دنیا میں ظلم کم ہو جائے۔ سچی والوں کو سچی سے محروم کر کے ظالم اپنی دولت کی تعریف سنتا ہے اور یوں معاشی ناہمواریاں قائم رہتی ہیں۔ ظالم اپنے ظلم کو فن کے طور پر ظاہر کرتا ہے اور تعریف کرنے والے اُسے داد دیتے ہیں۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو تعریف کی داستان میں ظلم کی داستان پنہاں ہے۔ بڑی بڑی سلطنتیں بڑے بڑے ممالک ترقی یافتہ ممالک قابل تعریف کارنامے سرانجام دیتے ہیں لیکن ان کے پیچھے وہ مظالم مخفی ہوتے ہیں جو وہ انسان پر روا رکھتے ہیں۔ انسان دوست ممالک افغانستان میں دوستی کا حق ادا کر رہے ہیں۔ آج آدھی دنیا کرب میں مبتلا ہے اور بڑائی کی دنیا قابل تعریف بھٹرائی جا رہی ہے۔

سائنس نے بڑے بڑے قابل تعریف کارنامے انجام دیئے۔ بس کائنات کی تسخیر کا سہرا سائنس کے سر ہے اور ایٹم بم کی تباہ کاریاں بھی اس تعریف کے پردے میں موجود ہیں۔ زندگی کو آسانیاں عطا کرنے کا دعویٰ رکھنے والی تہذیبیں زندگی کو عذاب میں مبتلا کر رہی ہیں۔ آج کے انسان کو آسائشیں عطا کر دی گئی ہیں۔ بیماروں کے لیے ہسپتال قابل تعریف کا نامہ ہے۔ زندگی کی حفاظت کا دعویٰ کر کے تعریف سننے والے زندگی کو ہمیشہ کے لیے ختم کرنے کا اہتمام کر رہے ہیں۔ امن کے بجاری جنگ کی تیاری کر رہے ہیں۔ تعریف کی لائی ہوئی تباہی اپنی قباحتوں کا مظاہرہ کرنے والی ہے۔ اگر تعریف کرنے والے کا مزاج بدل جائے، تو تعریف سننے والے کا مزاج ضرور بدل جائے گا۔

تعریف سننے والے انسان کی اصلاح اُس وقت تک ممکن نہیں جب تک تعریف کرنے والے کی اصلاح نہ ہو۔ بہر حال تعریف حد سے نہیں بڑھنی چاہیے تعریف کے باب میں سب سے زیادہ خطرناک وہ مقام ہے جب کوئی کم ظرف اپنی زبان سے اپنی تعریف کر رہا ہو۔ یہ عذاب ہے۔ کوئی آئینہ اُسے اس عذاب سے نہیں بچا سکتا۔ تعریف جہاں انعام ہے وہاں سزا بھی ہے۔ تعریف ہفت ساز بھی ہے اور ہفت شکن بھی۔ لیکن ایسے منہ سے اپنی تعریف، اپنی انسانیت کی تدبیر ہے۔

خاموشی

خاموش انسان، خاموش پانی کی طرح گہرے ہوتے ہیں،۔۔۔۔۔ خاموشی خود ایک راز ہے اور ہر صاحبِ اسرار خاموش رہنا پسند کرتا ہے۔ خاموشی دانا کا زیور ہے اور اہمیت کا بھرم۔۔۔۔۔ خاموشی میں عافیت ہے۔۔۔۔۔ اگر ہم زبان کی پھیلائی ہوئی مصیبتوں کا جائزہ لیں تو معلوم ہوگا کہ خاموشی میں کتنی راحت ہے۔ زیادہ بولنے والا انسان مجبور ہو جاتا ہے کہ سچ اور جھوٹ کو ملا کر بولے۔ اُس کے پاس اتنا وقت نہیں ہوتا کہ وہ سوچ سکے کہ کیا کہنا ہے اور کیا نہیں کہنا۔

فطرت کے عظیم شہکار ایک متقل اور مسلسل سکوت میں ہیں۔ پہاڑوں کے عظیم وسیع سلسلے خاموش ہیں۔ اس خاموشی میں کتنی داستانیں پنہاں ہیں۔ اس سکوت میں کتنی ہیبت ہے۔ اس سناٹے میں کتنے راز ہیں۔ پہاڑ اپنے پہلو میں کتنے گنجینے رکھتے ہیں کوئی کیا جانے، کوئی کیا سمجھے۔ پہاڑوں کے اندر خزانے ہیں، پہاڑوں کے اوپر خزانے ہیں۔ پہاڑوں کے پتھر بھی عجیب راز ہیں۔۔۔۔۔ سب خاموش، سب ساکت۔ کبھی کبھی اس مہیب سناٹے میں ہوا میں چیختی ہیں۔ ہوا کی آواز پہاڑوں کی خاموشی کو اور زیادہ واضح کر دیتی ہے۔

پہاڑوں سے گرنے والی آبشاریں اور اُن کی آواز خاموشی کو زیادہ معنی خیز بنا دیتی ہے۔ خاموشی کا اثر اُس وقت گہرا ہو جاتا ہے جب چھوٹی سی آواز گونج پیدا کرے۔ پہاڑوں میں جب آوازیں گونجتی ہیں سناٹے اور مہیب ہو جاتے ہیں۔ پہاڑوں کی خاموشی فطرت کی خاموشی ہے۔ اہل دل حضرات پہاڑوں میں اپنا مسکن بناتے ہیں تو اس میں یہی راز ہے کہ وہ فطرت

کے قریب ہونا چاہتے ہیں اور فطرت بالعموم خاموشی اختیار کرتی ہے۔

ہماری زندگی کا بیشتر حصہ خاموشی میں گزرتا ہے۔ دن ہنگاموں اور آوازوں کی نذر ہوتا ہے اور رات خاموشی کی جلوہ گری ہوتی ہے۔ محنت سے تھکے ہوئے انسان خاموش ہو جاتے ہیں۔ پرند، چرند، سب خاموش۔ گرمی بازار ختم ہو جاتی ہے اور بند دکانیں یوں نظر آتی ہیں جیسے بے ربط آوازوں کے لبوں پر تالے پڑے ہوں۔ آواز انسان کو دوسروں سے متعلق کرتی ہے اور خاموشی انسان کو اپنے آپ سے متعارف کرتی ہے۔ دوسروں کو قابل کرنے کی کوششیں آواز کے کرشمے ہیں۔ نبرد کو مطمئن کرنا خاموشی کا عجیبہ ہے۔ زندگی ایک ایسا راز ہے جو اپنے جاننے والوں کو بھی راز بنا دیتا ہے۔ زندگی کا دریا جھوٹی سے رواں دواں ہے۔ اس میں آوازوں کی موجودگی اس کی خاموشی کو اور گہرا کر دیتی ہے۔ زندگی سراپا اور سرب تہ راز ہے اور راز ہمیشہ خاموش ہوتا ہے۔ اگر خاموش نہ ہو تو راز نہیں رہتا۔ کہتے ہیں ایک شخص زندگی کے راز کی تلاش میں سرگرداں تھا۔ اُس نے بہت سے لوگوں سے راز ہستی دریافت کیا۔ کسی نے کچھ نہ بتایا۔ وہ بہت گھبرایا، بہت پریشان ہوا، چیخا چلایا۔ آخر کار وہ کچھ مایوس سا ہو کر خاموش ہو گیا۔ ایک خاموش رات اُسے اپنے اندر سے آواز آئی "نادان! لوگوں کے دروازے کھٹکھٹانے سے راز ہستی کیا ملے گا۔ تو نے اپنے دل کے دروازے پر بھی دستک دی ہوتی" اُس نے اپنے اندر سے آنے والی آواز کو منا، سوچا، غور کیا۔ اُسے معلوم ہوا۔ جو معلوم ہوا، سو ہوا اور وہ خاموش ہو گیا۔

یہ راز عجیب راز ہے۔۔۔ انسان کی شہ رگ سے زیادہ قریب ہے۔۔۔ راز کی تلاش کسی بیرونی سفر کا نام نہیں۔ یہ راز اندر کا سفر ہے۔ اندر کے انسان سے راز ملتا ہے اور خاموشی میں ملتا ہے اور ملنے کے بعد خاموش کر دیتا ہے۔ ایسی خاموشی جس پر گویائی نثار ہو۔۔۔ انسان کا اصل ساتھی، اصل رہبر اُس کا اپنا ذوق ہے۔ اُس کی اصل منزل اُس کا اپنا آپ ہے۔ اپنے من میں ڈوبنے کی دیر ہے، گوہرِ امدل جاتا ہے۔ آوازِ حجاب

ہے، خاموشی کا شیفِ راز ہے۔ باطن کا سفر، اندرونِ بینی کا سفر، من کی دنیا کا سفر، دل کی گمراہیوں کا سفر، رازِ ہستی کا سفر، دیدہ وری کا سفر، چشمِ بینا کا سفر، حقِ بینی و حقِ یابی کا سفر، خاموشی کا سفر ہے۔

علم البیان کے خلاف بات نہیں ہو رہی۔ جب راز دریافت کرنا ہو، تو خاموشی ضروری ہے۔ اس کے بعد اُس کا اپنا حکم ہے کہ انسان کو بولنے دے یا خاموش کر دے۔ ویسے انسان کی عاقبت کے لیے خاموشی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں۔ فطرت کے کرشمے خاموشی سے جلوہ آراہیں۔۔۔۔۔ سورج ہی کو لیں۔ اُس نے کبھی اپنی روشنی کے ثبوت میں کچھ دلائل نہیں دیے، بلکہ آفتابِ خود ہی دلیلِ آفتاب ہے۔ وہ خاموشی سے دنیا کو روشنی دیتا ہے۔ کسی سے شکر یے کے دو لفظ سننے کا بھی انتظار نہیں کرتا۔ ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ سورج کا مذہب ہی روشنی ہے اور روشنی خاموش رہتی ہے۔ احسان ہمیشہ خاموش رہتا ہے جتنا ہوا احسان ضائع ہو جاتا ہے۔ چاند خاموش ہے۔ کتنا خوبصورت، کتنا منثور، کتنا روشن، کتنا راز، کیا کیا کرشمے ہیں۔ خاموشی میں کروڑوں تارے ہیں۔ اپنی اپنی منزل پر گاؤں۔ کوئی شور نہیں، کوئی ہنگامہ نہیں، کوئی تقریریں نہیں۔ تارے بڑے پُر اسرار ہیں۔ چل رہے ہیں اپنے اپنے مقرر شدہ مدار میں روالِ دوال، خاموشی اور اطمینان کے ساتھ۔ فطرت کے مناظر، فطرت کے جلوے کرشمے، فطرت کی زبان خاموشی کی زبان ہے۔

اک تماشا ہے۔ سارا عالم تماشائی ہے۔ آسمان پر کرشمے ہیں۔ زمین پر جلوے، ہیں۔ سب خاموش ہیں۔ صحرا کی وسعتیں۔۔۔۔۔ عظیم وسعتیں۔۔۔۔۔ خاموش ہیں۔ کتنا گمراہ ہے۔ دو تہک پھیلے ہوئے صحرا، پیاسے صحرا، لب خشک ہیں لیکن لب بند ہیں۔۔۔۔۔ عجب داستاں ہیں۔ اہل دل حضرات صحرا کی یاد اور صحرا کی پیاس کے معنی جانتے ہیں۔ دشتِ وحشت اور دشتِ جنوں خاموش ہیں۔۔۔۔۔ مکمل سکوت۔۔۔۔۔! سمندر خاموش ہے۔ گمراہ ہے، بہت گمراہ۔ خاموش ہے، بہت خاموش۔ بڑا راز، بڑا خاموش۔ سمندر

میں طوفان ہیں لہروں کا ارتعاش ہے۔ بجا، لیکن کمند خاموش ہے۔۔۔ بہت خاموش۔
 خالق کی بات ہم اس لیے نہیں کر سکتے کہ وہ خالق ہے۔۔۔ اُس کے بارے میں
 کچھ کنٹراشل ہے۔ وہ بولتا ہے اپنے محبوبوں سے، اپنے پیغمبروں سے۔ اور یہ بولنا۔۔۔
 مجب ہے۔ دنیا والوں کے لیے، دنیا کے بنانے والا خاموش ہے اور اس خاموشی
 کے باوجود اُس کے تذکرے ہیں، اُس کی باتیں ہیں، اُس کے چرچے ہیں، اُس کی پسند اور
 ناپسند کے بیانات ہیں۔ وہ خاموش ہے۔ وہ سب سے بڑا جلوہ ہے، سب سے بڑا راز
 ہے اور سب سے زیادہ خاموش۔ اسے مانو تو خاموش، نہ مانو تو خاموش۔ اُس کی عبادت
 کرو تو بھی خاموش، اُس سے بغاوت کرو تو بھی خاموش۔ خاموشی کو پیدا کرنے والا خود
 خاموش ہے۔ فرشتے خاموش ہیں، جنات خاموش ہیں۔

لیکن انسان بولتا ہے اور مسلسل بولتا ہے۔ سچ نہ بول سکے تو جھوٹ بولتا ہے۔ ابہام
 بولتا ہے۔ اپنی تائش میں بولتا ہے۔ فطرت کے خلاف بولتا ہے۔ خالق کا لگہ کرتا ہے۔
 زندگی کے کرب کی باتیں کرتا ہے۔ ہنگامے بولتا ہے۔ شاہی فرمان بولتا ہے۔ بغاوتیں بولتا
 ہے۔ کبھی بندہ ہو کر بولتا ہے، کبھی مولا ہو کر بولتا ہے۔ تنہائیوں میں بولتا
 ہے۔ کوئی سننے والا نہ ہو تو اپنے آپ سے بولتا ہے۔ خود سوال کرتا ہے اور خود ہی جواب
 بولتا ہے۔ خود ہی ثواب بولتا ہے اور خود ہی عذاب بولتا ہے۔ کبھی ماضی بولتا ہے کبھی
 مستقبل۔ انسان دانائی بولتا ہے، حماقت بولتا ہے۔ خاموش نہیں ہوتا، اس لیے کہ خاموشی
 میں اُسے اپنے رویہ ہونا پڑتا ہے اور وہ اپنے رویہ نہیں ہوتا۔ وہ جانتا ہے کہ وہ کچھ
 نہیں جانتا، لیکن یہ بات وہ کس طرح تسلیم کرے۔ وہ کیسے کہہ دے کہ وہ بیوقوف ہے۔ وہ
 نا آشنا ہے۔ وہ کچھ نہیں ہے۔ اُس کی ہستی کیا ہستی ہے۔ اُس کی بات کیا بات ہے۔ وہ اپنی
 لاعلمی کا علم رکھتا ہے اور پھر بھی خاموش نہیں ہوتا۔ وہ اپنی جہالت سے آگاہ ہے اور پھر بھی
 خاموش نہیں ہوتا۔ اُسے خبر ہے کہ قبل از پیدائش خاموشی کے زمانے ہیں اور ما بعد خاموشی

ہے۔ اس زندگی میں بھی خاموشی ہے۔ وہ سب سمجھتا ہے، لیکن خاموش ہونا اُس کے بس میں نہیں۔ اُسے غم ملے، تو زمانے کو نکتا ہے۔ اُسے خوشی ملے، تو دنیا کو بتاتا ہے۔ اُسے بولنے اور صرف بولنے کا شوق ہے اور اُس کے لیے خاموشی اور صرف خاموشی ضروری ہے۔ انسان کو بولنے کا اس قدر شوق ہے کہ ہم دیکھتے ہیں کہ ہر آدمی ہر دوسرے آدمی سے ہر وقت کچھ نہ کچھ کہہ رہا ہوتا ہے۔ الفاظ کے وسیع پھیلاؤ میں معانی مفقود ہوں تو بھی انسان بولنے جاتا ہے اور بولتے بولتے وہ دن قریب آجاتا ہے جب انسان کو محسوس ہوتا ہے کہ اُس نے صرف جھوٹ بولا۔ اُس نے بے معنی الفاظ بولے۔ اُس نے بے وجہ آواز استعمال کی۔ اُس نے اپنے اصل ساتھی سے کوئی بات نہ کی، کوئی بات نہ پوچھی۔۔۔۔۔ یہ ساتھی اُس کا یاٹن ہے۔۔۔۔۔ خاموش ساتھی خاموشی سے ملتا ہے۔ کاش ہم کبھی خاموشی کے ساتھ اپنے روبرو ہوتے۔

پریشانی

انسان پریشانی سے دوچار نہ بھی ہو تو بھی وہ پریشانی سے آشنا ضرور ہوتا ہے پریشانی، انسان کو زندگی کے کسی نہ کسی موڑ پر ضرور مل جاتی ہے اور پھر اس کے ساتھ ساتھ رہتی ہے۔ اپنے حالات سے ہی پریشانی پیدا ہوتی ہے۔ انسان اپنی حالت کو بہتر بنانے کے لیے جب پریشان ہوتا ہے تو حالت بہتر بنانے کی صلاحیت سلب ہو جاتی ہے۔ زندگی کا ہر شعبہ اور ہر طبقہ پریشان ہے۔ امیر پریشان ہے کہ نہ جانے کب دولت ہاتھ سے نکل جائے۔ غریب پریشان ہے کہ نہ جانے اب زندگی کیسے گزرے گی۔ نیک انسان اس لیے پریشان ہے کہ اُسے بُرے لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ نیک زندگی گزارنے کے لیے بڑی مشکلات کا سامنا ہوتا ہے۔ نیک انسان رشوت دینا نہیں چاہتا اور رشوت بغیر اُس کے کام نہیں ہو سکتے۔ بس پریشانی ہی پریشانی ہے۔ والدین اولاد کے ہاتھوں پریشان ہیں اور اولاد والدین سے نالاں ہے۔ نچے والدین کا کہنا نہیں مانتے اور والدین بچوں کا کہنا نہیں مانتے۔ دونوں فریق ایک دوسرے کو سمجھتے ہیں اور ایک دوسرے سے پریشان ہیں۔ افسر ماتحتوں سے پریشان ہیں۔ ماتحت گستاخ ہیں اور ماتحتوں کو گلہ ہے کہ افسر نا اہل ہیں۔ اپنے لیے کچھ اور پسند کرتے ہیں اور ماتحتوں کے لیے کچھ اور۔ حکومت سیاستدانوں سے پریشان ہے اور سیاستدان حکومت سے پریشان ہیں۔ جلسے ہی جلسے ہیں اور پریشانیوں ہی پریشانیوں ہیں، دعوے ہی دعوے ہیں، بیانات ہی بیانات ہیں، تقریریں ہی تقریریں ہیں، وعدے ہی وعدے ہیں اور پریشانی بڑھتی جا رہی ہے۔ جلسوں پر کتنا خرچ ہوتا ہے — خرچ کی کیا بات! خرچ بغیر تو انسان کو قبر بھی نصیب

نہیں ہوتی۔

لوگوں کے مسائل بڑھتے جا رہے ہیں۔ زندگی مشکل ہوتی جا رہی ہے اور پریشانیوں میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ مریض ڈاکٹروں کے رویے سے پریشان ہیں۔ مریض سے محبت کرنے کا زمانہ گزر گیا اب تو مریض کے حال پر نظر کرنے کی بجائے مریض کے مال پر نظر ہوتی ہے۔ پریشانی ہی پریشانی ہے۔ مریض ہونا غریب ہونے کی ابتدا ہے۔ غیر قانونی ہڑتالوں سے ہسپتالوں میں پریشانی کا جو عالم ہوتا ہے اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ استاد شاگرد کا مقدس رشتہ بھی پریشان ہو کر رہ گیا ہے۔ کالج کے طلبا اپنے اساتذہ کے ساتھ جو سلوک کرتے ہیں بس خدا کی پناہ — کسی زمانے میں طلبا اساتذہ سے ڈرتے تھے اور آج اساتذہ طلبا سے ڈرتے ہیں۔ استاد پریشان ہیں طالب علم کتنا ہی نہیں مانتے! استاد طلبا کو ایسی سزا دیتے ہیں کہ خدا کی پناہ — بڑے بڑے کالجوں کا نتیجہ خوفناک حد تک کمزور رہتا ہے۔ طلبا فیل ہو جاتے ہیں اور یوں ایک مستقل پریشانی میں داخل کر دیتے جاتے ہیں۔ طلبا کلاس روم میں پریشان رہتے ہیں۔ کمرہ امتحان میں بھی پریشان ہوتے ہیں سڑکوں پر آ جاتے ہیں اور پھر ایک نئی قسم کی پریشانی ہوتی ہے۔ اللہ رحم فرمائے آج کے طلبہ پر، آج کے اساتذہ پر — آج کی تعلیم پر۔

ہر شعبہ حیات اپنے اپنے انداز سے پریشان ہے ہر شخص اپنے ماحول میں پریشان ہے، یوں لگتا ہے کہ ہر تارہ اپنے اپنے مدار میں سرگرداں بھی ہے اور پریشان بھی!

پریشانی حالات سے نہیں خیالات سے پیدا ہوتی ہے جو انسان اپنے موجود لمحے سے گریزاں ہو گا، وہ پریشان ہو گا۔ انسان آنے والے حالات سے خوفزدہ ہو کر جانے والے حالات کو پریشان کر دیتا ہے۔ اگر گزرے ہوئے زمانے خوشی کے زمانے ہوں تو بھی ان کی یاد باعث پریشانی ہے کہ اب وہ دن کہاں گئے، خوشی کے دن گزر گئے۔ جوانی اور صحت کے پیمانے محبت وارفیگی کے دن ہوا ہو گئے۔ پریشانی تو یہ ہے کہ خوشیاں ختم ہو گئیں۔ وہ دن بھی کیا دن تھے، وہ زمانے بھی کیا زمانے تھے، وہ درد بھی کیا درد تھا، سہمتی کتنے وفادار تھے، اب بس یاد ہی

یاد ہے — پریشانی ہی پریشانی!

اگر ماضی کسی غم سے عبارت ہو تو بھی باعثِ پریشانی ہے۔ غم کی یاد ایک تازہ غم دے جاتی ہے۔ عجب حال ہے خوشی کی یاد بھی پریشان اور غم کی یاد بھی پریشان۔

اسی طرح مستقبل اگر امید سے عبارت ہو تو بھی حالِ پریشان ہے کہ کب وہ سہانا دور آئے گا اگر خطرے کا اندیشہ ہو تو بھی حالِ پریشان ہے کہ انسان دُور سے نظر آنے والے خطرے کو ہمیشہ قریب ہی سے محسوس کرتا ہے۔ زندگی کے نصیب میں پریشانی لکھ دی گئی ہے۔ کبھی اپنے لیے پریشانی ہے، کبھی دوسروں کے لیے پریشانی ہے، کبھی اس زندگی کا فکر ہے، کبھی موت کے بعد کا منظر آنکھوں کے سامنے آتا ہے۔ پریشانی ہر حال میں رہتی ہے۔ پریشانی انسان کے ساتھ ساتھ رہتی ہے اس کا علاج اس وقت تک ناممکن ہے جب تک زندگی پینے والے سے نہ پوچھا جائے جس ادارے نے جو مشین بنائی ہو وہی اس مشین کی حفاظت اور اس کے استعمال اور اس کی اصلاح کا عمل جانتا ہے۔

اگر زندگی ہمارے اپنے عمل کا نام ہے تو اس کے اندر پیدا ہونے والے بگاڑ اور فساد کے ہم خود ہی ذمہ دار ہیں۔ اگر ہم اپنا علاج ہی نہ کر سکیں تو ہمیں اپنے اختیارات کی حقیقت معلوم ہو جانا چاہیے۔ اگر زندگی اپنے پیدا کرنے والے کو ہی نہ مانے تو اسے پریشانی سے کون بچائے۔ ہم اپنے آپ پر اپنی ہمت سے زیادہ بوجھ ڈال دیتے ہیں۔ ہم خود ہی اپنی پریشانیوں کے مصنف ہیں اور خود ہی اپنی پریشانیوں سے تنگ ہیں ہم متضاد خواہشات رکھتے ہیں۔ ایک خواہش پوری ہوتی ہے تو دوسری دم توڑ دیتی ہے۔ اگر دولت اکٹھی کی جائے تو رزقِ حلال کا تصور پریشان کرتا ہے اور اگر رزقِ حلال پر ہی قناعت کی جائے تو مخی حالات پر رونما آتا ہے پریشانی بہ صورت رہتی ہے۔ وطن سے باہر رہنے والوں کو وطن کی یاد پریشان کرتی ہے، وطن میں رہنے والوں کو باہر جانے کی تمنا پریشان رکھتی ہے۔ ہر انسان کو اپنے علاوہ کچھ بننے کی آرزو ہے اور یہی آرزو ووجہ پریشانی ہے۔

ہم اپنے علاوہ کچھ نہیں بن سکتے۔ یہ حقیقت ہی زندگی کا ضابطہ ہے۔ اسی سے زندگی کے شعبے اور پیشے قائم ہیں، اسی سے نظام ہستی قائم ہے ہمیں ہماری حدود میں قائم رکھنے والی قوت پریشان تو کرتی ہے لیکن ہی قوت زندگی کا راز ہے، ہر انسان حکمران بنا چاہتا ہے اگر یہ خواہش پوری ہو جائے تو کون کس کا حکمران ہوگا؟ — عجیب پریشانی ہو جائے گی۔ کوئی انسان غریب نہیں رہنا چاہتا — اگر سب ہی امیر ہو جائیں تو کیا ہوگا؟ اگر دنیا کی دولت برا تقسیم کر دی جائے تو چہرے کیسے برابر ہوں گے؟ عقل کیسے برابر ہوگی؟ دل کیسے برابر ہوں گے؟ دلبر کیسے برابر ہوں گے؟ ایک نئے قسم کی غیر مساوی تقسیم کا شعور پیدا ہو جائے گا۔ انسان علاج میں ترقی کرتا ہے۔ نئے نئے علاج دریافت ہوتے ہیں اور پھر ایک نئی بیماری پیدا ہو جاتی ہے۔ کوئی نہ کوئی بیماری ضرور ممکن اور لا علاج رہے گی۔ اگر علاج سائنس بن جائے تو دعا کا مقام کیا ہوگا؟

پریشانی انسان کو احساس دلاتی ہے کہ وہ اپنی زندگی پر اختیار نہیں رکھتا۔ اگر انسان اس احساس پر یقین اور ایمان استوار کر لے تو وہ پریشانی سے بچ سکتا ہے نہیں تو نہیں —

اگر انسان تسلیم کر لے کہ اس کی زندگی اور زندگی کے ساتھ ہونے والے واقعات اور زندگی کا انجام خالق کے حکم سے ہے تو یہ پریشانی ختم ہو سکتی ہے، گناہ اور برائی کی بات نہیں ہو رہی، زندگی کی بات ہو رہی ہے۔ گناہ اور برائی توبہ سے ختم ہو سکتے ہیں۔ توبہ کا مطلب واضح ہے خالق کو گواہ بنا کے یہ اعلان کرنا کہ آئندہ ایسا عمل سرزد نہ ہوگا —!

بہر حال پریشانی سے بچنے کا واحد راستہ یہ ہے کہ انسان اپنی زندگی کو خالق کی مرضی کے مطابق بسر کرے۔ جو شخص آج کے دن، آج کے لمحے پر راضی ہو گیا وہ پریشانی سے نکل گیا۔ زندگی سے اگر نگہ اور شکایت نکال دی جائے تو پریشانی ختم ہو جاتی ہے۔ اپنے آپ کو پسند اور دوسروں کو ناپسند کرنا چھوڑ دیا جائے تو پریشانی نہیں رہتی۔ اس دنیا میں ہمیشہ رہنے کی آرزو نہ رہے تو پریشانی نہ رہے گی۔ اگر یہ مان لیا جائے کہ ہر زندگی کا انجام موت ہے تو پریشانی کیسی! دنیا میں کوئی ایسی رات نہیں آئی جس پر دن نہ طلوع ہوا ہو۔ کوئی ایسا دن نہیں آیا جس پر رات نازل نہ

ہوتی ہو، کوئی ایسا علم نہیں آیا جو کٹ نہ جائے، کوئی ایسی خوشی نہیں آئی جو ہٹ نہ جائے، کوئی ایسا انسان نہیں آیا جو ایک مقررہ مدت کے بعد واپس نہ بلا لیا گیا ہو۔ انسان پر کوئی ایسا سفر متلا نہیں کیا گیا جس کی منزل نہ ہو۔

گردشِ شام و سحر انسان کو مسرت، صحت، دولت اور محبت عطا کرتی ہے اور یہی گردش اپنی عطا کو واپس لے لیتی ہے اور یوں انسان اپنے آپ سے محروم ہو جاتا ہے وہ پریشان ہوتا ہے، حالانکہ اس میں پریشانی کی بات نہیں، انسان خود ہی کسی اور طاقت کا عمل ہے، اس طاقت نے انسان کو اس دنیا کے سفر پر گامزن کیا ہے اس طاقت پر اعتماد، اس کا قرب ہی انسان کو پریشانی سے بچا سکتا ہے۔ اس کا تقرب ہر طرح کے افسوس سے بچاتا ہے، اس کی نزدیکی ہر طرح کے خوف سے نجات دیتی ہے، اس پر اعتماد انسان کو حزن اور اندیشے سے آزاد کر دیتا ہے اور جو خوف اور حزن سے آزاد ہو گیا، اُسے کیا پریشانی۔!! جس نے اپنے آپ کو مالک کے سپرد کر دیا اسے کیا پریشانی! جو اپنے آپ سے نجات پا گیا اسے کیا پریشانی! خالق کا باغی ہمیشہ پریشان رہے گا۔ خالق کا دوست کبھی نہیں!!

مجبوری

مجبور ہونا کوئی بُری بات نہیں اور سچ پوچھو تو مجبور ہونا کوئی اچھی بات بھی نہیں۔ مجبور ہونا صرف سچی بات ہے۔ انسان مجبور ہے۔ انسان مجبوری توڑنا چاہتا ہے اور فطرت اسے مجبور رکھنا چاہتی ہے۔ دونوں اپنے اپنے راستوں پر مجبور ہیں۔

صرف انسان ہی نہیں، کائنات کا ذرہ ذرہ اپنے اپنے حصار میں مجبور ہے۔ ستارے اپنے اپنے مدار میں مجبور ہیں۔ سورج طلوع و غروب کے مسلسل عمل میں مجبور کر دیا گیا ہے۔ ہر شے اپنے اپنے دائرے میں گویا رہن رکھ دی گئی ہے۔ دریا کی روانی اُس کی مجبوری ہے۔ پرنندوں کی پرواز، مچھلی کا تیرنا، ہواؤں کا چلنا، بارش کا برنا، پہاڑوں کا اپنی جگہ پر میخوں کی طرح گڑا رہنا مجبوری ہی مجبوری ہے۔ آسمان بلند ہے، زمین ہموار ہے، پست۔ غرضیکہ ہر ذات اپنی صفات کے بندھن میں ہے۔ اپنی عادت اور فطرت کے مطابق اپنے مجبور سفر پر گامزن ہے۔ کوئی شے، کوئی ذات اپنی تشکیل سے باہر عمل نہیں کر سکتی۔ یہی مجبوری ہے، یہی پہچان ہے اور یہی اُس ذات کی خودی ہے۔ گوشت کھانے والا مر جائے گا، لیکن گھاس نہیں کھائے گا۔ شاہین مردار نہیں کھاتا، گدھ مردار ہی کھا۔ تے گا۔ مجبور ہیں دونوں۔

ایک انسان کا عمل دوسرے انسان کے عمل سے مختلف نظر آتا ہے۔ ایک کا پیشہ دوسرے کے پیشے سے الگ ہے۔ ایک کی زندگی دوسرے کی زندگی کے علاوہ ہے۔ ایک کا حاصل دوسرے کے حاصل سے جدا ہے۔ ایک کی صفات دوسرے کی صفات سے علیحدہ ہیں۔ ایک کا انداز دوسرے کا انداز نہیں۔ محنت کرنے والا نکتے سے مختلف تو ہوگا۔ سونے والے اور

جاگنے والے برابر کیے ہو سکتے ہیں۔ کامیابی اور ناکامی الگ الگ نتیجے ہیں۔ جہاں ایک انسان مجبور نظر آتا ہے، وہاں دوسرا انسان اُس مجبوری کو توڑتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ انسان جو چاہے کر سکتا ہے۔ اُس نے آج تک جو چاہا کیا، لیکن اسی آزادی میں ہی تو اُس کی مجبوری کی داستان پنہاں ہے۔

انسان آسمان کی دستوں میں چلا جائے، وہ آسمان کے دروازے کھٹکھٹائے کاٹتا کے اسرار دریافت کرے، آزاد ہے۔ لیکن اس آزادی میں ایک ایسا وقت آتا ہے جب اُس کی آزادی اور آزاد روی اُس کے لیے مجبوری کا پیغام لاتی ہے اور آسمانوں پر بھی اُنڈالے آزاد انسان مجبور ہو کر زمین پر آتا ہے اور پھر زمین میں سما جاتا ہے۔ ابتدا مجبور ہے، انتہا مجبور ہے۔ درمیان میں آزادی ہے۔ کتنی آزادی ہوگی؟

انسان اپنے لیے مکان بناتا ہے۔ وہ آزاد ہے۔ جیسے چاہے مکان بنائے، لیکن ایک قدم کا مکان بنانے کے بعد وہ اپنے مکان کو زیادہ تبدیل نہیں کر سکتا۔ آزادی سے حاصل ہونے والی شے اپنے مالک کو مجبور کر دیتی ہے۔ شادی کرنے تک انسان خود کو آزاد سمجھتا ہے۔ جس سے چاہے شادی کر لے، لیکن شادی کے بعد مجبوری کا احساس ہوتا ہے۔ اُس کے لیے آزادی سے حاصل ہونے والی بیوی، دراصل اُس کی مجبوری تھی۔ آزاد نظر آنے والی طرز حیات درحقیقت ایک مجبور طرز حیات ہے۔ انسان سفر کرنے کے بعد سمجھتا ہے کہ اُس کے لیے وہی سفر مقرر تھا، جو اُس نے کیا۔ باقی سارے آزاد نظر آنے والے راستے صرف امکانات تھے۔ حقیقت صرف ایک راستہ ہے جس پر چلنا انسان کی مجبوری ہے۔ اسے وہ آزادی سمجھے تب بھی مجبوری ہے اور مجبوری سمجھے تو بھی مجبوری ہی ہے۔

ہر انسان اپنے مزاج میں مجبور کر دیا گیا ہے۔ بخیل، بخیل رہے گا۔ سخی، سخی۔ ماننے والے ماننے پر مجبور ہیں اور انکار کرنے والے انکار پر۔ دنیا میں رونقیں مجبوریوں کے ابواب ہیں۔ مجبوری کے دم سے یہ معمورہ آباد ہے۔

ایک گھر میں پیدا ہونے والے، ایک دسترخوان پر پرورش پانے والے ایک جیسا ذائقہ، ایک جیسی فطرت نہیں رکھتے۔ ہر انسان ایک الگ فطرت پر پیدا ہوا۔ ایک الگ تجربہ، ایک علیحدہ نصیب۔ غرنیکہ ہر انسان اپنے مزاج میں رہن رکھ دیا گیا ہے۔ ہر انسان اپنی تشکیل کے مطابق عمل پر مجبور ہے۔ انسان کی صفات اُس کو آزادی کی منزل دکھاتی ہیں، لیکن یہ صفات اپنی ذات میں محدود و مجبور ہیں۔ انسان کی بینائی لامحدود و وسعتوں کو دیکھنے کی خواہش مند رہتی ہے، لیکن بینائی محدود ہے۔ دُور سے نظر آنے والے مناظر قریب سے ویسے نہیں دکھائی دیتے۔ چاند دور سے کچھ اور ہے اور قریب سے کچھ اور۔ ہماری نظر ہی فریب نظر ہے۔ جو نظر آتا ہے، وہی نظر کا دھوکا ہے۔ اس پر ہی اکتفا نہیں۔ ہماری بینائی محدود تو ہے ہی سہی، کچھ عرصہ کے بعد کمزور بھی ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ بینائی پر ہی کیا موقوف، ہمارے اعضا ضائع ہو جاتے ہیں۔ ہم صحت کا خیال رکھتے رکھتے صحت سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔ زندگی کی حفاظت کرتے کرتے ہم غیر محفوظ ہو کر رہ جاتے ہیں۔ ہمارے اٹانے ہمارے اختیارات کی طرح ہم سے چھیننے شروع ہو جاتے ہیں۔ ہماری بینائی کمزور ہو جائے تو چہروں کے چراغ بجھ جاتے ہیں۔ ہم بیرونی خطرات سے محفوظ بھی ہوں تو بھی خطرات ہمارے اندر گھنٹیاں بجاتے ہیں۔ اندیشے، گمنام اور بے نام اندیشے، ہمارے یقین کو گھن کی طرح کھا جاتے ہیں۔

ہم آزاد تو ہیں، لیکن یہ آزادی ایک محدود دائرے میں ہے۔ ہم اس کے محیط سے باہر نہیں جا سکتے۔ جس طرح ہم زمین و آسمان کے حصار میں ہیں، اُسی طرح ہم اپنے حالات و خیالات کے حصار میں ہیں۔ ہم اپنے آپ سے باہر نہیں نکل سکتے۔ اپنے قد اور اپنی حد سے باہر نہیں جا سکتے۔ سُود و زیاں کی سرحد ہمارے اعمال کی حد ہے۔ ہم اپنوں سے بیگانہ نہیں ہو سکتے اور بیگانوں کو اپنا نہیں سکتے۔ ہمارا حاصل محدود ہے اور ہماری تمنا میں لامحدود۔ ہم داستانِ سستی مکمل نہیں کر سکتے۔ کسی کا آغاز رہ گیا، کسی کا انجام۔ ہم جس راستے پر ہیں، اُسی راہ میں لٹ جاتے ہیں۔ ہمارا ہونا، نہ ہونا ہو جاتا ہے اور ہم ہم نہیں رہتے۔ آزادیاں واہمہ

نظر آتی ہیں لیکن ہمیں حکم دیا گیا ہے کہ ہم اپنی زندگی میں اپنے اعمال کی وجہ سے جواب دہ ہوں گے۔ انسان اُتنا ہی ہے، جتنی وہ کوشش کرتا ہے۔ یہی امر تو قابلِ غور ہے۔ مجبوریوں کے حصار میں رکھے ہوئے انسان کو آزادی کا پیغام ہے۔ عجب مقام ہے۔

انسان کو جتنی آزادی دی گئی ہے، اُتنا ہی اُسے جواب دہ بنایا گیا ہے۔ زندگی کے محدود ایام میں ہمارا عمل اپنے نتیجے اور اپنی نیت کے حوالے سے جواب دہ ہے۔ کھانا کھانا تو فرض ہے یعنی مجبوری ہے، لیکن حلال حرام کی تیز میں انسان آزاد ہے۔ کھانا تو کھائے گا انسان۔ لیکن کیسے؟ حلال یا حرام۔ رزق کے انتخاب میں ہم جواب دہ ہیں۔ انسانوں سے سلوک میں ہم جواب دہ ہیں۔ عبادات کے سلسلے میں ہم جواب دہ ہیں۔ انسان تین صلاحتیں ہے، اُتنا ہی وہ جواب دہ ہے۔ اندھا آدمی بینائی کے حوالے سے جواب دہ نہیں۔ ہمیں جو ملا، اُس کے استعمال میں ہم جواب دہ ہیں۔ ہمارا فطری حاصل مجبوری ہے اور اس حاصل کے استعمال میں ہم آزاد ہیں، جواب دہ ہیں۔

آزادی یہ ہے کہ ہم مجبوریوں کو کیسے استعمال کرتے ہیں۔ ہم نے بینائی سے کیا دیکھا۔ نیک مقامات کی زیارت یا نفی کے عشرت کدے۔ ہم نے محدود زندگی کو کیسے استعمال کیا۔ بگڑ، شکوہ، شکایت، مایوسی، بغاوت، یا اُسے سُکر، اُمید، اطاعت اور عبادت میں صرف کیا۔ پانے والے رازِ حیات پا گئے اور کھونے والے اپنا آبِ برباد کر کے رخصت ہوئے۔ دیر انیاں چھوڑ گئے۔ ایک انسان نے کہا کہ جب مر ہی جانا ہے تو عمل کیا ہے۔ دوسرے نے کہا جو نکمہ جانا ہے اسی لیے تو عمل ضروری ہے۔ کچھ لوگ اسی مجبور زندگی میں بے بسی محسوس کرتے ہیں اور مایوسی سے نکل نہیں سکتے۔ کچھ لوگ اسی مجبور زندگی میں امید کے چراغ روشن رکھتے ہیں، عمل میں سرگرم رہتے ہیں اور اس زندگی اور آنے والی زندگی کو کامیاب بنا لیتے ہیں۔ مجبوری اور آزادی انسان کے اپنے اندازِ فکر کے نام ہیں۔ خالق کے باطنی آزادیاں چاہتے ہیں۔ انہیں قدم قدم پر مجبوری روک لیتی ہے۔ تسلیم کرنے والے مجبوریوں میں مطمئن ہیں۔ انہیں

قدم قدم پر نئی آزادیوں سے تعارف ہوتا ہے۔

انسان کا عجب حال ہے۔ زندگی غیر مستقل ہے اور اس میں مستقل رہنے کی آرزو انسان میں پختی رہتی ہے۔ انسان ریٹائر ہونے سے پہلے مستقل ہونا چاہتا ہے۔ اس زندگی کا مزاج ہی بے ثباتی ہے۔ اس میں کسی کو ہمیشہ قیام نصیب نہیں ہوا۔ آنے والا ضرور جاتے گا اور پیدا ہونے والا ضرور مرے گا۔ لیکن اسی مجبور سر زمین حیات میں آزادی کے گلاب کھلتے رہتے ہیں۔ بات احساس کی ہے، انداز کی ہے۔ زندگی کے نصیب میں مجبوری ہے اور اس کے مزاج میں آزادی ہے۔ ہم نہ ہمیشہ سو سکتے ہیں نہ ہمیشہ جاگ سکتے ہیں۔ زندگی کے ابدی نظام کو خوشی سے قبول کرنے والا ہی راحت حاصل کرتا ہے۔ زندگی کی گھٹن اور مجبوری کو اہل دل حضرات، اہل عشق، اہل محبت حضرات نے آزادی کا نغمہ بنا کر دکھایا ہے۔ فنا کی بستی میں بقا کے مسافر مجبوریوں سے آزاد کر دیئے جاتے ہیں۔ وہ اپنے وجود سے نکلیں تو چاہنے والوں کے دل میں یاد بن کر ہمیشہ کے لیے موجود رہتے ہیں۔ محبت مجبور کو مختار بنا دیتی ہے عشق مجبوریوں کے حصار سے آزاد ہو جاتا ہے۔ بندہ آزاد، بندہ محبت ہے۔ شکم پرست ہمیشہ ہمیشہ کے لیے مجبور۔

جمہوریت

جمہوریت ایک ایسا نظام سیاست ہے جس کی تعریف بس سے باہر ہے۔ دنیا والوں کے ہاں اس کی تعریف یہ ہے کہ عوام کی لائی ہوئی، عوام کی حکومت، عوام کی خاطر۔ اگر دینی معاشرے میں طرز حکومت کی تعریف مقصود ہو، تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ دینی حکومت دراصل اللہ کی حاکمیت ہے، اللہ کے بندوں پر، اللہ کی خاطر۔ دونوں میں فرق صاف ظاہر ہے۔ جمہوریت اپنے تمام تر فوائد کے باوجود کبھی دینی حکومت نہیں ہو سکتی۔ لہذا دینی معاشرے میں جمہوری طرز حکومت کا قیام صرف نامکن ہی نہیں، نامناسب اور ناروا ہے۔

اول تو اللہ کا ہونا ہی انسانوں کے دوٹوں سے نہیں۔ اللہ خود جمہوریت کے مزاج سے بہت بلند ہے۔ لوگ ماہیں یا نہ ماہیں، وہ اللہ ہے۔ اللہ کے پیدا کیے ہوئے انسان اللہ کو نہیں مانتے۔ اُس کی حاکمیت کو اور اس کے اقتدارِ اعلیٰ کو فرق نہیں پڑتا۔ زمین و آسمان کے لشکر اگر باغی بھی ہو جائیں، تو بھی اللہ مالک رہتا ہے، خالق رہتا ہے، مالکُ الملک رہتا ہے۔ فانی مخلوق کو باقی رہنے والی ذاتِ مطلق کے وجود اور اُس کی حکومت کے بارے میں دوٹ دینے کا حق ہی کیا ہے؟

کسی انسان کی مرضی ہو یا نہ ہو، اللہ اللہ ہی ہے حئی و قیوم، قائم و دائم، اعلیٰ و ارفع، قیم، قدیم۔ اللہ کا مزاج جمہوریت سے بے نیاز ہے۔ وہ کسی اکثریت کے سامنے جواب دہ نہیں۔ جیسی تو وہ اللہ ہے۔ اللہ تو اللہ ہے ہی سہی، اللہ کے پیغمبر بھی انسانوں کے ووٹ اور کثرتِ رائے سے نہیں بنتے۔ جس طرح اللہ اللہ ہے، اُسی طرح پیغمبر بھی پیغمبر ہی ہے۔

کثرتِ رائے کا کسی نبی کی نبوت پر کوئی فرق نہیں پڑتا۔

یہ تو پیغمبروں کی بات ہے۔ اب ذرا غور کریں۔ پیغمبرِ آخر الزماں کے ہارے میں — آپ اہم الانبیاء ہیں اور آپ کا مرتبہ نبیوں کے ووٹ کا محتاج نہیں۔ آپ جو کچھ بھی ہیں انسانوں کی رائے سے نہیں اپنے خدا داد مرتبے سے ہیں۔

اگر کوئی شخص آپ جیسی صفات بھی رکھتا ہو اور اُس کے ماننے والوں کی کثیر تعداد بھی ہو تو بھی اُس کا مرتبہ آپ کے مرتبے کے برابر نہیں ہو سکتا۔ زیادہ سے زیادہ وہ آپ کا متی ہونے کا شرف حاصل کر سکتا ہے۔ پیغمبر انسانوں کی رائے یا اپنی صفات کے بل بوتے پر پیغمبر نہیں۔ وہ اللہ کے فیصلے سے پیغمبر ہیں۔ اللہ کے دیتے ہوئے مرتبے سے انسانوں کی رائے یا فرشتوں کی کثرتِ رائے سے نہیں۔ ذاتِ مطلق کی مرضی مطلق سے آپ پیغمبر ہیں۔ آپ کا مقام انسانوں کا دیا ہوا نہیں، اللہ کی عطا سے ہے۔

پیغمبر کے پیغمبر ہونے میں جمہوریت کا قطعاً کوئی دخل نہیں۔ آئیے اسلام کی طرف۔ مسلمانوں کی رائے سے دین اسلام، اسلام نہیں۔ یہ اللہ کی طرف سے ہے۔ کوئی ماننے یا نہ ماننے، اسلام اسلام ہے۔ یہ دین کثرتِ رائے کے احترام سے دین نہیں بنا۔ یہ اللہ کے حکم سے ہے۔ اللہ کی مرضی سے، اللہ کی عطا سے، اللہ کے فیصلے سے۔ جمہوریت کا اس میں دور تک دخل نہیں۔ اگر دنیا کی کثیر آبادی غیر مسلم ہو، تو اس کا مرکزِ مطلب یہ نہیں کہ اسلام خدا نخواستہ غلط دین ہے۔ اسلام سچا دین ہے۔ اسلام کے ماننے والے اقلیت میں ہوں تب بھی یہ سچا ہے۔ اس کے ماننے والے ختم بھی ہو جائیں، تو بھی یہ دین سچا دین ہے۔ جمہوریت دین کے معاملے میں دخل نہیں دے سکتی۔

اسلام سے پہلے جتنے دین تھے، انہیں جمہوری رائے عامہ کے حوالے کر کے ختم کر دیا گیا۔ انہیں کثرتِ رائے اور مطلب پرست حکمرانوں نے ہی ختم کیا۔ اسلام نہ کسی بادشاہ کے فیصلے سے بدل سکتا ہے، نہ عوام کی کثرتِ رائے سے۔ اسلام میں کسی ماٹرن لو مٹھر کی

گنجائش ہی نہیں۔ اس دین کو دین الہی بنانے کا مشورہ دینے والے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے غرق کر دیئے گئے۔ اس دین میں نہ کوئی ترمیم ہو سکتی ہے نہ تخفیف یہ ہے، ویسے کا ویسا جیسے تھا۔ کثرتِ رائے کو احکامِ دین کے تابع رہنا پڑے گا۔ جمہوریت اور ”ذیلت“ ہم سفر نہیں۔ اگر عوام کی کثیر تعداد صداقت سے عاری ہو، تو دینی نظامِ صداقت کے لیے ووٹ کون لے گا؟ جھوٹے معاشرے میں سچا انسان کس سے ووٹ مانگے گا؟

روٹی، کپڑے اور مکان کے نام پر جمہوریت قائم ہوتی تھی، اس کا عمل اور اس کا حشر ہم دیکھ چکے ہیں۔ اسلام کے نام پر جمہوریت کا قیام دراصل اسلام اور جمہوریت دونوں سے مذاق ہے۔ اسلامِ اسلام ہے اور جمہوریت جمہوریت۔ اسلام صداقت پر مبنی ہے اور صداقت اکثریت میں نہیں۔ جمہوریت اکثریت کی حکومت ہے اور اکثریت دین سے بیزار ہے۔

غور طلب بات ہے کہ جمہوریت کے ذریعے دینی معاشرہ کیسے قائم ہوگا؟ دینی حکمت کیونکر قائم ہوگی؟ اگر اکثریت غلط فیصلہ کرے، تو انجامِ دین کے حق میں کیسے ہو سکتا ہے؟ اگر یزید اور اُس کے ساتھی اکثریت میں ہوں، تو بھی صداقت امامِ عالی مقام کے عمل میں ہے۔ یہی بات تو یزید کے ماننے والوں کو سمجھ میں نہیں آئی کہ حسینؑ تنہا ہے اور سچا ہے۔ یزیدی اکثریت میں ہیں اور جھوٹے ہیں۔ اُن کی حکومت ہے اور وہ جھوٹے ہیں۔

صداقت اور امامت کے کربلا سے گزرنے کی وجہ یہی ہے کہ اکثریت والے کثرتِ رائے کی وجہ سے بھول گئے کہ اسلام کثرتِ رائے کی بات نہیں اطاعت و محبتِ مصطفیٰ کی بات ہے۔ اللہ سے محبت حضورؐ کی اطاعت میں ہے اور حضورؐ کی محبت اللہ کی اطاعت میں ہے۔ اگر ووٹ کو ضرورت بنا دیا گیا، تو سچ اور جھوٹ کی تقسیم ختم ہی ہو جائے گی ایک قادیانی کا ووٹ ایک مفتی دین کے ووٹ کے برابر ہو جائے گا۔ غضب ہو جائے گا۔ جھوٹا ووٹ، سچے ووٹ کے برابر.....!

آج تک اسلام کے نافذ نہ ہونے کی وجہ یہی ہے کہ لوگوں سے رائے مانگی جاتی رہی۔
 ورنہ مسلمانوں پر اسلام کے نافذ نہ ہونے کی وجہ کیا ہو سکتی ہے؟ اللہ کے بندوں پر اور اللہ
 کے ماننے والوں پر اللہ کے دین کو نافذ نہ کرنے کی وجہ؟ کہیں نہ کہیں کچھ نہ کچھ غلطی ضرور موجود
 ہے۔ کیا جمہوریت اس غلطی کو دریافت کر کے اسے دور کرے گی؟ قطعاً نہیں۔ جمہوریت
 اپنا نفاذ کرے گی، دین کا نہیں اور نتیجہ کیا ہوگا۔ اس کا سمجھنا مشکل نہیں۔

جمہوریت کا سفر جلسوں کا سفر ہے، جلوسوں کا سفر ہے، تقریروں کا سفر ہے، جھوٹ
 سچ ملا کر بولنے کا سفر ہے، حکومت سابقہ کی مخالفت کا سفر ہے، گٹھ جوڑ اور توڑ پھوڑ کا سفر
 ہے۔ جس طرح امن دو جنگوں کے درمیانی وقفے کا نام ہے، اسی طرح کہیں جمہوریت مارشل لا
 اور مارشل لاء کے درمیانی عرصے کا نام نہ ہو۔ جمہوریت جوہر شناس نہیں۔ جمہوریت صرف مقدار
 کی قائل ہے، معیار کی نہیں۔

جمہوریت سقراط کو زہر پلاتی ہے، منصور کو ٹولی پر چڑھاتی ہے۔ عیسیٰ کا احترام نہیں کرتی۔
 جمہوریت کے ذریعے کوئی مفکر، امام، دانشور، عالم دین، ولی یا مردِ حق آگاہ برسرِ اقتدار نہیں
 آسکتا اور جو لوگ جمہوریت کے منگے راستوں سے ایوانِ اقتدار میں آتے ہیں ان کو دینی
 حکومت کے قیام سے کیا غرض! جب تک عوام میں حق پسند، حق طلب اور حق آگاہ لوگوں
 کی کثرت نہ ہو، جمہوریت ایک خطرناک کھیل ہے!!

خطرہ

اگر اینٹوں میں ربلطن نہ ہو تو آندھی تو کجا، دیوار کو اپنے ہی بوجھ سے گر جانے کا اندیشہ لاحق ہو جاتا ہے۔ اندرونی کمزوری کو بیرونی خطرات ہمیشہ درپیش رہتے ہیں۔ شکستہ جہاز کو کوئی ہوا بھی تو اس نہیں آتی۔ بیمار وجود کے لیے ہر موسم خطرے کا موسم ہے۔ قوتِ مدافعت نہ رہے، تو بیماری کا شائبہ بھی زندگی کے لیے خطرہ ہے۔

جب قوموں کے اندر وحدت نہ رہے تو اس انتشار کی منزا ایک نامعلوم خطرے کی شکل میں موجود رہتی ہے۔ مایوس انسان پر خطرات کی دبا کاغذ نازل کیا جاتا ہے۔

آج ہمارے گرد و پیش خطرات ہیں۔ ہمارے یار و یارین میں خطرہ ہے۔ ہمارے دروازے پر خطرہ دستک دے رہا ہے۔ ہم کرب سے گزر رہے ہیں۔ کینوں کو اپنے مکان میں سکون نہیں۔ کہیں نہ کہیں، کسی نہ کسی صورت میں کوئی نہ کوئی خطرہ موجود ہے۔

آج کی دنیا کو ترقی کے حوالے سے تین قسموں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ترقی یافتہ، ترقی پذیر اور پسماندہ۔ ترقی یافتہ وہ ممالک ہیں، جو خوف پیدا کرتے ہیں۔ ترقی پذیر وہ ممالک ہیں، جو خوفزدہ رہنے پر مجبور ہیں اور پسماندہ وہ ممالک ہیں جنہیں خطرے کے احساس سے بھی آشنائی نہیں۔ جنہیں زندگی کا احساس نہ ہو، انہیں موت کا کیا خوف!

خوف اور خطرہ صرف ترقی پذیر ممالک کے لیے ہے۔ ہم ترقی پذیر ہیں۔ ہم خوف میں ہیں۔ ہمارے مغرب میں ترقی یافتہ روس ہے، جو خوف پیدا کرتا ہے۔ مشرق میں ایک ایسا ملک ہے جو ترقی پذیر ہونے کے باوجود ترقی یافتہ انداز رکھتا ہے۔ بھارت خود خوف میں ہے، لیکن خوف

پیدا کرتا ہے۔

ترقی کا دوسرا نام خوف پیدا کرنے کی صلاحیت ہے۔ بھارت کے پاس یہ صلاحیت ہے۔ اُس کی نگاہ میں آج بھی یہ پاکستان خا بن کر کھٹکتا ہے۔ اس کی دُجڑہات کچھ بھی ہوں، نتیجہ یہ ہے کہ ہم خطرے میں ہیں۔

دوست کمزور ہو جائیں تو دشمن خود بخود طاقتور ہو جاتا ہے۔ اندرونی انتشار بیرونی یلغار کی راہ ہموار کرتا ہے۔

ہم ایک ایسے خطرے میں ہیں جو محسوس تو ہوتا ہے معلوم نہیں ہوتا کہ یہ خطرہ کس چیز سے ہے۔

کیا ہم پر خدا نخواستہ کوئی نئی افتاد پڑنے والی ہے؟

کیا ہم اپنے اعمال کی عبرت کے خوف میں ہیں؟

کیا ہم اپنے لہنہ آؤں سے مایوس ہو چکے ہیں؟

کیا ہم گردش حالات کی زد میں آچکے ہیں؟

کیا ہم سے زندگی کے عظیم مقاصد چھین چکے ہیں؟

کیا ہم اعتماد سے محروم ہو چکے ہیں؟

کیا ہمیں اپنے آپ پر بھی اعتماد نہیں؟

کیا ہمیں جان کا خطرہ ہے، ایمان کا خطرہ ہے، عورت کا خطرہ ہے، ملکی سلامتی کا خطرہ

ہے، ملی وحدت کا خطرہ ہے؟

کیا خطرہ ہمارے اندر ہے یا باہر ہے؟

کیا آسمان گرنے والا ہے؟

کیا زمین پھٹنے والی ہے؟

کیا انان کے گناہوں کا بوجھ اتنا بڑھ چکا ہے کہ کسی عذاب کا نازل ہونا ناگزیر ہے؟

کیا ہماری تاریخ ختم ہونے والی ہے؟

کیا ہم ایک سطحی اور نقلی زندگی گزار رہے ہیں؟

کیا ہمارے افکار پریشان ہیں؟

کیا ہمارا کردار ختم ہو چکا ہے؟

کیا ہم سے حزن عمل چھین گیا ہے؟

کیا ہم دعاؤں کا آسرا بھول چکے ہیں؟ ہم قدم قدم پر خطرے میں ہیں۔

کیا ہمارا عمل بیان اور صرف بیان ہے؟

کیا ہم اپنے آپ کو دھوکا دیتے ہیں؟

آخر ہم نے کیا کیا ہے کہ ہم خطرے میں ہیں؟

یہ سب سوال ہی سوال ہیں اور خطرہ یہ ہے کہ جواب نہیں ہے۔ ہمارے پاس کوئی جواب نہیں۔ ہم پچھلے چالیس سال سے یہ سوچ رہے ہیں کہ ہم نے یہ ملک کیوں بنایا۔ ہمیں اتنی سی بات سمجھ میں نہیں آتی کہ ہم نے یہ ملک حکمرانوں کے لیے بنایا ہے۔ یہ اللہ کا شکر ہے کہ اب حکمران ہم میں سے ہی ہیں۔ مزاج! حکمرانوں کے مزاج نہیں دیکھا کرتے، دیکھنے والی بات صرف یہ ہے کہ محکوم کی حالت کیا ہے۔ محکوم اگر مسلسل مظلوم اور محروم ہو، تو حکمرانوں کے ایمان کا کیا تذکرہ؟ محکوم مظلوم ہو، تو حکمران کو کیا کہتے ہیں؟ آج پاکستان میں الحمد للہ ہم سب مسلمان ہیں۔ چور کون ہے؟ ڈاکہ کس نے ڈالا؟ کس نے کس کی عزت کو تباہ کیا؟ مسلمانوں کے عظیم ملک میں کسی غریب پہ کیا بیٹی؟ کون بتائے؟ کیا اللہ صرف طاقتور کا ساتھ دیتا ہے؟ کیا ہم لوگ ایک دوسرے کی پہچان سے محروم ہو گئے ہیں؟ کیا ہم کسی عاقبت کے قائل نہیں رہے؟ ہم کروڑوں انسان سارے کے سارے تنہا، افراتفری، ایک دوسرے پر الزام تراشی، ایک دوسرے کے ساتھ نا انصافی، وعدہ شکنی، مطلب پرستی، ہوس پرستی، زر پرستی، منصب پرستی اور ظاہر پرستی۔ خطرہ تو ضرور ہو گا۔

مظلوم کی بددعا خطرہ پیدا کرتی ہے۔ محروم کی آہ خطرہ پیدا کرتی ہے۔ تیسیم کی فریاد

پانی میں آگ لگا دیتی ہے۔

جس بستی سے حق والا محروم ہو کر نکلے، وہ بستی ویران ہو جاتی ہے!

آج ہمیں سوچنا پڑے گا کہ آخر ہم کس طرف کو جا رہے ہیں۔ ہم کہاں سے چلے گئے۔

ہمارا حال کیا ہے۔ ہمارے اندیشے اتنے بے سبب بھی نہیں۔

ہم ایک دفعہ پہلے تقسیم ہو چکے ہیں۔ ہم ایک دفعہ پہلے بھی کٹ چکے ہیں۔ ہمارے پاس

آج بھی حالات اچھے نہیں اور دشمن پہلے سے زیادہ طاقتور ہے۔ ایک دفعہ ہونے والا حادثہ

کیا دوسری دفعہ نہیں ہو سکتا؟

خوف تو ہو گا!

لیکن نہیں۔ بات اتنی خطرناک بھی نہیں۔ دامنِ ائمال خالی ہو، تو ہو۔ دامنِ رحمت تو

بھرا ہوا ہے۔ ہمارا سہارا ہمارے اعمال میں نہیں، اُس کی رحمت میں ہے۔ رحمت کا کام

ہی یہ ہے کہ محروم کو حق سے سوا دیتی ہے۔ وہ دینے والا ہے۔ جب چاہے، جسے چاہے،

جو چاہے دے دے۔ ہماری بقا صرف ہماری ہی بقا نہیں، اُس کے نام کی بھی

عظمت ہے۔

جب ہم غلام تھے، تو ہم نے ہندوستان میں اپنی آزادی کو حاصل کیا۔ ایک نیا ملک

بنایا۔ آج تو ہم آزاد ہیں۔ ہم ملک کا تحفظ کیسے نہیں کریں گے۔

ہم دشمن سے ڈرنے والے نہیں۔ ہمیں اگر کبھی خوف ہوا، تو صرف دوستوں کا اپنوں

سے ڈر ہے۔ اپنے، اپنے ہو جائیں تو بیگانے کا کیا خوف!

اب وہ وقت آ گیا ہے کہ ہم اپنی صفوں میں اتحاد پیدا کریں۔ اپنے اعمال اور اپنے

مال میں سب کو شریک کریں۔ دوسروں کی عزت کریں تاکہ ہماری عزت محفوظ ہو۔ دشمن کوئی حرکت

کرنے سے پہلے دس دفعہ سوچے گا۔ ہمیں اپنی حفاظت کے لیے کسی سوچ کی ضرورت نہیں۔

ضرورت صرف وحدت اور صداقت کی ہے۔ ہمیں بے راہ زندگی کا خوف ہونا چاہیے اُس

کی راہ میں مرنا ہمارے لیے خوف کا نہیں، شوق کا باعث ہے۔ ویسے اُس کی راہ سچی اور حقیقت کا راستہ ہے۔ بھائی کے لیے وہ چیز پسند کرنے کا راستہ جو اپنے لیے پسند ہو انصاف قائم ہو جائے، خطرہ ٹل جائے گا۔

سینے میں ایمان بیدار ہو جائے، خوف نکل جائے گا۔ یقین زندہ ہو جائے، موت ختم ہو جائے گی۔ دولت کی محبت کم کر دو، اندیشے کم ہو جائیں گے۔ سیاست سے جھوٹ نکل جائے، دل سے خوف نکل جائے گا۔

لالچ خوف پیدا کرتی ہے۔ اندرونی انتشار، بیرونی سرحدوں پر خطرے کی شکل میں نظر آتا ہے۔ خطرہ بہر حال اندر ہے، باہر نہیں !!

قیادت

جب قائدین کی ہمتاں ہو جائے تو سمجھ بیچھے کہ قیادت کا فقدان پیدا ہوگی۔ قائدین کی کثرت، وقت کو تقسیم کر کے راستے کے تعین کو دشوار بنا دیتی ہے۔ وحدت مقصد ختم ہو جائے تو کثیر المقصدیت پیدا ہو جاتی ہے اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ منزل کا مفہوم ہی مبہم ہو کر رہ جاتا ہے۔

ہر قائد اپنے گروہ کو الگ الگ سمت دکھاتا ہے، الگ الگ شعور عطا کرتا ہے، الگ الگ ضرورتیں پیدا کرتا ہے اور علاج کے الگ الگ طریقے ایجاد کر کے ذہنوں کو الجھا دیتا ہے۔ ہر شخص پاکستان اور پاکستانی قوم کو کنارے لگانا چاہتا ہے اور ہر قائد ایک الگ کنارے کی نشاندہی کرتا ہے نتیجہ یہ کہ کشتی مجدھار میں رہتی ہے۔

قیادت، مسیحا کی طرح ایک وبا کی صورت اختیار کرتی ہے قوم کا پریشان ہونا منطقی نتیجہ ہے۔ ہر قائد پاکستان کے زوال کے اسباب بیان کرنے میں رطب اللسان ہے اور عروج کا راستہ اپنی ذات تک مخفی رکھا جاتا ہے، یعنی عروج کے لیے اس قائد کے ہمراہ چلنا شرط ہے۔ قوم کے پاس اتنے رہنما ہیں کہ بس خدا کی پناہ۔ راستہ ہی دشوار ہو کے رہ گیا ہے کج کا ہر قائد اپنی صداقت کا حوالہ ماضی سے لیتا ہے۔ قائد اعظم نے یہ فرمایا، وہ فرمایا۔ لہذا قوم پر لازم ہے کہ وہ اس کی جماعت میں شامل ہو جائے۔ ہر قائد اقبال کے کسی شعر سے آغاز تقریر کرتا ہے اور اقبال کے ہاں اتنے اشعار ہیں کہ ہر سیاسی جماعت کے منشور کے لیے اقبال ہی سند ہے۔ سلطانی جمہور کے زمانے کی نوید ہو کہ ابلیس کی مجلس شوریٰ کا ذکر، دیو

استبداد کا تذکرہ ہو کہ غریبوں کو جگانے اور کاخِ اُمرا کے در و دیوار ہلانے کی بات ہو اقبالؒ کے کلام میں موجود ہوگی۔ اقبالؒ انسانوں کی طرف سے اللہ کے سامنے شکوہ کرتا ہے اور اللہ کی طرف سے انسانوں کو جوابِ شکوہ مہیا کرتا ہے۔ اس کے کلام میں کیا بات نہیں ہوگی اقبالؒ ترقی پسند ہے۔ ارتقا کا قائل ہے۔ استحصال کے خلاف آواز بلند کرتا ہے۔ مساوات کا درس دیتا ہے۔ بندہ و بندہ نواز کو ایک ہی صف میں دیکھنا چاہتا ہے اقبالؒ کا کلام آج کے بہت سے قائدین کے لیے نعمت ہے۔ اس کے برعکس کچھ جلسے ایسے بھی ہیں جن کی ابتدا اقبالؒ کے اس شعر سے ہوتی ہے :

قوتِ عشق سے ہر بہت کو بالا کر دے

دہر میں عشقِ محمدؐ سے اجالا کر دے

اقبالؒ نے قیادت کو جلا بخشی۔ ہر قسم کا قائد اقبالؒ کا پیرو کار ہے۔ اقبالؒ اور قائد اعظمؒ کے فرمودات ہر قائد کی زبان پر رہتے ہیں اور ایک قائد دوسرے قائد کی قیادت کے خلاف ہے۔ یہی عجب حال ہے۔

قائدین کی اکثر تقاریر چند الفاظ میں سمٹ سکتی ہیں کہ قائد اعظمؒ کی منشا اور اقبالؒ کی روح کے مطابق ملک و ملت کی تعمیر کریں گے۔ غریب امیر کی تعظیم ختم ہو جائے گی اور سب لوگ چین سے زندگی بسر کریں گے۔ ملک کا دفاع مضبوط ہو جائے گا۔ اور۔ اور۔ کیا؟ انتخاب کراؤ۔ دوٹ دو۔ اور یہ کام جلدی ہونا چاہیے۔ ورنہ۔ ورنہ کیا؟ آج کل ہم طلحاتِ رہبری کے دور سے گزر رہے ہیں۔ ایک طرف اسلام نافذ ہو رہا ہے، دوسری طرف کچھ اور نافذ ہونے کی باتیں ہو رہی ہیں۔ کہیں مساوات کے چرچے ہیں، کہیں نظامِ مصطفیٰ اور مقامِ مصطفیٰ کا ذکر ہو رہا ہے کہیں انتخابات کا تقاضا ہو رہا ہے کہیں احتسابات کے قہقہے ہیں۔ ایک ٹریفٹ غیر سیاسی شہری کے لیے یہ سمجھنا مشکل ہے کہ اب کیا ہوگا۔ خطرات کے بڑھنے کا ذکر کرنے والے ایک سیاسی نصب العین کے

تحت سرگرم عمل ہیں۔ خطرات سے کیسے غافل کر دینے والے اپنی سیاسی ضروریات رکھتے ہیں۔ اسلام سے محبت بیان کرنے والے اسلام کے نفاذ کے ساتھ اپنا نفاذ بھی مشروط رکھتے ہیں۔ نظامِ مصطفیٰ کے نام پر اپنے عزائم پورا کرنا چاہتے ہیں۔ قوم قائدین کی کثرت سے پریشان ہے۔

یہ پریشانی دراصل ایمان کی زندگی کا ثبوت ہے۔ اسلام میں قیادت کا تصور دنیا سے سیاست کی قیادت کے تصور سے الگ ہے۔ مختلف ہے، نرالا ہے۔ اسلام صرف پیغمبرِ اسلام کی قیادت میں زندگی بسر کرنے کا نام ہے۔ آپ کی قیادت کے علاوہ کسی قیادت کی اطاعت واجب ہی نہیں۔ مؤمن، اللہ اور اللہ کے حبیب کے احکام کا پابند ہے۔

بات کہنے کی نہیں لیکن پھر بھی۔ یہ حقیقت ہے کہ اگر ایک سادہ لوح پاکستانی کو حضور اکرم کے علاوہ کسی اور قائد کا خواہ وہ قائدِ عظیم ہی کیوں نہ ہوں، پیغام سنا دیا جائے وہ بیچارہ کچھ سمجھ نہیں سکتا کہ اسے کس کا حکم بجالانا ہے۔

ایک زندگی میں ہم کس کس کی لالچ نبھائیں۔ حکومت کا حکم ماننا کہ ہماری حکومت ہے اور اب تو منتخب ہے بلکہ نو منتخب ہے۔ حکومت کا حکم تو ماننا ہی پڑتا ہے مگر بات سمجھ میں نہیں آتی کہ حکومت جلسے کیوں کرتی ہے۔ عوام کے کتنے ہی کام ہیں جو حکومت کے ذمے ہیں۔ انہیں ہونا چاہیے۔ بڑے شہروں میں ٹریفک کے مسائل ہیں۔ ٹرکوں اور گلیوں کی حالت ہے بجلی اور گیس کے مسائل ہیں۔ تعلیم کے بڑے ہی مسائل ہیں۔ نوکری کے حصول کی دشواریوں کے مسائل ہیں۔ حکومت ان کو حل کرے اور اس کے علاوہ قوم کو ایک واضح واحد مقصد حیات عطا کرے۔

اگر اسلام نافذ ہی کرنا ہے تو اللہ کی خوشنودی کے لیے کر ڈالو۔ لوگوں کی خوشنودی کی ضرورت ہی کیا ہے۔ شاید اسلام کے نفاذ کا مرحلہ مشکل ہے۔ اگر مسلمانوں پر اسلام

کافخا ڈمشل ھے ٲو۔ ٲاوه سلمان مسلمان نھن؁ ٲاوه اسلام اسلام نھن؁ ٲاوه قورٲ نافذہ قورٲ نافذہ نھن۔ !!

بھ رال اسلام مھ قٲادٲ کا ٲصورٲہ ھے کہ سلمانوں کے لٲے حکم ھے کہ اللہ کی اطاعٲ کرو اللہ کے رسول مقبول کی اطاعٲ کرو اور اولٲ الامر کی اطاعٲ کرو۔ اولٲ الامر کی بآھ نھن۔ ٲہ بآھ واقعه کر بلا سے خٲم ھوگئٲ۔ اولٲ الامر ٲزٲد نھن ٲھا؁ امام عالی مقام ٲھے۔ اگر حاکم وقٲ کے اوصاف اسلام کی فشا کے علاوہ ھوں ٲو اُسے اولٲ الامر نہ کہو۔ اگر وہ اسلام مھ فرماں بردار ھے ٲو اُس کے اولٲ الامر ھونے پر عور کر لٲنا نامناسب ٲو نھن۔ بھ رال ٲہ فٲصلے علما؁ صاحبان کے ھن۔

ھم پر لٲنے قائدٲن کے دن مناٲے ھن صرف ٲام منانے سے مسله حل نھن ھوتا۔ ھم خود کو ٲٲ قابل ذکر واقعہ ٲٲدا نھن کر سکے۔ آھ سٲبر کی ٲاد اور بھر ملک کے دولٲت ھونے کی ٲاد بٲک وقٲ کٲسے ٲاد رہے۔

ھم کچھ بھول سے گئے ھن۔ ھم مھن صرف قائد بننے کا شوق ھے۔ قائد وہ ھے جو کچھ قٲاد ٲوں سے آزاد کر دے۔ اور مسلمان ماضٲ سے آزاد نھن ھو سکا۔ ٲہٲ اس کی خوبی ھے اور ٲہٲ اس کی خامٲ۔ خوبی اس لٲے کہ مذھب ھمٲشہ ماضٲ سے وابستہ رہٲا ھے خامٲ اس لٲے کہ مسلمان کسی نئے ٲصور کو ماننے کے لٲے قطعاً ٲار نھن۔ روس افغانساٲن کی مدد کرنے کے لٲے نئے ٲصور حٲاٲ سے حاضر ھے اور مسلمان مجاہد صرف بھاد ھے۔ امر بٲک ٲنہ لامحدود خزانوں کے باوجود امام خمٲن اور مھر قذافی کو اٲک آنکھ نھن بھانا۔ مسلمان کے لٲے کسی قٲادٲ کا بھادو بے اٲر ھے اس کے لٲے صرف خدا کا رسول؁ بس کافی ھے۔ قٲادٲ کی اطاعٲ اگر اسلام کے علاوہ ھو ٲو شرک ھے۔ اگر اللہ کے علاوہ معبود بنانا شرک ھے ٲو اسلام کے علاوہ کسی اور نظرٲے کی اشاعٲ اور اطاعٲ بھی شرک ھے قائدٲن کی بھٲا ھن ابھی ٲک قائد نظر نھن آٲا۔ قائد وہ جس کی اطاعٲ ھمارا دٲن ھو۔ جس

کے لیے جان نثار کرنا شہادت ہو۔!

اسلام میں قیادت تقویٰ سے مشروط ہے۔ صاحبِ تقویٰ — اس زندگی کو آنے والی
زندگی کی تیاری سمجھتا ہے۔ وہ اللہ کو رازق سمجھتا ہے۔ قرآن کے احکام کے تابع
رہتا ہے۔ اور حضور اکرمؐ کی قیادتِ عظمیٰ کو قیامت قائم و دائم مانتا ہے۔
آج ملت کو قائدین کی بظاہر کثرت کے باوجود کسی مردِ حق آگاہ کسی غلامِ غلامانِ مصطفیٰ
کی قیادت کا انتظار ہے۔ رہبر وہ کہ دیدہ و رمبھی ہو — راز پنہاں سے باخبر بھی ہو !!

ذّرے میں صحرا

یہ عظیم و قدیم، جمیل و جیم کائنات اتنی پُر اسرار و پُر انوار ہے کہ اس کا اندازہ لگانا بھی دشوار ہے۔ اس میں کیا نہیں ہے۔

یہاں وسعتیں ہیں۔ گردشیں ہیں۔ فاصلے ہیں۔ زمانے ہیں۔ بلکہ وسعت در وسعت، گردش در گردش۔ فاصلہ در فاصلہ۔ زمانہ در زمانہ۔ مدار در مدار۔ محور در محور۔

اس کائنات میں عجب کھیل ہے۔ زمانے زمانوں کی تلاش میں ہیں۔ گردشیں گردشوں کے تعاقب میں ہیں۔ وقت وقت کو کھا رہا ہے۔ زندگی موت کے حصار میں ہے اور موت زندگی کی زد میں ہے۔

کائنات بنانے والے نے اسے بہت ہی خوبصورت اور انوکھا شاہکار بنایا ہے۔ کہیں اتنے گرم ستارے ہیں کہ ہمارے ہاں کی آگ بھی پناہ مانگے۔ کہیں اتنے یخ سیارے ہیں کہ ہمارے ہاں کی برف کو بھی پسینہ آ جائے۔

کائنات تو خیر ہے ہی ایک عجوبہ۔ لیکن یہ زمین اپنے آپ میں ایک مکمل کائنات ہے۔ مختصر اور محدود زمین وسیع اور لامحدود

امکانات سے مالا مال ہے۔

زمین کا حُسن ہو کہ کائنات کا حُسن۔ اسے جاننے اور دیکھنے کے لیے جس مخلوق کو مقرر فرمایا گیا، وہ ایک الگ شاہکار ہے۔

اس تماشا گاہِ عالم میں واحد تماشائی انسان ہے۔ انسان کو ایسی صفات سے نوازا گیا کہ وہ باہر کا منظر اپنے باطن میں موجود پاتا ہے۔ انسان ہی تو اس کائنات کے رموز سے آشنا ہے۔ اگر وہ آشنا نہیں تو کون آشنا ہے؟ اسی کے لیے یہ سب جلوے ہیں۔
— وہی اشرف المخلوقات ہے —

آسمان کے کروڑوں ستاروں کو بیک وقت دیکھنے والا آلہ بس انسانی آنکھ ہے۔ آنکھ نہ ہو تو حُسن کائنات کیا ہے۔ روشنی کا وجود اپنے آپ میں لاکھ موجود ہو۔ دیکھنے والے کے بغیر عجب سا ہو کر رہ جاتا ہے۔ اندھوں کے لیے سورج کا جلوہ کیا حقیقت رکھتا ہے۔ بے شور کے لیے اس کائنات کے رموز کیا وقعت رکھتے ہیں۔ بنانے والے نے یہ عجب کھیل بنایا ہے۔

کردار با سال نور کے فاصلے رکھنے والی پُرشکوہ کائنات کے اسرار و رموز کی آگہی کا دم بھرنے والا ایک اتنے چھوٹے سے سیارے پر رہتا ہے جس کے وجود کا اس وسیع کائنات کے حوالے سے ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ اس چھوٹی سی دنیا میں، کسی چھوٹے سے ملک میں، کسی چھوٹے سے شہر میں، کسی مکان کے اندر، ایک انسان، اپنی چھوٹی سی عقل کے ذریعے اس عظیم وسعت کا احاطہ کرنا چاہتا ہے۔ یہی نہیں۔ وہ اس فطرت کے فاطر کی صفات و ذات کی آگہی کے شرف سے بھی اپنے

آپ کو مفتخر مانتا ہے۔

یہ سب کیسے ہے؟ کیوں ہے؟ کیا ایسے ہے بھی سہی کہ نہیں ہے؟ اگر نہیں ہے تو یہ سب کچھ ہونے کے باوجود نہیں ہے انسان نہیں تو یہ سب کچھ کیا ہے؟ اگر ذاکر نہ ہو تو مذکور کون ہے؟ مذکور کو ذاکر درکار تھا۔ اس نے ذکر پیدا کیا۔ ذکر ہی کے ذریعے سے مذکور و ذاکر متعلق ہیں۔

دستینِ حُرّ خیال میں سمٹ کے آجاتی ہیں۔ کون و مکالم کے جلوے انسان کے دل میں موجود ہوتے ہیں۔

زمین و آسمان کے رشتے انسان ہی کے دم سے ہیں۔ ساری کائنات سمٹ کے انسان کے دل میں آجاتی ہے۔ ساجد کی پیشانی میں مہجود کے جلوے ہیں۔ اور مہجود خالق بھی ہے۔ اور خالق کائنات کے جلووں کا مالک ہے۔ وہ جلووں کا مالک ہے۔ ہم جلووں کے مستقر ہیں۔ ہم اس کے جمال کا آئینہ ہیں۔ وہ اپنی ذات میں تنہا رہ سکتا تھا۔ لیکن اس نے چاہا کہ وہ جانا جائے۔ پہچانا جائے۔ بس اس نے مخلوق بنا دی۔ یہ کائنات، عالم موجودات۔ اور پھر اس میں اشرف المخلوقات، انسان۔

یہی انسان محدود و فانی ہونے کے باوجود لامحدود و باقی کو جاننے والا اور ماننے والا۔ اس کے جلوے اس میں ہیں۔ اس کا پر تو اس میں ہے۔ وہ مخفی ہے تو یہ آشکار ہے۔ وہ عظیم فنکار ہے تو یہ اس کا عظیم شاہکار ہے۔ اس کو کیسے جان سکتا ہے۔ بس یہی وہ راز ہے جس کے جاننے سے سب کچھ جان لیا جا سکتا ہے۔

ماضی ایک طویل ماضی سے آشنائی، آج کا انسان کر رہا ہے۔
 مستقبل سے آشنائی آج کا انسان کر رہا ہے۔ آج کا انسان آج
 کے انسانوں کو جانتا ہے۔ وہ کائنات کے رموز سے باخبر ہے۔
 وہ سب کچھ جانتا ہے۔ کیسے؟

وہ اپنے آپ کو جاننے کے بعد سب کو جان سکتا ہے
 — خود سے آشنا سب سے آشنا ہے۔ ذرے سے آشنا ہے،
 صحرا سے آشنا ہے۔ قطرے سے آشنائی قلم سے شناسائی ہے۔
 قابلِ غور نکتہ یہ ہے کہ جہاں کسی شے کا وجود ایک حقیقت
 ہے، وہاں اس کا ادراک ایک الگ حقیقت ہے۔ ہم وجود
 سے ادراک کے سفر پر روانہ ہیں۔

ہو سکتا ہے حقیقت وجود کا مقصد ہی تخلیق حقیقت ادراک
 ہو۔ صاحب ادراک اپنے آپ میں حقیقت کے روبرو رہتا ہے
 — وہ اپنے آئینے میں خوبصورت رنگا رنگ نیزنگ دیکھتا ہے۔ وہ
 نظارے کو منظر کا حامل سمجھتا ہے۔ صاحب نظر جان لیتا ہے کہ
 ایک منظر دوسرے منظر سے بہت مختلف نہیں۔ ایک آنسو کسی دوسرے
 آنسو سے الگ نہیں۔ نئے غم اور پرانے غم سب برابر ہیں۔
 فطر ایک ہے تو فطرت کے سب جلوے بھی ایک ہی ہیں۔

درخت سے ٹوٹا ہوا پتہ بھی اتنا ہی اہم ہے جتنی اس کائنات
 کی دستیں — خلا کی پنہائیاں — اور بڑی بڑی کمکشاؤں کے درمیان چیختی
 ہوئی تنہائیاں —

انسان باعثِ تخلیق بھی ہے اور حاصلِ تخلیق بھی — یہاں

انسان کو اپنی ہمتی کا ادراک حاصل ہو جائے تو یہ کائنات ورق ورق اس کے سامنے اپنے مفہوم کے ساتھ حاضر ہے۔ سب جلوے ایک حسن کا پرتو ہیں۔ یہ سب کثرت ایک وحدت کے انظار کے لیے ہے۔ ہر جُز اپنے نُکل کا منظر ہے۔ اور نُکل تو ایک ہے۔ اس لیے کوئی جُز کسی دوسرے جُز سے علیحدہ نہیں ہو سکتا غریب کا دل اتنا ہی مقدس ہے، جتنا مغرور امیر کا۔ جس کی خدمت میں ذرے نے اپنا دل چیر کے رکھ دیا ہو، اس کے سامنے صحرا اور گردِ صحرا ایک ہی شے ہیں۔ بات تعلق کی ہے۔ نسبت کی ہے۔ ادراک کی ہے۔ عنایت کی ہے۔ عطا کی ہے۔ ورنہ کہاں ایک چھوٹا سا دل اور کہاں وسعتِ کون و مکاں۔ کہاں انسان اور کہاں کائنات۔ بس۔

سلام ہو اس کائنات کے حسن اور اس کی وسعتوں کو۔ اور سلام ہے اس کو جاننے والے اور اس کو چاہنے والے انسان کے لیے اور نبجہ ہے ان کو پیدا فرمانے والی ذات کی خدمت میں۔!!

موت کا خوف

موت سے زیادہ خوفناک شے موت کا ڈر ہے جیسے جیسے زندگی کا شعور بڑھتا ہے، زندگی کی محبت بڑھتی ہے، موت کا خوف بھی بڑھنے لگتا ہے۔ جس کو زندگی سے محبت نہ ہو، اُسے موت کا خوف کیا ہو سکتا ہے۔

جب انسان کے دل میں موت کا خوف پیدا ہو جائے، تو اُس کی حالت عجیب ہوتی ہے۔ ایسے جیسے کوئی انسان رات کو اندھیرے سے بھاگ جانا چاہے یا دن کو سورج سے بھاگ جانا چاہے۔ بھاگ نہیں سکتا۔

کہتے ہیں کہ ایک آدمی کو موت کا خطرہ اور خوف لاحق ہو گیا۔ وہ بھاگنے لگا۔ تیز بہت تیز۔ اُسے آواز آئی "موت تیرے پیچھے نہیں تیرے آگے ہے۔" وہ آدمی فراراً اور الٹی سمت بھاگنے لگا۔ آواز آئی۔۔۔ "موت تیرے پیچھے نہیں تیرے آگے ہے۔" وہ آدمی بولا "عجیب بات ہے، پیچھے کو دوڑتا ہوں تو پھر بھی موت آگے ہے۔ آگے کو دوڑتا ہوں تو پھر بھی موت آگے ہے۔" آواز آئی "موت تیرے ساتھ ہے۔ تیرے اندر ہے۔ بٹھر جاؤ۔ تم بھاگ کر نہیں جا سکتے۔ جو علاقہ زندگی کا ہے، وہ سارا علاقہ موت کا ہے۔" اُس آدمی نے کہا اب میں کیا کروں؟ جواب ملا "صرف انتظار کرو۔ موت اُس وقت خود ہی آجائے گی، جب زندگی ختم ہوگی اور زندگی ضرور ختم ہوگی۔ زندگی کا ایک نام ہے موت۔۔۔۔۔ زندگی اپنا عمل ترک کر دے تو اسے موت کہتے ہیں۔" اُس آدمی نے پھر سوال کیا "مجھے موت کی شکل دکھا دو تاکہ میں اسے پہچان لوں۔"۔۔۔ آواز آئی "آئینہ دیکھو۔ موت کا چہرہ تیرا اپنا چہرہ ہے۔"

اسی نے میت بننا ہے۔ اسی نے مردہ کھلانا ہے۔ موت سے بچنا ممکن نہیں۔“

موت کے خوف کا کیا علاج! لا علاج کا بھی کوئی علاج ہے! لا علاج مرضِ مہلک مرضِ صرف زندگی کا عارضہ ہے جس کا انجام صرف موت ہے۔ زندگی ایک طویل مرض ہے جس کا خاتمہ موت کہلاتا ہے۔ روزِ اول سے زندگی کا یہی سلسلہ چلا آ رہا ہے کہ زندگی کا آخری مرحلہ موت ہے۔ اس سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ یہ زندگی کا آخری حصہ ہے۔ ہم کشاں کشاں اس کی طرف سفر کرتے رہتے ہیں۔ ہم خود ہی اس کے پاس پہنچتے ہیں۔ زندگی کے امکانات تلاش کرتے کرتے ہم اس بند گلی تک آجاتے ہیں جہاں سے مڑنا ممکن نہیں ہوتا۔ آگے راستہ بند ہوتا ہے۔ ہم گھبرا جاتے ہیں اور پھر ہم شور مچاتے مچاتے خاموش ہو جاتے ہیں۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔

موت نہ ہو تو شاید زندگی ایک طویل المیہ بن جائے۔ ایک طویل دورانیہ کا بے ربط ڈرامہ کہ ٹی وی چلتا ہے اور لوگ بور ہو کر سو جانا پسند کریں۔ کہتے ہیں کہ ایک لافانی دیوی کو ایک جوان اور خوبصورت لیکن فانی انسان سے محبت ہو گئی۔ اس نے غلطی کو محسوس کیا کہ یہ تو فانی انسان ہے، مر جائے گا۔ وہ دیوتاؤں کے عظیم سردار کے پاس گئی کہ اے عظیم دیوتا میرے محبوب کو لافانی بنا دو۔۔۔۔۔ دیوتانے کہا یہ نہیں ہو سکتا۔ انسان کو موت کا حق دار بنایا جا چکا ہے۔ دیوی نے اصرار کیا فیصلہ ہو گیا کہ اسے موت نہیں آئے گی۔ دیوی خوش ہو گئی وقت گزرتا گیا۔ بڑھاپا آیا۔۔۔۔۔ خوبصورت چہرے پر چھریاں نظر آنے لگیں۔۔۔۔۔ تو انائی کمزوری کی زد میں آ گئی۔ وقت گزرتا گیا۔ بینائی رخصت ہو گئی۔ سماعت بند ہو گئی۔ یادداشت ختم سی ہو گئی۔ مضمحل ہو گئے قواعد سارے۔

وہ انسان چلایا: اے دیوی! خدا کے لیے مجھے نجات دلائیں۔ اس عذاب کو بڑاشت نہیں کر سکتا۔ دیوی نے اپنی دوسری غلطی کو بھی محسوس کیا۔ پھر حاضر ہوئی، دیوتاؤں کے عظیم سردار کے پاس گئی کہ اے دیوتاؤں کے بادشاہ!۔۔۔۔۔ میرے محبوب کو موت عطا کرو۔ انسان کو

انسان کا انجام دے دو

بس یہی راز ہے کہ انسان کو انسان کا انجام ہی اس آتا ہے۔ بات سمجھنے کی بے گھبرانے کی نہیں۔ مقام غور کا ہے، خوف کا نہیں۔ زندگی صرف عمل ہی نہیں عرصہ بھی ہے۔ اگر صرف عمل ہوتا تو کوئی حزن نہ تھا۔ اس عمل کے لیے ایک وقت بھی مقرر ہو چکا ہے۔ اس وقت کے اندر اندر ہی سب کچھ ہونا ہے کیونکہ اس وقت کے بعد کچھ بھی نہیں ہوتا۔ ہمارا ہونا صرف نہ ہونے تک ہے۔ اگر ہم زندگی کو دینے والے کا عمل مان لیں تو اس کے ختم ہونے کا اندیشہ نہ رہے۔ دینے والا ہی زندگی لینے والا ہے۔ ڈر کی کیا بات ہے۔ دن بنانے والے نے رات بنائی۔ رات بننے والا یہ دن طلوع کرتا ہے۔ پہاڑ بنانے والا دریا بناتا ہے۔ صحرا بنانے والا نخلستان پیدا فرماتا ہے۔ زندگی تخلیق کرنے والا موت کو پیدا فرماتا ہے۔ یہ اُس کے اپنے اعمال ہیں۔ ہم صرف اُس کے عطا کیے ہوئے حال سے گزرنے پر مجبور ہیں۔ اُس نے زندگی اور موت کو صرف اس لیے پیدا کیا کہ دیکھا جائے کہ کون کیا عمل کرتا ہے؟ اس کائنات میں کوئی بھی تو ایسا انسان نہیں آیا جو گیا نہ ہو۔ کوئی پیدائش موت سے بچ نہیں سکتی۔ جو کچھ بھی ہے نہ ہوگا۔ ہر شے لاشے ہو جائے گی، مگر اُس کی اپنی ذات جو ہمیشہ ہمیشہ رہے گی۔

بے صرف زندگی کی سزا موت کا خوف ہے۔ بامقصد حیات موت سے بے نیاز موت کے خوف سے آزاد، اپنے مقصد کے حصول میں مصروف رہتی ہے۔ عظیم انسان بھی مرتے ہیں لیکن اُن کی موت اُن کی عظمت میں اضافہ بھی کرتی ہے۔ موت انسان سے اُس کی بلند نگاہی، بلند خیالی، بلند ہمتی چھین نہیں سکتی۔ وہ لوگ موت کے سائے میں زندگی کے ترانے گاتے ہیں۔ زندگی کا نغمہ لاپتے ہیں۔ زندگی کے اس مختصر عرصے میں جواں ہمت آسمانوں کو چھو آئے۔۔۔۔۔

عالی مرتبت عرش کی بلندیاں سر کر آئے اور کم حوصلہ اپنے اندیشوں کے خول سے باہر نہ نکلے۔ موت فانی زندگی کو دائمی حیات میں بدل دیتی ہے۔ فنا سے بقا کا سفر موت کے گھوڑے کی پشت پر ہوتا ہے۔ موت کے لیے تیار رہو۔ موت کا خوف نہ کرو۔

موت کا خوف اس لیے ہوتا ہے کہ ہم سمجھتے ہیں کہ ہم اپنے عزیزوں سے جدا ہو جائیں گے۔ عزیزوں کو تو ہم زندگی میں ہی جدا کر دیتے ہیں۔ بیٹیوں کی رخصت کے لیے کتنی دعائیں کرتے ہیں؟ ہم صاحبِ تاثیر اسی بزرگ کو کہتے ہیں جو ہماری بیٹیوں کو رخصت کرادے اور جانِ تاثیر ہیں کہ جدائیوں کے لیے دعا بھی نہیں کرتے۔ کیونکہ جدائی تو آخر ہو ہی جانی ہے۔ ایک آدمی کا باپ فوت ہو گیا۔ وہ بڑا رویا۔ بڑا پریشان ہوا۔۔۔۔۔ موت نے بڑا ظلم کیا۔ اسے چین نہ آیا۔ اُس کے گرو نے کہا "تم اتنے پریشان کیوں ہوتے ہو۔ کچھ دنوں ہی کی تو بات ہے تم صبح اپنے باپ کے پاس پہنچا دیے جاؤ گے" بس یہی ہے موت کا راز۔ یا زندگی کا راز کہ ہم کچھ عرصہ اپنی اولاد کے پاس رہتے ہیں اور پھر اپنے ماں باپ سے جا ملتے ہیں۔ ڈر کس بات کا!

عاجزی

انسان بے بس ہے۔ بے بسی یہ ہے کہ وہ انسان ہے۔ انسان اپنے آپ میں اپنی تخلیق میں، اپنی فطرت میں، اپنی استعداد میں، اپنے اعضا و جوارح میں، اپنے قواء میں اپنے ظاہر اور اپنے باطن میں، اپنے حاصل اور اپنی محرومی میں، اپنی خوشی اور اپنے غم میں، اپنے ارادوں اور اپنی متناؤں میں، اپنے مشاغل اور اپنی مصروفیتوں میں، اپنے احباب و اغیاب میں، غرضیکہ اپنی تمام حرکات و سکنات میں عاجز و ناتواں ہے۔۔۔۔۔

انسان کا ہونا اُس کے نہ ہونے تک ہے۔ اُس کا حاصل لا حاصل تک۔۔۔۔۔ اُس کی آرزو میں شکستِ آرزو تک، خونِ آرزو تک۔۔۔۔۔ اُس کی توانائی و صحت بیماری تک اور اُس کی ساری تنگ و تاز اُس کے اپنے مرقد تک، اُس کی بلند پروازی اُس کی واپسی تک۔۔۔۔۔ اُس کا ہر تخیل، عروجِ خیال، اُس کے زوال تک ہی ہے۔۔۔۔۔ اُس کی انا ایک نپتے کے غبارے کی طرح پھولتی ہے اور پھر غبارہ پھٹ جاتا ہے اور وہ عاجز و بے بس ہو کر اس کھیل سے محروم ہو جاتا ہے۔ انسان علم حاصل کرتا ہے۔ خود کو دوامِ بخشنے کے لیے وہ لائبریریوں میں داخل ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اُس کے پاس گنتی کے ایام ہیں اور کتابیں اُن گنت۔۔۔۔۔ اُس کا معلوم محدود رہتا ہے اور لا معلوم لامحدود۔۔۔۔۔ وہ تیزی سے علم چاٹتا ہے اور فنا اُس کی زندگی کو چاٹتی ہے۔۔۔۔۔ اور انجام کار اُس کا انجام۔۔۔۔۔ مکمل بے بسی، مکمل عاجزی۔

انسان عروج چاہتا ہے۔ بلندی چاہتا ہے۔ پہاڑ کی چوٹی، اُس پر ایک اور پہاڑ رکھتا

ہے۔ اُس کی چوٹی پر ایک اور پہاڑ رکھتا ہے اور پھر یہ سلسلہ چلتے چلتے اُس وقت تک آپہنچتا ہے جب اُس کے سر کیے ہوئے سب پہاڑ، سب چوٹیاں دھڑام سے زمیں بوس ہو جاتی ہیں۔۔۔۔۔ وہ افسوس کرتا ہے تو اُس کے پاس افسوس کا وقت نہیں ہوتا۔ وہ سوچتا ہے اور سوچ کر عاجز ہو جاتا ہے کہ اُس نے کیا چاہا۔۔۔۔۔ اُس نے کیا سوچا۔۔۔۔۔ اُس نے کیا پایا۔۔۔۔۔ اُس کے ہاتھ آنے والی ہر چیز اُس کے ہاتھ سے نکل جاتی ہے اور وہ اپنے حاصل سے نکل جانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔!

وہ مکان بناتا ہے۔۔۔۔۔ خوب صورت، دیدہ زیب، آسائش و زیبائش والا مکان۔۔۔۔۔ اُس کا اپنا مکان، اُس کے حُسنِ خیال کا شہکار۔۔۔۔۔ اُس کا مکان خوشیوں سے جگمگاتا ہے۔۔۔۔۔ اور پھر یہی عشرت کدہ، ماتم کدہ بننا شروع ہوتا ہے اور وہ سوچتا ہے کہ اُس نے کیا بنایا۔۔۔۔۔ اُس کا افتخار انجام کار بے بسی میں خاموش ہو جاتا ہے۔

انسان صحت کی حفاظت کرتا ہے۔ خوراک کا اہتمام کرتا ہے۔ بڑے جتن کرتا ہے۔ وہ طویل عمر چاہتا ہے اور طویل عمر نقص عمر سے دوچار ہوتی ہے۔۔۔۔۔ زندگی قائم بھی رہے تو بینائی قائم نہیں رہتی۔ سماعت ختم ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ اور پھر یادداشت کسی صدمے کا شکار ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ وہ زندہ رہتا ہے، زندگی کے لطف سے محروم۔۔۔۔۔ وہ نہ بھی مرے تو اُس کے عزیز اُس کے اقربا، اُس کے محبوب رخصت ہونا شروع ہو جاتے ہیں اور اپنی زندگی میں خود کو اپنی نظروں میں بیگانہ سمجھنے لگتا ہے۔۔۔۔۔ اُس کے پاس اُس کی یادوں کا کوئی شریک نہیں رہتا اور پھر یہ یادیں بھول جاتی ہیں۔۔۔۔۔ اُس کی پھیلی ہوئی کائنات سمٹ جاتی ہے۔ وہ نجوم میں تنہا ہو جاتا ہے۔ اُس کا سب غرور عاجز و بے بس ہو جاتا ہے۔ اُس کا اپنا مکان اُسے نکال باہر کر دیتا ہے۔۔۔۔۔ اور کچھ عرصہ بعد اُس کی تصویریں دیواروں اور البوموں سے ہٹالی جاتی ہیں۔۔۔۔۔ اور کسی کو یاد نہیں رہتا کہ وہ تھا۔۔۔۔۔ تھا بھی کہ نہیں۔۔۔۔۔!

انسان سفر کرتا ہے۔ فاصلے طے کرتا ہے۔ محدود زندگی میں لامحدود فاصلے کیسے طے

ہوں۔ زمین و آسمان کا عظیم سلسلہ فاصلوں سے بھرا ہوا ہے۔ فاصلے ہی فاصلے ہیں، راستے ہی راستے ہیں، مسافت ہی مسافت ہے۔ لاکھوں میل فی سیکنڈ کی رفتار سے چلنے والی روشنی یہ فاصلے کروڑوں سال میں طے نہیں کر سکتی، انسان کیسے طے کرے گا۔۔۔ انسان کے پاس عاجزی اور بے بسی کے سوا کچھ نہیں رہ جاتا!

انسان دولت اکٹھی کرتا ہے۔ مال جمع کرتا ہے۔ اُسے گنتا ہے، گن کر خوش ہوتا ہے۔ فخر کرتا ہے کہ اُس کے پاس مال ہے۔ اُسے جب معلوم ہوتا ہے کہ اس دنیا میں کتنے قارون اور فرعون گزر گئے۔۔۔ مال نے کسی کی مدد نہ کی۔۔۔ زمین میں اتنا مال ہے کہ بس خدا کی پناہ۔۔۔ کوئی کیا حاصل کرے گا۔۔۔ ایک جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہ رکھنے سے انسان کو کیا ملے گا۔۔۔ اُس کے بنگ بھرے رہتے ہیں اور دل خالی رہتا ہے۔ متاع حیات قلیل ہے۔ جوں جوں مال بڑھتا ہے، مال کی تنابھی بڑھتی ہے اور انسان اپنی دولت کو ضرورت سے کم سمجھتا ہے۔ وہ اپنی امیری کو غربی کے ڈر سے بچا نہیں سکتا۔ اگر خواہش حاصل سے زیادہ ہو، تو انسان خود کو غریب سمجھتا ہے۔ خواہشات کا بے منگم پھیلاؤ آخر کار انسان کو اپنی لپیٹ میں لے لیتا ہے۔ وہ اپنے ہی جال میں چھنس کر رہ جاتا ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ خواہشات بدلتی رہتی ہیں، مرتی رہتی ہیں، پیدا ہوتی رہتی ہیں۔ اس کھیل کا نتیجہ، لازمی نتیجہ بے بسی ہے، عاجزی ہے۔ انسان کو اُس کی تنابھی عاجز کر دیتی ہیں۔ وہ مجبور رہ جاتا ہے۔ ہر نئی شے کی محبت میں گرفتار ہونا اُس کا مقدر ہے۔ نئے مکان، نئے ماڈل، نئے تقاضے پورے کرتے کرتے انسان، پرانا انسان، بے بس و عاجز ہو کر رہ جاتا ہے۔ وہ انجام کار دیکھتا ہے کہ اُس کا پھیلاؤ سمٹ گیا۔ اُس کی دنیا محدود ہو گئی۔ اُس کے راستے مسدود ہو گئے۔ اُس کے ارادے ٹوٹ گئے۔ اُس کی سکیمنیں ناکمل رہیں اُس کے پروگرام ادھورے رہ گئے۔ اُس کے خواب پریشاں ہو گئے۔ اُس کے خیال کے اُڈن کھٹولے ہچکولے کھاتے ہوتے زمین پر اُگرے۔ زندگی میں اتنی مہلت نہیں ملتی کہ

انسان اُس کو دوبارہ شروع کر سکے۔ جو ہو گیا سو ہو گیا۔ ہونی، انہونی نہیں ہو سکتی۔ غرور سرنگوں ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ زور کمزور ہو جاتے ہیں اور محنتیں مٹی میں مل جاتی ہیں۔۔۔۔۔
 عجب حال ہے۔ انسان کے مزاج میں غرور ہے اور اُس کے مقدر میں عاجزی
 لکھنے والے نے ایسے ہی لکھا ہے۔ غرور کا یہ عالم ہے کہ انسان خدا بننے کا بھی دعویٰ کرتا
 ہے۔ وہ سب کچھ بناتا ہے۔ عاجزی یہ ہے کہ وہ لوگوں کو بے وقوف بناتے بناتے خود
 بے وقوف بن جاتا ہے۔

انسان اپنے مرتبے کو ذریعہ افتخار بناتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ وہ بڑا افسر ہو کر شاید بڑا انسان
 ہو جائے گا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ عظیم انسان اپنے مرتبوں کی وجہ سے نہیں پہچانے گئے۔ اُن کا کردار
 انہیں عظیم بناتا ہے۔ کردار میں غرور کو سب سے بُرا کہا گیا ہے۔

اللہ کا ارشاد ہے کہ اے انسان! تجھے کس بات نے اتنا مغرور کر رکھا ہے کہ اپنے
 رب کریم کو جھول گیا۔ کیا تو نہیں جانتا کہ وہ وقت آنے والا ہے، جب انسانوں کو مالک کے
 رُو برو پیش کیا جائے گا۔

انسان اور خاص طور پر آج کا انسان ایک سطحی اور نقلی زندگی بسر کر رہا ہے۔ وہ اندر سے
 نوٹ چکا ہے۔ اُس کو عجیب قسم کے خدشات نے گھیر رکھا ہے۔ وہ اپنے آپ سے اپنے
 مستقبل سے مایوس سا ہو چکا ہے۔ وہ اپنے لبادے سے باہر نہیں نکلتا۔ اُس نے صرف
 اپنے آپ کو خود سے چھپا رکھا ہے۔ وہ اپنی کامرانیوں کا اعلان کر کے دوسروں کو دھوکا دیتا
 ہے اور اصل میں خود دھوکا کھا جاتا ہے۔ اُس کا غرور ہی اُس کی بے بسی کا اعلان ہے۔ وہ
 جتنا عاجز محسوس کرتا ہے خود کو، اتنا ہی خود کو قوی بتاتا ہے۔

اُس کا ارتقاء، اُس کی ترقی، اُس کی ترقی پسندی، اُس کی خود گریزی کے ابواب ہیں۔ وہ
 اتنا مصروف رہتا ہے کہ اُس کے پاس اپنے لیے اپنے وطن کے لیے فرصت نہیں۔ وہ ایک
 ایکٹر کی طرح زندگی کے سیٹج پر آتا ہے، بڑے بڑے مکالمے بولتا ہے، لوگوں کو متاثر کرتا ہے

اور دوسروں کے لیے سیٹج خالی کر کے اپنی بے بس تنہائی میں چلا جاتا ہے۔

انسان کے لیے کیا بہتر ہے اور کیا نہیں! اس کا علم تو انسان کے خالق کے پاس ہی ہو سکتا ہے۔ انسان کو عقل عطا کرنے والی ذات عقل کے صحیح استعمال کی توقع رکھنے میں حق بجانب ہے۔ خالق انسان سے تدبیر اور تفکر چاہتا ہے۔ وہ انسان سے کہتا ہے کہ اے آنکھوں والے انسان! دنیا کی سیر کر اور دیکھ اُن لوگوں کی عبرت جو جھوٹے تھے، دیکھ اُن لوگوں کا انجام جو مغزور تھے، دیکھ اُن کی عاقبت جو خدا فراموش رہے، دیکھ اُن لوگوں کا حسرت بھرا حاصل جو باغی تھے، دیکھ کہ وہ کس طرح ایک عذاب کی لپیٹ میں آ گئے۔

خالق چاہتا ہے کہ انسان غور کرے۔ اتنا غور کرے کہ وہ اپنی ہستی کا راز دریافت کرے۔ انسان کو دعوت ہے کہ وہ غور کرے کہ اتنے بڑے پہاڑ کیسے معرض وجود میں آ گئے۔ اتنے گہرے سمندر، اتنے وسیع صحرا، اتنے بلند آسمان بغیر ستونوں کے، اتنے لامحدود تارے اور سیارے، یہ منور سورج، یہ نورانی چاند، تخلیق کے اتنے دلکش مظاہر کس نے بنائے۔ اُس صالح حقیقی کے سامنے تیری صنعتوں کی کیا وقعت ہے۔ تجھے تیری لاعلمی ہی مغزور بنا رہی ہے ورنہ تیرے لیے عاجزی کے علاوہ کیا رکھا ہے۔ انسان کو غور کرنے کی دعوت ہے۔ اتنی وسیع کائنات بنانے والے نے اٹیم کے باطن میں قوت پنہاں کر رکھی ہے، مچھر مکھی بنانے والے نے انسان کو بتا دیا ہے کہ تخلیق کے کرشمے انسان کی سمجھ سے باہر ہیں۔ صرف اونٹ کی تخلیق پر غور کرنے سے انسان پر کتنے ہی راز آشکار ہو سکتے ہیں۔ لیکن انسان کے پاس فرصت نہیں۔ وہ بے چارا اپنے پروگراموں میں الجھا ہوا ہے۔ وہ اپنے وجود کی موجودگی کا اعلان چاہتا ہے۔ وہ دوسرے انسانوں پر فوقیت چاہتا ہے اور یہی اُس کی نصیبی ہے۔ وہ لوگوں کو اپنے سامنے جھکانا چاہتا ہے اور یہی اُس کی بدبختی ہے۔ وہ لوگوں میں اپنی تعریف اپنی زبان سے کرتا ہے اور یہی اُس کی بدتعریفی ہے۔ وہ لوگوں میں بلند ہونا چاہتا ہے اور یہی اُس کی ہستی ہے۔ وہ دولت کو ذریعہ افتخار سمجھتا ہے اور یہی اُس کی غریبی ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ زمین پر اتر کر چلنے والوں

کا حشر کیا ہو اور حشر کیا ہو گا۔

فطرت نے انسان کو تخلیق کیا۔ انسان خود ہی فطرت کا سرمایہ ہے۔ وہ خود ہی کسی کی ذمہ داری ہے۔ وہ خود ہی کسی فنکار کا شہکار ہے۔ وہ اپنے آپ کو اگر فطرت سے ہی متعلق رکھے تو اُس کی فلاح ہے۔ وہ اگر اسی حاصل پر مطمئن رہے جو فطرت نے اُس کے لیے تجویز کیا تو اُس کی سعادت ہے۔ وہ تو فطرت سے تعلق توڑ کر کچھ اور بننا چاہتا ہے۔ یہی اُس کی نامرادی کا سبب ہے۔ وہ خود کو مانتا ہے اور مغزور ہو جاتا ہے۔ وہ اگر خدا کو مانے تو عاجزی میں اُس کی نجات ہے۔ اُس کی سب قدرتیں، قدرت کی عطا ہیں۔ وہ اپنی صلاحیتوں کو استعمال تو کرے، غرور نہ کرے۔ انسان اپنی ہستی کو خالق کا احسان سمجھ کر قبول کرے، تو اُس کی سلامتی ہے کسی کے احسان کو اپنا استحقاق نہ بنائے تو غرور نہ پیدا ہو گا۔ اُس کا ہر حاصل عطا ہے اور اُس کا ہر دعویٰ خطا ہے۔ سوائے ایک دعویٰ کے کہ وہ ناتوان و بے بس و عاجز ہے۔ تبخیر خالق کو، مالک کو زیب دیتا ہے۔ مخلوق اور مملوک کے لیے عاجزی دانگاری ہی باعثِ رحمت و برکت ہے!!!

لب پہ آسکتا نہیں

آنکھ سے گزرنے والا ہر جلوہ بیان میں نہیں آسکتا۔ جب آنکھ محض نظارہ ہو، تو بیان ممکن ہی نہیں ہوتا اور جب نظارہ رخصت ہو جاتے تو صحتِ بیان مشکوک سی ہو جاتی ہے اور بیان اپنی صداقت کے باوجود یقین اور بداعتمادی کے طے جھلے جذبات پیدا کرتا ہے۔ ویسے بھی دیکھے ہوتے اور نئے ہوتے منظر میں فرق رہتا ہے۔

آنکھ اگر آنے والے دور کو دیکھے تو اس کا بیان سامعین کے لیے الجھاؤ کا باعث ہو سکتا ہے۔ آنے والے زمانے کو کس نے دیکھا؟ سچ ہے۔ آنے والا تو غائب ہے اور غائب اگر نظر میں ہو، تب بھی محلِ نظر ہے۔

آنے والے ایام آخر جانے والے ایام سے ہی تو جنم لیتے ہیں۔ اگر حال کو غور سے دیکھا جاتے، تو استقبال کو قبل از وقت دیکھا جاسکتا ہے۔

اگر کوئی بوڑھا شخص بیمار رہنے لگ جائے، تو مستقبل اتنا غائب بھی نہیں رہتا کہ اسے دیکھا نہ جاسکے۔

اگر خراج آمدن سے بڑھتا جاتے، تو مستقبل کا اندازہ لگانا مشکل نہیں رہتا۔ اگر جوانوں میں ہیروئن کا شوق اور عادت پیدا ہو جائے، تو قوم کا مستقبل صاف ظاہر ہے۔ اگر طالب علم، علم کا طالب نہ رہے، تو نتیجہ واضح ہے۔

اگر قافلہ کسی کو سالار ہی نہ مانے، تو سفر گمراہی کی دلیل ہے۔ قافلے کی منزل وقت سے پہلے عیاں ہے۔

ہو سکتا ہے کہ دین صادق سے ہمیں سکون ملے.... یہ دین تھے انسانوں کا... سچے انسانوں کے لیے ہے یہ سچ کا راستہ ہے۔ آزادی کا راستہ، ہر جھوٹ سے آزادی، ہر تصنع سے آزادی، ہر فریب سے آزادی، ہر ایسی خواہش سے آزادی جو ہمیں بعد میں پریشان کرے۔ ہم اپنی پریشان نظری کا علاج نہیں کرتے... اپنی پریشان حالی کا رونا روتے ہیں۔ ہم شکم کو دل پر ترجیح دیتے ہیں، سکون کیسے ملے... ہم اپنے دماغ کو اپنا رہنما لیتے ہیں اور یہ دماغ نیند کے غلبے سے نہیں بچ سکتا۔ ایک معمولی خواہش دماغ کو پریشان کر کے رکھ دیتی ہے۔

مالک کا حکم نہ مان کر ہمیں بڑے حکم ماننے پڑتے ہیں۔ اس کی اطاعت نہ کرنے سے ہمیں بڑی بڑی اطاعتیں کرنی پڑتی ہیں۔ اس کا سجدہ نہ کر کے ہم اپنی آرزوؤں کے آگے سجدہ ریز ہیں۔ جب تک اس سے وابستہ نہ ہو، انسان آزاد نہیں ہو سکتا۔ ایک ذات کی غلامی ہی ہزار غلامیوں سے نجات دے سکتی ہے۔ آسمان ہمارے ساتھ ہے۔ ہمارے اشارے کے ساتھ ساتھ... شہر طیبہ ہے کہ ہم اس کے ساتھ ہو جائیں یعنی مالک کے ساتھ ہو جائیں... زمین والے اس سے تعلق نہ کھین تو آسمان کی گرفت میں ہیں اور اگر زمین والے اس کے ساتھ ہو جائیں تو آسمان کی وسعتیں گرد پا ہو جائیں۔ اللہ کے محبوب زمین پر ہوں۔ آسمان اس زمین پر نثار اور اگر اللہ کے باطنی چاند پر پہنچ جائیں تب بھی وہ گرفت میں ہیں۔ شدید گرفت !!۔



عمل، عمل کے تابع نہ ہو تو علم، علم کے مطابق نہیں رہتا۔ راز کی بات تو یہ ہے کہ راز جاننے والے کا عمل ہی راز آشنائی کا ذریعہ ہے۔

طاقت

طاقت ایک مبہم لفظ ہے۔ اس کے معنی صرف استعداد یا قدرت کے ہی نہیں اس کا مفہوم خوف پیدا کرنا بھی ہے اور اگر خوف زدہ انسان بے خوف ہو جائے تو طاقت کمزور ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ طاقت دراصل خوف کی حدود میں بادشاہی کرتی ہے۔ لاخوف کے مدار میں طاقت کا گزر ممکن نہیں۔

طاقت کے معنی موقع عمل کے مطابق بدلتے رہتے ہیں۔ ہم جس شے سے خوفزدہ ہوں اس کو طاقت کنا شروع کر دیتے ہیں۔ طاقتور شے جس شے کو خوف زدہ کرتی ہے دراصل خود اس سے خائف ہوتی ہے۔ نچے مال باپ کو طاقت ور سمجھتے ہیں اور جب یہ نچے بڑے ہو جائیں اور جوان ہو جائیں تو مال باپ ان کو طاقت ور سمجھ کر ان سے خوفزدہ رہتے ہیں اور اس طرح طاقت اور خوف اپنی جگہ بدلتے رہتے ہیں۔

طاقت کا استعمال ابتدائے آفرینش سے ہی چلا آ رہا ہے۔ ہم دوسروں کو مجبور کرنے پر مجبور ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہمیں تسلیم کیا جائے، مانا جائے، جانا جائے، پہچانا جائے۔ ہم دلیل کی طاقت استعمال کرتے ہیں۔ اور اگر یہ طاقت کام نہ کرے، تو ہم طاقت کی دلیل استعمال کرتے ہیں۔ ہم طاقتور ہونے کے جذبے کے سامنے بے بس ہیں۔

ہماری آدمی سے زیادہ زندگی اس خواہش ہی میں گزرتی ہے کہ طاقت حاصل کریں۔ طاقت کا لڑ سب نٹوں سے زیادہ ہے۔ ہم علم حاصل کرتے ہیں کیونکہ علم طاقت ہے۔ ہم دولت حاصل کرتے ہیں کیونکہ دولت طاقت ہے۔ ہم تجربات کرتے ہیں کیونکہ تجربہ طاقت ہے۔ ہم اقتدار

کی حالت سے مختلف کیوں ہے؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ ہماری باری آنے والی ہو اور ہم بے خبر اپنے حال میں مگن ہوں۔۔۔۔۔ بس یہی ہے وہ خبر جسے نظر کا جاسکتا ہے !!
اب ہمارا عمل بدلنا چاہیے، ورنہ ہم بھی کسی ناخوشگوار واقعہ کی نذر ہو سکتے ہیں۔
دنیا میں زلزلے آ رہے ہیں اور ہم بھی دنیا میں رہتے ہیں۔ خدا نہ کرے کہ ایسا ہو، لیکن ایسے ہو تو سکتے ہیں۔

خدا نخواستہ کسی ڈیم کو کوئی حادثہ پیش آجائے تو معلوم ہو جائے گا کہ ہم کتنے پانی میں ہیں۔۔۔۔۔ خدا نہ کرے ایسا ہو، لیکن ایسے ہو تو سکتا ہے۔

خدا نہ کرے کہ کوئی جنگ ہو۔ لیکن ہر روز کی خبریں، بار بار جنگ کے امکانات کا ذکر۔۔۔۔۔ جھوٹ ہو اللہ کرے۔۔۔۔۔ لیکن اگر سچ ہو تو؟ اندرونی خلفشار طاقت نے دبا رکھا ہے۔ اگر خدا نہ کرے کوئی لاوا ابل پڑے۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ کیا ہوگا؟

ہماری سرحدوں کی حالت تشریف ناک نہیں، لیکن تسلی بخش بھی تو نہیں۔ ایسی حالت میں کچھ بھی کسی وقت ہو سکتا ہے۔ اللہ کرے کہ ایسا نہ ہو، لیکن ہو تو سکتا ہے!
اسلام کے حوالے سے افغانستان ہم سے کم مسلمان نہیں اور طاقت کے لحاظ سے ہم کسی دشمن سے زیادہ نہیں۔ نتیجہ کچھ بھی ہو سکتا ہے!

آنے والا زمانہ جانے والے زمانے سے مختلف بھی ہو سکتا ہے۔ غور کیا جائے۔۔۔۔۔
اگر ہمارے ساتھ خدا نخواستہ کوئی ایسا ویسا واقعہ یا حادثہ ہو گیا، تو ہمارے لیے جاتے مفر نہیں۔
ہم ہر طرف سے محصور ہیں۔

ہمیں اپنے دامن میں کوئی ایسا کام بھی تو نظر نہیں آتا، جس سے ہم کسی ناگہانی سے محفوظ رہنے کا حق حاصل کریں۔ ہمیں اللہ پر بھروسہ ہے اور اللہ سب مسلمانوں کا بھی تو اللہ ہے۔ اب مستقبل کا دار و مدار صرف اخوت پر ہی ہو سکتا ہے اور شومی قسمت کہ ہم میں اخوت ہی تو نہیں۔

ہیں صرف گفتگو، لائحہ عمل، صرف بیانات سے آگے نکلنا چاہیے۔ ہمیں علم سے نکل کر عمل کے میدان میں اترنا چاہیے۔ وحدتِ عمل، وحدتِ کردار۔۔۔۔۔ یہی اور صرف یہی ہمارے لیے راہِ نجات ہے۔

شاعرِ ملتِ اسلامیہ اقبال نے جب یہ کہا کہ

ع وطن کی فکر کرنا داں ، مصیبت آنے والی ہے

تو اس کا مخاطب کوئی بھی زمانہ ہو سکتا ہے۔ اور ہو سکتا ہے کہ ہمارا ہی زمانہ ہو۔ اہل نظر شاعر کی نگاہ سے زمان و مکالم کے عجایب اٹھ چکے ہوتے ہیں۔ وہ اپنے زمانے سے کسی بھی زمانے کو کوئی سا پیغام دے سکتا ہے۔ اقبال دیکھ رہا تھا، آنے والوں کو۔۔۔۔۔ جانے والوں کو۔۔۔۔۔ اقبال کی زبان سے بولنے والی کوئی بھی ذات ہو سکتی ہے۔ اقبال خود کہتا ہے:

ع نکلی تو لبِ اقبال سے ہے نہ جانے ہے یہ کس کی صدا

تو۔۔۔۔۔ غور کا مقام ہے۔۔۔۔۔ بڑے غور کا مقام ہے۔

ہمارے اندیشے اتنے بے سبب بھی نہیں۔ آنے والا دور اتنا خوشگوار بھی نہیں کہ ہم غفلت میں ہی اس کا انتظار کریں۔

ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ اور بہت کچھ ہو سکتا ہے !!

اگر اینٹوں میں وحدت نہ رہے، تو دیوار اپنے بوجھ سے گر بھی سکتی ہے۔

تقریریں، مذہبی اور سیاسی، صرف تقریریں، صرف خطابات، بیانات اور صرف الفاظ سے قوم کی تاریخ مستحکم نہیں ہو سکتی۔ قومیں عملِ پیہم سے بنتی ہیں۔ ہمارا قومی عمل کیا ہے؟ ہم جس درخت کے ساتھ ہیں بیٹھے ہیں جس کا پھل کھا رہے ہیں اسی درخت کی قدر نہیں کرتے۔ اُس کی حفاظت کے لیے متحد نہیں ہوتے۔ ہم کیا کرتے ہیں؟

اگر سوز کی کرنیں سورج کی جگہ چاٹ لیں تو کیا ہوگا؟ اگر الفاظ کی بے معنی کثرت الفاظ

کے تحفظ کا ایک ذریعہ ہے، لیکن اگر تیاریاں حد سے بڑھ جائیں تو امن کا مفہوم ہی ختم ہو کر رہ جاتا ہے۔ یہ عجیب تضاد ہے کہ آزادی کا خاتمہ بھی طاقت سے ہوتا ہے۔ آزادی کا مطلب خوف سے آزادی ہے۔ آج کی آزاد دنیا عظیم جنگی تیاریوں میں مقید ہے۔ ترقی یافتہ ممالک اپنی طاقت ہی حد تک ہٹھا چکے ہیں کہ ترقی پذیر اور پسماندہ ممالک کی آزادی کا مفہوم ختم ہو گیا ہے۔

طاقت کے لئے، طاقت کے حصول اور طاقت کے اضافے نے انسان سے آزادی اور آزاد خیالی پھین لی ہے۔ غلامی خوف کا دوسرا نام ہے۔ طاقت جب خوف پیدا کرتی ہے تو آزاد انسان غلام بن کر رہ جاتا ہے۔ بڑی قومیں جب طاقت کے استعمال کی دھمکی دیتی ہیں تو اس کا مفہوم مذہب دنیا کی مکمل تباہی کے قریب ہوتا ہے۔ طاقت کی زبان بولنے والے دنیا کو تباہی کے دہانے کی طرف دھکیل رہے ہیں۔

طاقت کے حصول اور طاقت کے اظہار نے انسان کو غافل کر دیا ہے۔ انسان دوسروں کی موت سے ڈرتے ڈرتے خود موت کے منہ میں جا پہنچتا ہے۔

ہر طاقت ور کے اوپر ایک طاقت مسلط ہے، جو شاید محسوس نہ ہو، لیکن یہ اپنا کام کر رہی ہے ہمارا ہر قدم موت کی طرف ہے۔ سانس کی آری ہستی کے درخت کو مسلسل کاٹ رہی ہے۔ کیا طاقت اور کیا کمزوری۔ ہم رواں دواں ہیں، اپنی آخری منزل کی طرف۔ فاتحین مفتوح ہو جاتے ہیں۔ طاقتور آخر کمزور ہو جاتے ہیں۔ خوف زدہ کرنے والے آخر خوف زدہ ہو کر رہتے ہیں۔ انسان اگر محسوس کرے کہ عزت دینے والے نے ہی سب انسان پیدا کیے ہیں اور سب کو زندہ اور آزاد رہنے کا حق ہے تو وہ ہمزور اپنے لمبے کو بدل لے۔ طاقت غرور پیدا کرتی ہے اور خوف نفرت پیدا کرتا ہے اور نفرت حد سے بڑھ جائے تو بغاوت اور بغاوت طاقت سے ٹکرا کر لے ختم کر دیتی ہے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ اصل حکومت دلوں پر حکومت ہے۔ دلوں پر حکمرانیاں کرنے والوں کی قبریں بھی روشن رہتی ہیں۔ اصل طاقت احترام پیدا کرتی ہے، خوف نہیں۔ شیر ایک طاقتور

خونخوار درندہ ہے، خوف پیدا کرتا ہے، لیکن شیر کے پاؤں کا کاٹنا نکالنے والے انسان کے سامنے شیر بھی سرنگوں ہو جاتا ہے۔

احسان کرنے والوں کی عزت ہے۔ محبت کرنے والوں کا احترام ہے۔ سب سے بڑی طاقت یہ ہے کہ انسان طاقت حاصل کرنے کی خواہش سے بھی آزاد ہو جائے۔ فتوحات کرنے کی خواہش کو فوج کرایا جائے۔ ہم جتنے قلوب خوش کرتے ہیں اتنی نیکی ہے اور جتنے دل زخمی کرتے ہیں اتنی خامی ہے۔ چار دن کا میلہ ہے۔ خوش رہنا چاہیے اور خوش رکھنا چاہیے۔ انسان اللہ کو بہت پیار سے ہوتے ہیں۔ ان سے پیار کرنا چاہیے تاکہ اللہ عزت عطا فرمائے۔ یہ حقیقت ہے اسے مان لینا ہی بہتر ہے کہ عزت اور قوت اللہ کی طرف سے ہے اور ان کا تحفظ اس کی مخلوق کی خدمت سے ہی ہو سکتا ہے۔

جو انسان اللہ کے زیادہ قریب ہے، وہ مخلوق کے لیے زیادہ رحیم ہے اور جو انسان یا قوم یا ملک مخلوق میں خوف پیدا کرتا ہے، وہ اللہ کے قریب نہیں ہے اور جو اللہ کے قریب نہیں ہے اس کا مرتبہ حجاب اس کی طاقت حجاب، اس کی شہرت حجاب، اس کا وجود حجاب۔ فرعون کی طاقت اور انا پرستی بے بس ہو گئی، اُس انسان کے سامنے جو واحد اور لامشربک اللہ کی محبت میں عزت اور حقیقی قوت کا لازوال انعام حاصل کر گیا۔



جن لوگوں کو آپ کی موت کا غم ہو سکتا ہے ان کو زندگی میں خوشی ضرور دینا!



خوشی دینے والا ہی تو غم وے جاتا ہے!

کی فلاح کے لیے، اُن کی اپنی حکومت کے لیے، ایک مملکت بنا کر دکھا دی۔ اعجاز ہے
 --- اور ہم اس مملکت میں کیا کیا کر چکے ہیں --- کیا کیا کر رہے ہیں۔ ہم یقیناً
 جواب دہ ہیں۔ شہدائے وطن کے سامنے، شہدائے ملت کے سامنے، خدا کے سامنے،
 اور پھر حضور کے سامنے! بات علم کی نہیں، عمل کی ہے۔ خالص عمل، اسلامی عمل، صداقت
 دیانت کا عمل، رحمت و محبت کا عمل۔ --- ہم سب ایک کشتی میں سوار ہیں، ایک
 امت ہیں، بحث کی ضرورت نہیں۔ --- غور کا مقام ہے۔ --- دعا کی گھڑی ہے۔ ---
 کہ خدا کرے وہ واقعہ ہی ٹل جائے۔ --- جس کا ذکر نہیں کیا جاسکا۔ وہ واقعہ ہی ایسا ہے
 کہ لب پہ آسکتا نہیں۔

یہی کچھ ہے ساقی متاعِ فقیر

انسان کی زندگی خواہ کتنی ہی آزاد اور لائق ہو، پابند اور متعلق رہتی ہے۔ انسان ڈرنا ہے، لیکن فاصلوں کی حدود میں۔ انسان اڑتا ہے اور خلا کی پہنائیوں کے اندر وہ ارض و سماوات کے اندر ہی رہتا ہے۔ انسان جب کسی طاقت کو نہیں مانتا، وہ اُس وقت بھی اپنے انکار کی طاقت کے ماتحت ہوتا ہے۔ انسان کی خوشیاں تمام تر سر میں کسی نہ کسی غم کی زد میں ہوتی ہیں۔ ہر غم خوشی بن کر آتا ہے اور ہر خوشی غم بن کر رخصت ہو جاتی ہے۔ بس خوشیوں نے رخصت ضرور ہونا ہے۔ پیاری پیاری، اپنی بیٹیوں کی طرح۔۔۔۔ کیا کیا جاتے!

انسان شب و روز کے حصار ہی میں جکڑا ہوا ہے۔ وہ صدیوں سے اس جال کو توڑنا چاہتا ہے۔ زمان و مکال توڑ کر نکل جانا چاہتا ہے۔ نکل کر کہاں جائے گا۔۔۔ ہم دنیا سے بھاگ سکتے ہیں لیکن اپنے آپ سے کون بھاگ سکتا ہے۔ انسان اپنے بچے میں ہے۔ وہ خود گریز بھی، خود پرست و خود مست بھی ہے، خود گرو خود مر بھی ہے، خود دین و خود کلام ہے، خود نگر ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ خود شکن ہے۔ اُس کے اپنے وجود میں اُس کے لیے کچھ بھی تو موجود نہیں۔ سب کچھ ہے، لیکن کچھ بھی نہیں۔

انسان شاید سمجھتا نہیں کہ وہ اپنی صفات، حیات، اپنی عادات، لذات، شہوات و حیوانیات، عبادات و اعتقادات کا مرتق ہے۔ اُس پر گردشِ زمان و مکال کے علاوہ بھی

ہوتے ہیں۔ پائلوں کی سیل (SALE) ہوتی ہے اور پھر وہی حال یعنی وہی بُرا حال... جانا ہی ہو گا اپنے کاؤں... اپنے کاؤں کے ویران قبرستان میں۔ نامعلوم دیس کا پہلا اسٹیشن... اور پھر منزلیں... منزل در منزل... سفر در سفر اور پھر آتے گا اپنا دیس اصل دیس... جہاں سے سفر کا آغاز ہوا تھا... اس واقعہ کو ہر روز ہر آدمی دیکھتا ہے... دیکھتا ہے اور بھول جاتا ہے اور اس وقت تک بھولے رہتا ہے جب تک اسے زور سے بھنجوڑا نہ جائے کہ آگئی تیرے سفر کی باری... گھر جانے کی گھڑی اور اب جانا ہی ہو گا، ناگزیر ہے۔

غور سے دیکھا جائے تو کراتے کے مکان میں رہنے والا ساری عمر خود کو پر دیسی سمجھتا ہے۔ نہ جانے کب اسے مکان سے نکال دیا جائے... آدمی سے زیادہ قوم کرایہ دار ہے پر دیسی ہے ملازم پیشہ انسان کا کوئی دیس نہیں۔ آج یہاں کل وہاں۔ ان لوگوں کی زندگی کا اندازہ لگائیں کہ بیوی کہیں، خود کہیں۔

سوچنے کا مقام ہے۔ ریل گاڑیوں کو دیکھیں، کچھ کچھ بھری ہوئی۔ پر دیسی آرہے ہیں پر دیسی جا رہے ہیں۔ ہزار ہا بیسیں ہمہ وقت سفر میں ہیں۔ پر دیسی آرہے ہیں جا رہے ہیں۔ ہوائی جہازوں کی بکنگ... ٹکٹ نہیں ملتا... پر دیسیوں کو۔ یا اللہ! تمام مسافروں کا کون سا دیس ہے۔ یہ کہاں سے آتے ہیں اور کہاں جا رہے ہیں۔

آج کی بین الاقوامیت نے دیس کے تصور کو ویسے بھی رد کر دیا ہے۔ ہم کسی دیس کے شہری نہیں۔ ہم دنیا کے رہنے والے ہیں۔ سب پر دیسی ہیں، وطن میں، وطن سے باہر! ہمارے سیاستدان سب پر دیسی ہیں۔ کسی کی کتاب ہندوستان میں چھپتی ہے، کسی کی انگلستان میں... اپنے اپنے دیس میں... سیاست پرورش پاتی ہے۔ بیرونی ممالک میں اور پھر واپسی پر... ہماریں ساتھ لاؤں گا اگر لوٹا بیاباں سے... لیکن نہیں... پر دیسیوں کے کیا ٹھکانے... جانے کب کیا ہو جائے۔ لندن میں بیٹھ کر دیسی لوگ پلاننگ کرتے ہیں دیس کے بارے میں اپنے دیس کے بارے میں اپنے پر دیس میں... عجیب حال ہے۔ پر دیسی

ہی پردیس ہے۔

سب سے زیادہ حسرت ناک حالت ان پردیسیوں کی ہے جو کسب معاش کے لیے باہر گئے... بیرون ملک گئے... ان کے عزیزان کے انتظار میں یہاں پردیسی ہیں، وہ وہاں پردیسی۔ دولت کی ہوس نے جدائیاں پیدا کر دی ہیں۔ پیسہ آ رہا ہے اور عمر بیتی جا رہی ہے۔ حالات بہتر کرنے کی تمنا نے حالت خراب کر دی ہے۔ خواہشات کا پھیلاؤ، نمائش کی خواہش، آرائش کی تمنا نے مجبور کر دیا کہ اپنے محبوب بیٹے، محبوب جان و کوطن سے باہر بھیجا جائے۔ اب گھر میں انتظار ہے، خط کا انتظار ہے، پیسے کا انتظار پیرہ بیٹھے والے کا انتظار... جس کی خاطر گھر بھیا، وہی گھر میں نظر نہ آیا۔ حیرت ہے، افسوس ہے۔ ہم کیوں نہیں سادہ زندگی بسر کرتے۔ کیا غریب الوطنی کے بغیر گز نہیں ہو سکتی؟

اور وہ لوگ بیچارے وطن سے دور یادوں کے سہارے دن کاٹ رہے ہیں۔ اوپر سے گزرنے والے طیاروں کو حسرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں کہ یہ جہاز وطن جا رہے ہیں اور وہ مجبور ہیں۔ اجنبی زمینوں پر، اجنبی فضاؤں میں، اجنبی لوگوں میں، اجنبی ماحول میں۔ وطن میں عزت کی زندگی گزارنے کی تمنا میں پردیس کی ذلت برداشت کر رہے ہیں... مجبور یوں کا عذاب نازل ہو چکا ہے۔ ہم کیوں نہیں سمجھتے۔ دولت کی تمنا دلہروں کو دور کر دیتی ہے۔ انسان غریبی کا لقمہ نہیں کھاتا اور جدائی کا زہر کھالیتا ہے کیوں نہ بلالیا جائے ان بیچاروں کو! وہی سی آرنہ سی، رگین ٹڈی کے بغیر بھی زندگی گزر سکتی ہے۔ اپنے پیاروں کو جدا کر کے کون سا میوزک سنو گے؟ غریبی کے اندیشے سے نکل کر تم اور بڑے اندیشوں میں مبتلا ہو چکے ہو۔ تم سب ایک دوسرے کی یاد میں روتے رہتے ہو... چند سکتوں کے عرصے اتنا بڑا عذاب... جدائی کا عذاب... بلا لو پر دیسیوں کو دس میں واپس!

وہ دانشور بھی پردیسی ہیں جو سفر نامے لکھنے کے لیے مسافر بنتے ہیں۔ سفر نامے کی خواہش ہی پردیس کی تمنا ہے۔ جب خیال اور رفعت خیال کمزور ہو جائے، تو واقعات کا بیان آسان محسوس

بھی اگے سے بے خبرزمتا ہے کہ آخر آنے والے جاتے کیوں ہیں اور اگر جانا ہی ہے، تو
آنا کیوں ہے!

انسان کا علم، جدید علم بھی آج کے اخبار کی طرح کل کی خبریں دیتا ہے۔ انسان جسے
تازہ سمجھ رہا ہے، وہ کہنے ہے۔۔۔۔۔ یہ جوال سورج بہت ہی بڑھا ہے۔۔۔۔۔ یہ ماہتابی
چہرہ صرف دور سے دیکھنے والا ہے۔ یہ حسین و جمیل و حسین تارے، بس اپنی نظر کا دھوکا ہے
۔۔۔۔۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ آگہی بھی فریب آگہی سے زیادہ نہیں۔۔۔۔۔ انسان ایک
خاص وقت میں مقرر شدہ لمحے میں پیدا ہوتا ہے اور پھر ایک اور مقرر شدہ لمحے میں سخصت
ہو جاتا ہے۔ ان دو نقطوں کے درمیان آزادی کا سفر ہے۔ امکانات اور حاصل کا سفر ہے
۔۔۔۔۔ ساڑھے سال کی طویل عمر میں بیس سال نیند کی نذر ہو جاتے ہیں۔ مجبوری ہے۔۔۔۔۔
بچپن اور بڑھاپا اور بیماری کے ایام نکال دیتے جائیں تو انسان کے پاس اپنا کیا رہتا ہے
اس پر مستزاد یہ کہ آدمی زندگی بیچ کر باقی کی زندگی کو پالنا ہے۔ دفتروں کی نذر ہونے والی
زندگی بیک چکی ہے۔۔۔۔۔ انسان کے پاس اپنے لیے چند سال رہ جاتے ہیں۔ اسی مختصر
عرصے میں انسان نے سب کچھ کرنا ہے۔ بس کچھ نہیں کر سکتا۔ وہ دیکھتا ہے کہ سفر ختم ہو چلا
ہے اور دامن مراد خالی ہے۔ وہ پھر دیکھتا ہے۔ اسے عموں ہوتا ہے کہ یہ سب کچھ اس
کا اپنا نہیں تھا۔ وہ خود بھی اپنا نہیں تھا۔ اسے بھیجنے والے نے اسے اسی کام کو بھیجا کہ جاؤ
اور پھر آ جاؤ۔۔۔۔۔ وہ اپنے خالی دامن میں رہنا کے مچول بھرتا ہے اور پھر پکارا اٹھتا ہے۔
ظ
اسی سے فقیری میں ہوں میں امیر